婚纱摄影教程

孔妮娅　编著

- 全面剖析造型、拍摄及后期技法
- 40组最新潮流婚纱摄影案例详解
- 影楼专用的经典、时尚套用模板
- 60余种专业级照片处理预制方案

附赠光盘

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com　http://www.cgchina.com
中青雄狮

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

婚纱摄影教程

从古时候的凤冠霞帔，到现在的红色喜衣和白色婚纱，作为人生中美好时刻的见证，婚纱摄影虽然只有短短200多年的历史，但是现在却越来越融入人们的生活。

本书从婚纱摄影的起源开始，讲述了婚纱摄影的表现风格和发展趋势，并且对影楼、影棚在拍摄婚纱照片中常用的摄影器材做了详尽的介绍。在人物造型方面作者从姿势、光线、服装、化妆、背景等各个方面做了重点而详细的讲解，并且通过40个实例向读者讲述了婚纱后期处理中经常用到的抠图、调整偏色、脸部美容等修饰的技巧和实用方法。最后，本书还介绍了婚纱照片的版式及数码输出、装裱以及婚纱影楼基本工作流程等内容。

本书内容丰富、条理清晰、讲解细致、繁简得当，适用于婚纱影楼的初、中级从业人员或影楼高级人员对员工的专业培训。

责任编辑 [illegible] 张 乐
沈 [illegible] 史 [illegible]
封面设计 [illegible]

明码 2108 6301 7540 7441
密码 [illegible]
刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

ISBN 978-7-5006-8321-6
9 787500 683216 >

上架建议 艺术／摄影／摄影综合
定价：69.00元（附赠光盘）

婚纱摄影教程

孔妮娅　编著

中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com　http://www.cgchina.com
中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：
全国"扫黄打非"工作小组办公室
010-65233456 65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@21books.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

婚纱摄影教程/孔妮娅编著. — 北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-8321-6
I.婚... II.孔... III.人像摄影－摄影艺术－教材 IV. J413
中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第114349号

婚纱摄影教程
孔妮娅 编著

出版发行：中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：（010）59521188/59521189
传 真：（010）59521111
企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：李廷钧 张军 沈莹 史静
封面设计：刘洪涛

印 刷：北京博海升彩色印刷有限公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：18.5
版 次：2008年11月北京第1版
印 次：2008年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8321-6
定 价：69.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：（010）59521188/59521189
读者来信：reader@21books.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

目 录

第1章 婚纱摄影的发展 7

1.1 婚纱与婚纱摄影……8
1.1.1 婚纱的起源……8
1.1.2 婚纱摄影的由来……9
1.2 婚纱摄影的风格流派……11
1.2.1 文化艺术在婚纱摄影中的表现……11
1.2.2 从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响……11
1.3 当代常见婚纱摄影表现风格……19
1.3.1 东方风格……22
1.3.2 西洋风格……23
1.4 婚纱摄影的发展趋势……24
1.4.1 婚纱摄影的创新方向……24
1.4.2 推动婚纱摄影发展的因素……27

第2章 婚纱摄影常见器材 29

2.1 拍摄器材……30
2.1.1 照相机……30
2.1.2 镜头……33
2.1.3 数码后背……35
2.2 照明器材……36
2.2.1 照明灯……36
2.2.2 闪光灯……36
2.2.3 照明设备辅助器材……38
2.3 测光表的使用……43
2.3.1 认识测光表……43
2.3.2 测光表的原理……43
2.3.3 测光表的分类……43
2.3.4 测光表使用方法实例……45

第3章 婚纱摄影的造型 47

3.1 如何摆姿势……48
3.1.1 站姿……48
3.1.2 坐姿……51

PDG

3.1.3 表情……52
3.2 光线造型……56
3.2.1 了解光质……56
3.2.2 摆设光位……57
3.2.3 控制光比……59
3.2.4 控制光色……60
3.2.5 使用光具……62
3.3 服装造型……65
3.3.1 女装……65
3.3.2 男装……66
3.4 化妆造型……67
3.4.1 新娘基础妆……68
3.4.2 新娘造型设计……72
3.4.3 新郎造型设计……78

第4章 婚纱摄影的画面表现 81

4.1 构图形式……82
4.1.1 婚纱摄影构图的要求……82
4.1.2 最佳拍摄位置的选择……82
4.1.3 拍摄方向的选择……86
4.1.4 主体的安排……91
4.1.5 组织视觉要素……95
4.2 婚纱摄影的大众审美要求……97
4.3 不同构图形式的婚纱摄影图片解析……98
4.3.1 远景婚纱摄影图片解析……98
4.3.2 全景婚纱摄影图片解析……99
4.3.3 中景婚纱摄影图片解析……100
4.3.4 近景婚纱摄影图片解析……101
4.3.5 特写婚纱摄影图片解析……102

第5章 婚纱摄影后期处理 105

5.1 打好基础……106
5.1.1 测光准确 曝光准确……106
5.1.2 曝光操作……109

5.1.3 测光操作……112
5.2 图片的基本调整……116
5.2.1 矫正局部偏暗、偏亮……116
5.2.2 调整色阶、色彩平衡、曲线……121
5.2.3 抠图技法……129
5.2.4 使偏色图片恢复正常色彩……169
5.2.5 修饰人物瑕疵……171
5.3 设计婚纱照片版式……206
5.3.1 选择表现主题……206
5.3.2 自由设计……210
5.3.3 使用模板……236
5.4 数码输出……251
5.4.1 像素与冲印尺寸……251
5.4.2 确定输出尺寸……252
5.4.3 网络冲印……253
5.4.4 一般冲印……253
5.5 婚纱摄影照片的装裱……256
5.5.1 制作电子相册……256
5.5.2 制作婚纱摄影集……262
5.5.3 较大挂片的装裱……283
第6章 婚纱摄影的基本商业操作……285
6.1 婚纱影楼的五种经营模式……286
6.2 婚纱摄影的硬件……288
6.2.1 电脑配置……289
6.2.2 输出设备……290
6.3 婚纱摄影的具体机构设置……291
6.3.1 门市接待……291
6.3.2 服装部……293
6.3.3 化妆部……293
6.3.4 摄影部……294
6.3.5 美工部……295
6.3.6 输出部……296

Chapter
01

婚纱摄影的发展

1.1 婚纱与婚纱摄影
1.2 婚纱摄影的风格流派
1.3 当代常见婚纱摄影表现风格
1.4 婚纱摄影的发展趋势

主要内容：

本章介绍了婚纱摄影的起源和发展，各种地域文化与各种艺术流派对婚纱摄影的影响及今后婚纱摄影的发展方向。

章节重点：

不同的艺术流派对婚纱摄影的影响及其表现方法。

1.1 婚纱与婚纱摄影

婚礼是对爱情与婚姻的一种见证，记录人生中具有重要意义的美好瞬间，如同一切神圣而庄严的仪式一样，婚礼与婚礼服之间的关系密不可分。

1.1.1 婚纱的起源

在西方，新娘所穿的下摆拖地的礼服原是天主教徒的典礼服。由于古代欧洲一些国家是政教合一的国体，人们结婚必须到教堂接受神父或牧师的祈祷与祝福，这样才能算正式的合法婚姻。所以，新娘穿上典礼服向神表示真诚与纯洁。那么，婚纱是何时起源的，又是谁发明的？婚纱是结婚仪式及婚宴时新娘穿着的服饰，婚纱可单指身上穿的服饰配件，也可以包括头纱、捧花的部分。婚纱的颜色、款式等被各项因素所决定，包括文化、宗教及时装潮流等。婚纱来自西方，有别于以红色为主的中式传统裙褂。

在维多利亚时代以前，婚纱可以是除黑色（表示哀悼）或红色（与娼妓有关）以外的各种颜色。白色婚纱代表内心的纯洁及像孩童般的天真无邪，后期则演变为童贞的象征。在第一次世界大战后的1920年，随着女性社会地位的改变，婚纱的样式也得到了发展，出现了短裙婚纱。20世纪40年代因为第二次世界大战的缘故，婚纱的原料与制作取得不易，因此新娘的结婚礼服变得简单、朴素，或是向亲友借现成的婚纱。许多母亲也把自己的婚纱当成传家宝，让自己的女儿在结婚时穿上自己当时结婚穿的婚纱。

在19世纪之前，少女们出嫁时所穿的新娘礼服，并没有统一的颜色和规格。1499年，在法国路易十二与布列塔尼的安妮的婚礼上，新娘所穿的结婚礼服是第一次有文献记载的婚纱。传统婚纱一般为白色，采用白色的传统可追溯至1840年英国维多利亚女皇的婚礼。当时女皇穿着白色婚纱，拖尾长达18尺。官方照片被广泛刊登，不少新娘希望穿着类似的婚纱。这传统一直流传至今，而拖尾的长度也是新人富有的象征。20世纪80年代，英国戴安娜王妃结婚时的拖尾约有480尺。

白色逐渐成为婚纱礼服的首选颜色，象征着新娘的美丽和圣洁。现在，白色婚纱已经是婚礼文化中最重要的一部分。任何一个国家，除了保留自己本民族的婚礼服饰外，越来越多的新人选择白色婚纱。此外，在西方，新娘会将结婚礼服细心保存起来传承给后代子孙，让圣洁的婚纱成为美丽的珍藏和爱的传承。

▲ 以喜庆的红色为主色调的中式婚庆礼服

▲ 以红色为点缀色的中式婚纱礼服

相较于欧美，中国婚纱礼服行业起步较晚。在 20 世纪初期，传统的中式婚礼服还是长袍马褂和凤冠霞帔。自古以来，中国的结婚礼服就是以红色为主，因为红色是传统吉祥喜庆的颜色。

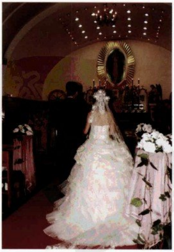
▲ 黛安娜的婚纱

1.1.2 婚纱摄影的由来

20 世纪中叶，随着外来文化的传播，中国的审美意识也受到了西方文明的影响。起初，某些有宗教信仰的新人穿着白色的婚纱在教堂中举行婚礼。后来这种文化也逐渐普及，更多的新人选择了类似西方的教堂式婚礼。

东西方新人的忌讳有所不同。在美国，结婚典礼之前新郎不能看见女方的婚纱款式，所以挑选婚纱时，女方多会和姐妹或女性朋友前往挑选。因此，美国新人的结婚照多是婚礼现场拍摄。

在东方社会中没有这个忌讳，因此台湾与香港的婚纱公司除了提供礼服出租之外，还延伸出婚纱摄影行业，提供专业的摄影棚、摄影师及其他婚礼相关服务，帮新人拍摄婚纱照，并制作结婚影集和条幅，放在婚礼现场供来宾欣赏。



▲ 中国人的西式婚礼

1993 年，台湾的婚纱业发展已到饱和的阶段，不少婚纱业者开始将目光转向内地市场。“维纳斯”婚纱摄影是台湾同业中最早进入上海市场的先行者。此后，越来越多的婚纱摄影机构进入内地。台湾婚纱摄影不仅带来了流行时尚，而且还带来了让当地同业耳目一新的服务营销理念，即针对近年来消费者从注重价位变为更注重服务水准的变化。此外，还推出多种服务和促销手段。如，推出了“消费终身服务”的经营策略，特别赠送“结婚护照”。凭这本护照，客户每年可以免费拍摄周年照、宝宝照或全家福照。另一家婚纱影楼为方便客户，推出了网上预约和上门预约服务，其他婚纱影楼也特别设立了全天候为新娘补妆换装的新娘秘书。而每年的婚纱秀更是抓住了众多年轻人的眼球。凡此种种，自然在追求时尚的上海掀起一番无法阻挡的热潮。

与此同时，中国内地的婚纱摄影行业也开始兴起，它学习台湾婚纱摄影的长处：化妆造型以及服务理念上充分利用地利人和的优势迅速发展。从最初的类似于欧美的典雅风格发展到推崇个性化的风格，它紧跟台湾顶尖婚纱摄影的潮流，发展本土的婚纱摄影行业。因此，婚纱影楼如雨后春笋般在各个城市发展壮大。

婚纱市场发展到白热化，港台和内地的竞争也在不断地进行。港台的婚纱摄影虽能引领一定的潮流，但面对迅猛发展的内地婚纱摄影行业仍有其学习的地方。内地深厚的文化积淀在婚纱摄影中表现尤为突出，因为能拍摄出更有文化底蕴的照片来，而不只是视觉的盛宴。经过将近 15 年的竞争，婚纱摄影几乎有了明确的分水岭。第一种是以拍摄人物见长的老字号婚纱影楼，擅长表现沉稳大方的贵族气质，另一种就是以时尚潮流为追求的拍摄方式。

而视觉工作室的出现预示着婚纱摄影又将走向一个全新的时代——个性主义时代。

▲ 具有中国文化底蕴的婚纱摄影

▲ 个性化婚纱摄影

▲ 有故事叙述的婚纱摄影 --- 地铁情缘

▲ 端庄大方的传统婚纱摄影

1.2 婚纱摄影的风格流派

随着时代的变迁，婚纱摄影的风格也在不断变化。下面，本书将介绍在文化艺术方面对不同时期的不同流派影响之下的婚纱摄影发展作介绍。

1.2.1 文化艺术在婚纱摄影中的表现

区域的不同决定文化的不同。这种艺术氛围也同样影响着婚纱的选取和拍摄。在这里，我们主要把影响婚纱摄影的文化艺术分为东方文化艺术和西方文化艺术两种。

在东方，中国是一个历史悠久的国家，自古钟爱红色，因为红色象征着喜庆。古代的大户人家成亲，男的要穿长袍马褂，女的要凤冠霞帔。到了近代，出现了旗袍。旗袍以其独具风韵的特点而特别受到女性的青睐。中国的传统习俗中，嫁衣是女孩子一生中最重要的服装，大多是由女孩自己从小就开始做，一直做到出嫁前才完成，这件嫁衣也因此寄托了新娘少女时代全部的梦想。现在的女孩虽然不会再自己缝制嫁衣，但嫁衣一定要量身定做、手工缝制，这样才能显现它的珍贵和唯一。而在日本，和服作为主要的民族服装，许多日本新人在举行仪式时穿着和服。同样的，在韩国，韩服为他们的传统服装出现在韩国的婚礼上。而在西方，婚纱是最典型的结婚礼服。

婚礼当中，白色的婚纱成为婚礼文化中最重要的一部分。在中国，越来越多的新人在教堂里穿婚纱举行婚礼。这就是文化上的相互渗透。

1.2.2 从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响

时代的不断变迁，产生不同的流行元素。影响婚纱款式的原因除了当地的民俗习惯，更重要的是当时的潮流趋向。下面我们就介绍不同时期不同流派对婚纱摄影的影响。

(1) 古典主义

古典主义是从 17 世纪至 19 世纪流行于欧洲各国的一种文化思潮和艺术倾向。它发端于 17 世纪的法国，主要是对古希腊、罗马作品艺术风格的怀旧与模仿之风。所以，我们看见的以古典

主义为表现风格的婚纱摄影作品中的主角大多穿着华丽的服装，端正、大方，富有大家闺秀的气质，这在现代婚纱摄影中也得到了效仿。拍摄场景多为梳妆台等古典家具配以中等亮度的古典碎花壁纸。该流派对婚纱摄影影响最大的方面就是服装的风格。

◀ 古典主义影响下的婚纱摄影之一

▲ 古典主义影响下的婚纱摄影之二

▲ 古典主义影响下的婚纱摄影之三

(2) 浪漫主义

浪漫一词起源于中世纪法语中的romance，译为浪漫曲、情歌，“罗曼蒂克”因此而来。浪漫主义侧重于从内心世界出发，抒发对心中理想追求。常用热情奔放的语言，瑰丽的想象和夸张的手法来表现，是当下比较流行的婚纱摄影拍摄潮流之一。因为浪漫往往是人们所向往的爱情元素，能给人以陶醉其中的感觉，所以受到新人的推崇。在这种表现方法之中，新郎新娘通常带着浅浅的微笑，以示沉醉在甜美的爱情之中。一个眼神、一个动作就可以把爱意表达得淋漓尽致。表现该主题的场合一般为海边或草地树林等。浪漫主义对婚纱摄影影响最大的是精神感觉。

▲ 海边浪漫主义之一

▲ 葵花地浪漫主义

◀ 海边浪漫主义之二

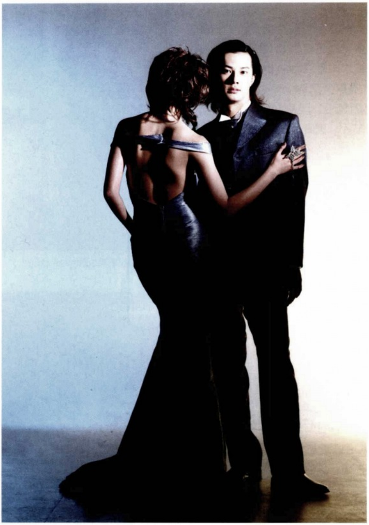
(3) 超现实主义

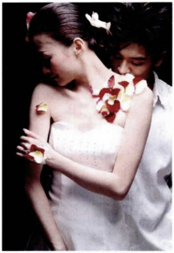
超现实主义是在法国开始的艺术流派，源于达达主义，对于视觉艺术的影响深远。此派别的理论根据受到弗罗伊德的精神分析影响，致力于发现人类的潜意识心理，其对婚纱摄影影响最大的是虚幻的表现手法。因为超现实主义超越了现实生活中的一切，多表现具有梦幻气质的事物。因此，在运用这种风格时就可以采用虚化的手法。

▲ 超现实主义手法之二

▲ 超现实主义手法之三

◀ 超现实主义手法之一





▲ 印象主义的颜色运用

◀ 印象主义光影效果

(4) 印象主义

印象主义认为，自然界的一切物体都是由于光的作用才显现出它的形象，而一切形象又是不同色彩的结合——太阳光是由七种原色组合而成。如果离开了光和色彩，便没有这个世界。印象主义注重的是纯粹地表现光影和色彩的关系，而摄影本身就是光的艺术。那么在侧重于印象主义拍摄风格的婚纱照，是一种很纯粹的摄影艺术。因此，在这个流派影响之下的作品多数运用了灯光塑造的效果，比较有艺术表达特性。

(5) 现代主义

20 世纪出现了现代主义，与此同时，彩色胶片问世，人们开始学着运用彩色来拍摄照片。现代主义则更符合现代人的审美特点：大胆地运用颜色，并利用科学技术来配合要表现的主题。婚纱的颜色选择也开始增多，出现了蓝色、紫色、绿色、橙色等。从此，色彩的对比走上了婚纱摄影的舞台。受现代主义的影响，人们纷纷拍摄色彩艳丽的婚纱摄影照片。因此，现代主义对婚纱摄影最大的影响就是颜色的运用。

▲ 现代主义表现中颜色的大胆运用

(6) 后现代主义

后现代主义是 20 世纪 90 年代以来中国美术界最时髦的话题，然而没有任何一个源于西方的学术名词像后现代主义这样被赋予了如此丰富的多义性，同时对婚纱摄影的影响也最为深刻。

尽管不同门类的艺术在其后现代阶段中表现出不同的特征，我们仍然可以总结出某些一般特征或趋势。

1）虚拟性

由于“所指”也处于“标记”的领域，社会现实也是由符号解释构成的，不存在符号解释之外的赤裸裸的事实，艺术生产因而具有现实生产的意义。在后现代社会，艺术不再是现实的反映。相反，现实是由艺术构成的，现实成了一种虚拟的、构造出来的实在。图像或影像制作成为一种普遍的艺术生产方式，同时也是后现代现实的生产方式。因此，我们就可以用 ps 制作出各种在现实空间中不可能出现的情况。你可以更换背景，可以在一张照片中再添加任何物体，只要你想得出来，就没有你做不出来的。

▲ 虚拟性表现方法

2）事件性

一切偶发的事件本身就具有意义。后现代行为艺术突出了事件的不可重复性，用现场效果瓦解了日常生活中的因果关系和理性秩序。事情发生就不可重复，但是可以用影像再次记录——可以表现新人初次邂逅的场景——让美好的一幕再现，用影像凝结美好的瞬间。

3）观念性

现代艺术的自律观念遭到了颠覆，艺术自身不足以构成艺术。艺术是“关于什么”的艺术，有关艺术的理论解释也参与到艺术的构成之中，艺术越来越接近哲学，成为一种思想观念。它更注重精神上的表现，这一点很像浪漫主义，婚纱摄影主要表现的就是关于“爱”的艺术。

▲ 事件性表现方法

▲ 观念性表现手法

4）拼贴性

后现代艺术也被认为是后历史的艺术。在后现代艺术界中，将以往出现的各种艺术联系起来的时间脉络已经失效，艺术的历史没有了“时间之箭”。艺术不再有古今之分、内外之别，一切曾经出现过的艺术作品都可以成为后现代艺术家挪用和拼贴的对象，后现代艺术也因此不再要求独创性。现在，我们可以采用现代的科学技术，利用电脑进行图片的拼贴。这在婚纱摄影的发展中就是后期模板的运用。

◀ 拼贴性表现手法

5）流行性

后现代艺术不再追求永恒的价值，同时力在消除高雅与通俗、精英与大众之间的区别，这就使得艺术像消费社会的商品一样，具有时尚、流行等非持久特征。艺术界中流行的都是历史上曾经出现的各种风格的改头换面，但不管何种风格都不可能在艺术界中持久。抓住流行，才能赢得大众。

▲ 美丽公主

▲ 可爱公主

▲ 图片情缘

▲ 流行性表现手法

（7）前卫艺术

过去，中国的艺术主要提倡思想上的碰撞，而国外的艺术则以身体来展示，直接、明了。

随着我国经济的迅速发展和互联网的普及，引入的新鲜思想，开始影响了几千来的中国传统思想。

提到前卫，不禁要说到80后。80后的年轻人具有自己的想法，不再禁锢于传统之中，女孩不再穿着传统的结婚礼服婚纱，而代之以蓬蓬的短裙和帆布鞋；男孩不再是整齐的西服，而是类似西装的休闲装。更前卫的婚纱摄影甚至已经趋向于裸体拍摄，更加注重于个性的表现。

1.3 当代常见婚纱摄影表现风格

表现风格就是艺术流派发展的不同时代所产生的不同表现形式，主要分为复古、现代和后现代三种。

在复古的表现风格中，可以表现欧洲风格的复古感觉，主要是古典主义的表现形式。我们在介绍古典主义时已经讲过，就不再多说。

此外，还有中国传统的复古风格。中国有五千年的发展历史，不同时代有不同的服装，如唐装、旗袍、学生装等，都是婚纱摄影可以利用的好题材。摄影师可以根据不同顾客的不同喜好和气质特征，来选择适合他们的服装进行拍摄。

▲ 欧洲古典风格

▲ 中国复古风格 旗袍

▲ 中国复古风格 晚清服饰

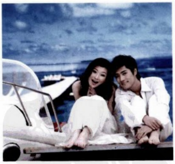
现代的表现风格是最为常见、比较迎合大众口味的。不加以过多的修饰，单纯以美丽的颜色和自然的人物打动人心。在这个表现风格中，可以运用印象主义的手法，运用光影的效果来增加图片的艺术效果。可以说，现代表现风格还是比较传统的婚纱摄影形式。

在后现代的表现风格中，大量使用后期处理技术，即 Photoshop 操作技术。一切图片在数字处理当中可以任意拼贴，一切事件都可以通过影像重演，一切艺术都是观念的艺术，一切流行的都是历史上曾经出现的各种风格的革新，一切事物都可以通过技术虚拟。

在婚纱摄影中，受后现代风格的影响，后期处理技术已经成为不可缺少的一部分，也是最重要的部分之一，所以掌握后期处理技术是从事婚纱摄影必备的重要技术之一。我们会在第五章着重介绍婚纱摄影的后期处理方法。

▲ 光影效果之一

▲ 光影效果之二



▲ 虚拟背景

▲ 模板拼贴

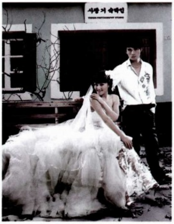
▲ 观念艺术

▲ 故事重演

1.3.1 东方风格

任何一个国家、民族，都有本民族的传统服饰。下面主要介绍除中国传统民族服饰之外的，世界其他国家的民族服饰。近些年来，受“韩流”的影响，越来越多的人选择穿韩服拍摄婚纱照。

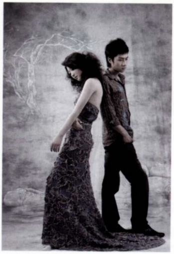
◀ 韩国民族服饰



▲ 韩国文化的影响

◀ 西洋风格芭比裙子

▲ 西洋风格婚纱



▲ 西洋风格晚礼服

1.3.2 西洋风格

除了东方风格服饰外，西方风格也倍受新人们的喜爱。西方大多为长拖尾和大裙摆的婚纱，以衬托新娘的美丽、纯洁、高雅、大方。除了婚纱之外，西洋古典的大泡泡袖式芭比裙装和晚礼服也很受欢迎。

1.4 婚纱摄影的发展趋势

由于时代的变迁，人们的审美趋向也在不断变化。想要自己的婚纱摄影作品经久不衰，需要了解新人们的需求，紧跟时代脚步。

1.4.1 婚纱摄影的创新方向

首先，我们要明确，在今后的几年中我们的婚纱摄影所要针对的主体是什么。笔者认为，应该是崇尚简单主义而又个性鲜明的 80 后。他们所钟爱的拍摄风格，我们在前面已经作过介绍。而像一些影楼的流水式作业（同样的服装、同样的姿态）已经不再是选择的方向。取而代之的是一些个性鲜明的视觉工作室。到

▲ 我的地盘我做主

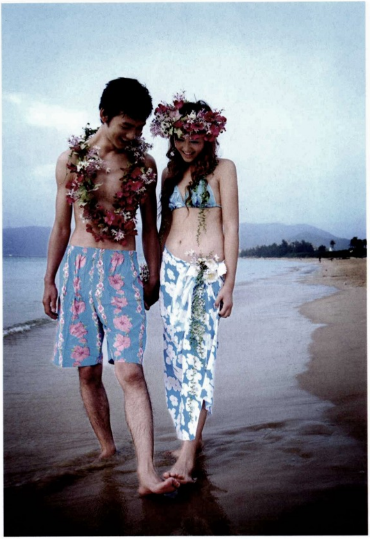
◀ 海魂恋人

▲ 海边恋曲

目前为止，这种根据不同情侣的不同个性、不同气质而确定不同拍摄方式的视觉工作室已经越来越多，这足以证明他们受欢迎的程度。那么，他们为什么这么受欢迎呢？首先，我们要了解其拍摄方式：根据不同的人物特征制定出不同的拍摄方案。若新人的气质适合稳重大方的古典主义拍摄风格，那么就用古典主义手法；如果适合后现代主义，那么就拍当下比较流行的题材，如芭比新娘等。

这些工作室不但在拍摄之前为每一对新人量身定制拍摄方案，而且还提供婚礼秘书等服务。他们时时刻刻服务于新人，保证妆容满意一整天。这些视觉工作室像拍电影一样拍摄婚纱照片，不但有个人的化妆师，还有个人的摄影师、灯光师，让新人们在拍摄过程中充分感受快乐！

此外，我们还将婚纱摄影向外扩展，在拍摄地点方面不再局限于影棚，公园、海边见证着新人们的爱情，一些视觉工作室更带领新人远赴三亚、海口甚至国外的巴厘岛、马尔代夫等地拍摄全景式的婚纱摄影照片，蜜月、拍摄双管齐下。此外，婚纱照在拍摄过程中随着人们思想开放的以及对美好时光的留恋，进而产生了甜蜜的孕期摄影。随着科技的不断进步，出现了新派婚纱摄影器材——红外线婚纱摄影器材。使用该器材拍摄的景物色彩变化大，质感突出，给人以非凡的视觉享受。



◀ 海南外景婚纱摄影

▲ 古朴小镇外景婚纱摄影

▲ 孕期摄影

▲ 红外线画意摄影

1.4.2 推动婚纱摄影发展的因素

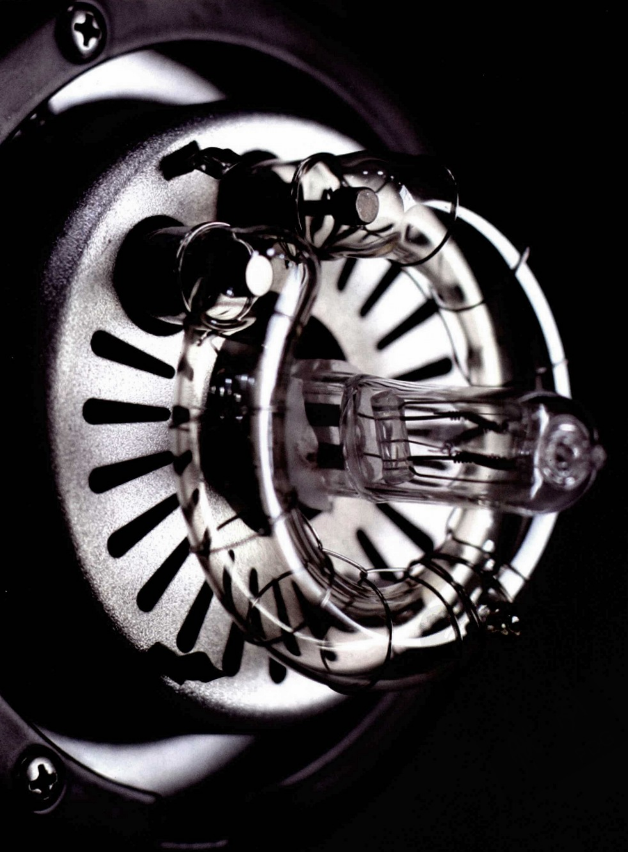
随着物质生活的丰富，人们的精神生活水平也相应提高，人们希望记录下生活中美好的一刻。因此，他们走进婚纱影楼拍摄婚纱照片。随着观念的转变，婚纱照也不仅仅只在新婚的时候才能拍摄，在周年的时候，人们依然愿意记录下一切美好的片断。其次，摄影器材也在不断地更新换代，已从胶片时代走向了数码时代。这样既节省了成本又方便制作，使拍摄处理科技化，从而更好地满足人们的需求。再次，婚纱摄影已趋向多元化，不仅仅局限于影楼的拍摄，更不断更新拍摄方式以满足人们的审美要求。同时，随着化妆技术的不断提高，人们更想留下自己最美的一面。最后，婚纱摄影也趋向职业化、规范化，摄影师开始分级考试以提高专业水准。而国家也相继制定出《摄影服务规范》等相关条款来加强行业标准规范体系的管理。这些标准和规范的实施，必将促进人像摄影业走上规范化、法制化的轨道。

人们对美的不断追求推动了婚纱摄影的不断进步。

婚纱摄影是一项神圣而艰巨的工作，它记录了每对新人的甜蜜瞬间与重要时刻，成为他们人生的美好回忆。而本书也将为您呈现需要更加努力完善婚纱摄影的每一个环节。

思考题：

1. 举例说明各种流派对婚纱摄影的影响。
2. 婚纱摄影今后的流行方向是什么？



Chapter 02

婚纱摄影常见器材

2.1 拍摄器材
2.2 照明器材
2.3 测光表的使用

主要内容：

本章主要介绍了在婚纱摄影拍摄过程中应用的各种拍摄器材和照明器材的种类和用途以及在拍摄过程中测光表的应用。

章节重点：

熟知不同种类的拍摄器材、照明器材以及测光表，并熟练应用。

对摄影而言照相机是不可缺少的器材。要拍摄出成功的婚纱照，照相机的作用不可小视。虽然我们能在后期处理图片，但还是要在前期做好基础拍摄工作。那么，我们就要进一步掌握照相机的专业知识，相应的镜头知识以及各种在拍摄过程中需要用到的拍摄器材和照明器材的知识。

2.1 拍摄器材

拍摄器材是构成摄影的最基础的部分，其优劣直接关系到图片质量的高低。因此，要想得到高质量的图片，就应该选择品质优良的拍摄器材。

2.1.1 照相机

照相机是我们进行婚纱摄影不可缺少的器材之一。照相机按记录影像的介质的不同可分为胶片相机和数码相机。

(1) 胶片相机

胶片相机，顾名思义，其记录影像的介质是胶片。胶片的种类繁多，可根据用途的不同而选择黑白、彩色、红外等。胶片相机又可以根据其使用的胶片规格的不同而分为135单镜头反光照相机、120照相机、座机等。

1）135单镜头反光照相机

135单镜头反光照相机所使用的胶片规格一般为24mm×36mm，整卷135胶片可拍摄36张照片。135单镜头反光照相机的优点是体积小，拍摄方便、灵活，可以根据需要更换广角镜头、标准镜头、长焦镜头，同时市场上还有不同效果的滤光镜与之相匹配。它可以配置独立式闪光灯或插入式闪光灯，而且135单快门速度较高，一般可以达到1/1000秒以上，有利于抓拍。

◀ 135单镜头反光照相机

135单镜头反光相机的缺点，是由于其使用的胶片尺寸规格较小，因此不能满足后期放印较大图片的要求。此外，在使用闪光灯拍摄的过程当中，受135单镜头反光相机帘幕快门闪光同步时间的限制，拍摄的速度必须在1/60秒以下。

135单镜头反光照相机常见的品牌有：尼康、佳能、理光等。

2）120单镜头反光照相机

120单镜头反光照相机所使用的胶片可根据相机的后背（片盒）选择不同规格的胶片。胶片规格一般有6mm×4.5mm、6mm×6mm、6mm×7mm等多种，整卷120胶片分别可拍摄16张、12张、10张。120单镜头反光照相机可以在拍摄过程中随时更换后背（片盒）以满足不同胶片的要求。

▲ 120单镜头反光照相机

120单镜头反光照相机体积稍大、重量稍沉，不适于手持拍摄。因此，在拍摄过程中要使用三脚架进行支撑，以取得最佳的拍摄效果。

120单镜头反光照相机大多数采用镜间快门，其最大的优点是不受闪光同步的限制。但是，120单镜头反光照相机的快门速度不如135单镜头反光照相机那么高，因此不适合抓拍，而比较适合室内外人像及室内外婚纱摄影的拍摄。120单镜头反光照相机在拍摄过程中，取景器与135单镜头反光照相机有所不同，为腰平取景器，更便于拍摄。

▲ 后背（片盒）

由于120单镜头反光照相机所使用的胶片规格较大，因此可以满足后期放印较大图片的要求。120单镜头反光照相机配以专用的数码后背，可直接进行数码影像的拍摄。

120单镜头反光照相机常用的品牌有：玛米亚、哈苏、禄来等。

3）座机

一般在拍摄较大的风光片时使用，由于其体积较大、携带不便、胶片规格大、胶片成本高等因素决定了它不适合婚纱摄影。座机的常见品牌：林哈夫、仙娜等。

▲ 座机

（2）数码相机

随着科技的不断进步，数码相机在不到20年的时间里，以其方便、快速、经济等优点征服了从事摄影行业的人们，改变了以往使用胶片相机的传统拍摄方式。数码相机可分为普通数码相机和单镜头反光数码相机等。

1） 普通数码相机

普通数码相机就是我们平时所使用的小型数码相机。其存储介质为存储卡，常见的存储卡有XD卡、SD卡、CF卡等。由于

◀ 单镜头反光数码相机

普通数码相机在拍摄照片时具有时滞性，因此不适合抓拍。又因其数字图像处理芯片较小，因此很难印放尺寸很大的图片。绝大多数普通数码相机拍摄出的数字图像的质量都要低于 135 单镜头反光照相机所拍摄的图片质量，因此在拍摄婚纱摄影的过程中，建议不要使用。

2）单镜头反光数码相机

为了满足摄影师对数字图像质量的更高要求，在出现普通数码相机不久，柯达公司便于 1990 年推出第一款单镜头反光数码相机。

单镜头反光数码相机有别于普通数码相机的最大特点，就是解决了普通数码相机时滞性的问题。不仅如此，单镜头反光数码相机的连拍速度很快，可以达到 10 张 / 秒。单镜头反光数码相机的厂商也不断提高其数字图片处理芯片的处理功能以提高图像的像素，并成功地从第一台单镜头反光数码相机的 130 万像素提高到 1600 万像素（佳能公司的 1DS MARK II）。提高图片的有效像素后，就可以提高后期放印图片的尺寸，可以满足放印大尺寸图片的要求。在婚纱摄影中，图像的后期处理比较重要。而单镜头反光数码相机因其存储的图像为数字图像，从而避免了 120 单镜头反光照相机在拍摄后从胶片扫描为数码文件的步骤，因此更受婚纱摄影师的欢迎。

PDG

单镜头反光数码相机使用的镜头卡口与 135 单镜头反光照相机使用的镜头卡口相同，可以通用。

数码相机的感光度与白平衡在拍摄过程中虽然可以调节，但也容易出错。相机往往在拍摄光照度较低的景物时提高感光度而在下次正常光照度下拍摄时忘记将感光度调回，从而导致图片的质量降低。白平衡也一样，常常得不到正确的色彩还原。因此，在使用数码相机拍摄婚纱照的过程中，一定要注意感光度和白平衡的设置是否正确，杜绝错误的发生，以免造成损失。

我们在选择适合拍摄婚纱照的照相机时应该注意以下几点：

1．照相机的像素大小是否符合后期放印较大图片的要求，一般选择至少在 800 万有效像素以上的单镜头反光数码相机。

2．由于在室内拍摄婚纱照的过程中要连接独立式闪光灯，因此在选择单镜头反光数码相机时要尽量选择带有闪光连线接孔的产品。

2.1.2 镜头

镜头是拍摄器材的重要组成部分之一。如果说照相机的机身是人的大脑，那么镜头就是观察世界的眼睛。照相机唯有通过镜头，通过镜头中镜片组的作用，才能在胶片上形成正确、清晰的影像。不同的镜头，其内部的镜片组也不相同，这就决定其形成的图像效果各有差异。常用的 135 单镜头反光照相机和 120 单镜头反光照相机机身都可以配置不同的镜头来适应不同的拍摄要求。在拍摄过程中，可以通过控制光圈的大小来控制景深。镜头可根据焦距的不同分为鱼眼镜头、广角镜头、标准镜头、中焦镜头、长焦镜头等，其中有定焦镜头，也有变焦镜头。

▲ 135 鱼眼镜头

(1) 鱼眼镜头

鱼眼镜头，顾名思义，即由它拍摄出的图像是类似鱼眼观看景物的效果。其焦距为 6mm ～ 8mm，是一种超广角镜头。这种镜头能记录至少 180° 呈弧形的影像，其垂直和水平的线条弯曲，夸张变形。鱼眼镜头适合大广角的艺术拍摄。

▲ 135 广角镜头

(2) 广角镜头

广角镜头是使用比鱼眼镜头更为普遍的可以记录大场景的镜头，其记录的视线范围为 75° 。由于 135 单镜头反光照相机与 120 单镜头反光照相机所使用的胶片规格不同，所以 135 单镜头

反光照相机的广角镜头焦距为 18mm ～ 35mm，而常见的 120 单镜头反光照相机的广角镜头焦距为 40mm ～ 50mm。广角镜头视角广，景深大，但也易产生影像畸变现象。这与鱼眼镜头相似，但是畸变程度没有鱼眼镜头严重。在婚纱摄影过程中，广角镜头比较适合大场景的外景拍摄。

▲ 135 标准镜头

(3) 标准镜头

标准镜头也称标头，绝大部分 135 单镜头反光照相机标准镜头的焦距为 50mm。120 单镜头反光照相机由于胶片的尺寸有 6mm × 4.5mm、6mm × 6mm、6mm × 7mm，所以 120 单镜头反光照相机的标准镜头焦距为 75mm ～ 90mm。胶片规格为 4 × 5 英寸的座机标准镜头焦距在 135mm ～ 150mm 之间。标准镜头适合大部分题材的拍摄，其视线范围基本与人眼的视线范围相同，大概在 50° 左右。标准镜头还具有大光圈、景深小的特点，因此可以拍摄出主体实、背景虚的效果。除此之外，因为其光圈大，进光量也就随之增大，因此在光照度低的情况下，也可以进行拍摄。在婚纱照拍摄过程中，可以利用标准镜头拍摄头像、半身像、全身像等画面。

▲ 135 中焦镜头

(4) 中焦镜头

中焦镜头是在婚纱照拍摄过程中比较常用的镜头，其视线范围在 23° 左右，小于人眼的视线范围，因此透视比例也较集中，有压缩空间的效果。用中焦镜头拍摄的婚纱图片要比人眼观察到的效果更紧凑。中焦镜头也同样具备标准镜头的能够突出主体的特点。135 单镜头反光照相机的中焦镜头焦距为 70mm ～ 135mm。常见的 120 单镜头反光照相机中焦镜头的焦距为 120mm ～ 180mm。胶片为 4 × 6 英寸的座机中焦镜头的焦距为 240mm ～ 300mm。在婚纱摄影过程中，中焦镜头适合头像、半身像的拍摄。因中焦镜头可延长摄影师与被摄者之间的拍摄距离，因此可使被摄者克服紧张因素，流露自然、真实的表情。

▲ 135 长焦镜头

(5) 长焦镜头

135 单镜头反光照相机的长焦镜头焦距在 200mm 以上，而 120 单镜头反光照相机长焦头的焦距在 250mm 以上。镜头的焦距越长，其压缩空间的效果也就越明显。长焦镜头的视角明显变窄，因此能够呈现在画面中的物体减少，被摄物体变大，从而有利于远处景物的拍摄。用长焦镜头拍摄婚纱照，人物真实，几乎

▲ 135 变焦镜头

没有变形。画面中人物突出，虚实对比明显。

镜头的种类繁多，根据人们的需要不同又分为变焦镜头和定焦镜头。以上我们介绍的均为定焦镜头，其焦距固定不变，没有变焦镜头使用方便，但却具有比变焦头成像质量高的优点。通常，焦距变化越大成像质量也相应地变差。变焦镜头指可调节调焦环改变镜头焦距的镜头，通常包含广角镜头和中焦镜头。

2.1.3 数码后背

（1） 什么是数码后背

数码后背主要附加在中画幅相机或大画幅相机上使用，从而使原本使用胶片的相机也可以进行数字化拍摄。

（2） 数码后背的特点

数码后背又称数码机背，由图像传感器和数字处理系统等部分组成。与普通数码相机相比，数码后背最大的不同在于没有镜头及快门等结构部件，只有加附于其他传统相机机身上才能拍摄使用的装置。

与单镜头反光数码相机和便携式数码相机相比，加用数码后背的相机价格高、体积大，灵活性相对较差，但像素水平非常高，成像效果惊人。这类产品主要运用在要求苛刻的商业人像摄影及广告摄影方面。因此，婚纱摄影中很少使用数码后背。

▲ 数码后背

2.2 照明器材

摄影是光的艺术，拍摄照片离不开光的运用。除了太阳光以外，最常见的是人造光。在婚纱摄影过程中，较多地运用各种灯具进行照明、造型等，其常见的照明器材主要有两大类：照明灯和闪光灯。

2.2.1 照明灯

照明灯指的是在婚纱摄影中的常亮灯，拍摄过程中比较好控制。常见的照明灯有卤素灯、白炽灯、磨砂灯泡等。一般照明灯的色温都较低，在 3200k ～ 5000k 之间甚至更低。所以在照明灯光源照射下拍摄出的照片颜色呈红色或橙黄色，可以营造浪漫、喜庆的效果，这也是使用照明灯拍摄图片的一大特点。其缺点是由于广度较低，所以拍摄时尽量使用大光圈的镜头或者提高照相机拍摄的感光度。

▲ 照明灯

2.2.2 闪光灯

闪光灯是摄影照明器材中最常见也是最重要的器材之一。与照明灯等持续发光的光源不同，是瞬间发光的照明器材。闪光灯分为插入式闪光灯和独立式闪光灯等。

（1）插入式闪光灯

插入式闪光灯又称热靴式闪光灯。这类闪光灯可以安装在照相机上使用，当闪光灯上的金属点和照相机上的金属热靴接触时，即可按动相机快门引亮闪光灯。插入式闪光灯较独立式闪光灯体积小，因此便于携带。其电源一般为 4 节 5 号干电池。但是由于插入式闪光灯闪光范围较独立式闪光灯范围小，发光方向单一，因此只能在没有足够光源照射的情况下作为辅助照明工具，有时也可作为独立式闪光灯的引闪工具。其发出的光源的色温与独立式闪光灯的色温相同，为 5500k。

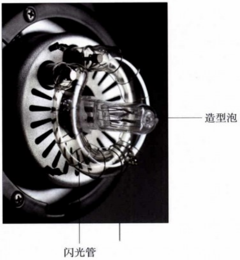
▲ 插入式闪光灯

（2）独立式闪光灯

独立式闪光灯在婚纱摄影中最为常见，具有回电速度快、色

温稳定、操作简单等特点。由于发射出的光源均匀、柔和，因此既能还原被摄景物的真实色彩，又能很好地表现拍摄物体的质感。

独立式闪光灯体积较大，因此必须有固定的支架。在支架的底部安装轱辘，可以方便移动。独立式闪光灯使用的电源是 220 伏交流电，在闪光灯的背部最下方配有电源线插孔，可以连接电源线。独立式闪光灯一般由造型泡、闪光管、灯头、灯架等几部分组成，在独立式闪光灯的背部装有控制旋钮和电源开关。按下电源开关后，就可以旋动控制旋钮控制造型泡亮度、控制闪光灯的闪光亮度。通常在这个旋钮的一周，环绕有 1/8、1/4、1/2、1/1 值，表明设定的亮度是此设备的几分之一的亮度。



◀ 灯头基本结构

◀ 灯背功能键

2.2.3 照明设备辅助器材

(1) 柔光箱

柔光箱的形状大体分为长方形、正方形、八边形等，可配套安装在独立式闪光灯的灯头上，大多数可以拆卸。独立式闪光灯发射出的光源可经柔光箱涂布的银纤维反射出去，再经柔光箱前部的散射屏透射出光源。经柔光箱放射出的光源，由于经过了反射和透射的共同作用，因此拍摄出的人物光感柔和、不生硬，能很好地表现女性白嫩的肤色。

▲ 正方形柔光箱

▲ 长方形柔光箱

▲ 八边形柔光箱

(2) 反光罩

反光罩为正圆形的灯罩。一般由金属制成，其内部通常涂有反光物质，同样能反射由独立式闪光灯发射的光源。与柔光箱不同的是，它只有反光作用，前方没有散射屏。标准反光罩的尺寸为 25cm。

▲ 标准反光罩

▲ 背景反光罩

▲ 广角反光罩

▲ 伞反光罩

(3) 活门

活门通常配合标准反光罩使用。在它的上下左右，有可活动的金属片以控制光照的范围。在活门的上下两端，配有插槽，可插放不同颜色的滤光片。

▲ 活门

(4) 蜂窝栅

因其设备形状类似蜂窝，故得名蜂窝栅。蜂窝栅同样是需要配合标准反光罩使用。它有三个卡片，可以将其固定在反光罩上，其作用是控制光照范围。经过蜂窝栅发射出的光源，呈圆状光束。

◂ 蜂窝栅

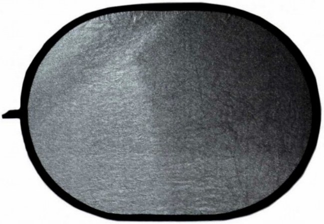
(5) 聚光桶

使用聚光桶可以使独立式闪光灯发射出的光源聚拢并形成柱光的效果，可配合小口径的蜂窝栅达到使光更加聚拢的效果。婚纱摄影中，通常在刻画人物脸部线条时使用聚光桶。

◂ 聚光桶

（6）反光板

在婚纱摄影过程中，会遇到人的脸部或其他部位较暗的情况，此时就需要用反光板进行补光。常见的反光板可分为不可折叠式反光板和可折叠式反光板。不可折叠反光板通常为密度较高的白色塑料板，一般体积较大。经它反射出的光线均匀，色温正常，反光率高达 90%。但由于体积过大，因此不适合携带到室外拍摄使用。可折叠式反光板一般呈圆形或椭圆形，通常由涂有特殊反光物质的布料制成。在布料的外边缘配有弹性钢圈，可以折叠。此布面一面为金色另一面为银色，可以反射出色温不同的光。金色布面反射出的光呈金黄色的暖调，而银色布面反射出的光较金色布面反射的光冷，接近于 5500k 的白光，因此能够很好地将色彩还原，适合室外婚纱摄影过程中的补光。



◀ 反光板

（7）伞

在婚纱摄影闪光灯中应用的伞和我们平时用的伞外观基本相同，唯一不同的就是这种影棚应用的伞是为了满足不同要求，而在其内部涂抹上了反光物质以反射光线，有的甚至直接以柔光布制成。

▲ 黑白反光伞

▲ 双层反光伞

▲ 白银反光伞

▲ 白金反光伞

▲ 黑银反光伞

▲ 柔光伞

(8) 触发器

触发器在拍摄过程中起到引闪闪光灯的作用。通常，符合专业水准的照相机机身会带有闪光连线接孔，只需闪光连线连接机身与独立式闪光灯的引闪热靴即可引闪闪光灯。如果相机本身不带有闪光连线接孔，就需要借助触发器进行独立式闪光灯的引闪。触发器通常由两个部件组成，一个部件需要连接在独立式闪光灯的闪光热靴上，另外一个连接照相机的闪光热靴。释放快门时，连接在照相机机身上的发射器发射信号给独立式闪光灯上的部件，引发闪光。虽然触发器没有闪光连线灵敏，但目前的速度已达到 1/600 秒。

▲ 触发器

2.3 测光表的使用

测光表是测量光线强度的主要工具。在婚纱照拍摄过程中，由于多数图片需要使用闪光灯进行拍摄，所以就需要使用测光表进行测光。只有测光准确无误，才能得到色彩还原正常的图片。

2.3.1 认识测光表

测光表是测量光线的专用仪器。

2.3.2 测光表的原理

测光表可以根据闪光强度的不同而测定出正确的光圈、速度。因此，在使用独立式闪光灯拍摄的过程中，可以先确定相机的快门速度，再根据测光表测出的光圈数值进行正确的曝光。在使用单镜头反光数码相机拍摄的过程当中，也会受到闪光同步时间的限制，因此快门的最高速度为 1/60 秒。

2.3.3 测光表的分类

根据光线照射方向的不同，测光表可分为入射式测光表和反射式测光表。通常，我们在婚纱摄影中使用的测光表为入射式测光表。

（1）入射式测光表

入射式测光表是测量入射光线的专用仪器。在使用过程中，在被摄物体位置测光务必确保入射式测光表的测光奶白泡正视照相机的镜头方向，这样才能保证测光准确。为了确保更加准确，通常要在同一方位测量 3 次以上。入射式测光表测量的不是被摄体反射出来的光线，而是光源投向被摄体的光线。这种测量光照度的方法，不受被摄体明暗变化的影响。

（2）反射式测光表

反射式测光表是测量发散光线的专用仪器。通常，在拍摄外景中使用。由于婚纱摄影多采用单镜头反光数码相机，这种相机普遍带有机内测光系统，可以满足外景拍摄测光的需要。因此，反射式测光表在婚纱摄影中不常见。

入射光测光奶白泡
功能显示屏
数值调节旋钮
ev 值调节按钮
闪光释放按钮
（位于侧部）
感光度 1 设定按钮
模式调节按钮
测光表开关
闪光连线接孔
SEKONIC
POWER
ISO 1
ISO 2
M.CLEAR
MODE
DUALMASTER
L-558

▲ 测光表

2.3.4 测光表使用方法实例

此款世光牌测光表集反射式测光表和入射式测光表的功能于一身，可以说是比较符合专业水准的测光表。下面我们将根据婚纱摄影中常见的测光方法进行讲解。

(1) 按下测光表开关，确定测光表为开机状态。

(2) 旋出奶白泡。

(3) 连接闪光连线，使测光表与闪光灯连接。

(4) 按下感光度 1 设定按钮，设定感光度。

(5) 按下模式调节按钮，调节为闪光测光模式。

(6) 根据相机拍摄速度设定测光表测光时的速度。

(7) 手持表位于被摄物体位置，确保入射测光奶白泡朝向相机镜头方向，按下闪光释放按钮进行测光。为了确保测光准确，同一位置至少测光 3 次。

(8) 读取功能显示屏上显示的光圈读数，对照相机进行设定。

(9) 在对照相机的光圈和速度都进行设定之后，开始拍摄。

在使用测光表进行拍摄的过程中，将照相机的拍摄模式调节为手动拍摄模式，可以自定光圈和速度。这样，就可以以 1/60 秒的速度，根据场景的光照度，来测定拍摄被摄物体所需采用的正确光圈大小。

思考题：

1. 什么样的拍摄器材适合应用于婚纱摄影？
2. 举例说明不同的照明器材在婚纱摄影中的不同作用。
3. 测光表在婚纱摄影中的使用步骤。

Chapter 03

婚纱摄影的造型

3.1 如何摆姿势
3.2 光线造型
3.3 服装造型
3.4 化妆造型

主要内容：

本章介绍了婚纱摄影的人物造型、光线造型、服装造型等相关的基础造型。

章节重点：

婚纱摄影的人物造型、光线造型。

良好的人物造型是拍摄出成功的婚纱照片的基础，因此，做好婚纱摄影主角的造型工作是非常重要的。婚纱摄影的造型主要分为美势造型、光线造型、服装造型、化妆造型等。

3.1 如何摆姿势

优秀的婚纱摄影作品能够强烈地感染每位观众，不仅是因为画面中主角的美貌，更重要的是画面中大方得体的姿势。在婚纱摄影拍摄过程中，姿势是不断变化的。关于姿势可以从站姿、坐姿与表情如何协调搭配讲起，其基本规则是几个世纪以来逐步确立的。

在指导摆姿势时务必要记住两点：首先，无论是什么样的姿势，都要显得自然，即动作不生硬、不做作；其次，确保面部不变形，即面部自然，透视适中。

3.1.1 站姿

当确立画面中的主角为站立姿势时，摄影师首先要确定拍摄的部分，可以是全身也可以是半身。当确立是全身拍摄时，要注意婚纱下摆的处理，长尾的一定要舒展开，裙式的裙褶要均匀。当画面中的主角站立拍摄时，也分为正面、斜侧面、全侧面和背面四种。由于主角站立时移动方便，摄影师可充分发挥其控制画面的能力，引导被摄者摆出舒展、大方的姿势。站姿在婚纱摄影中比较常见，尤其在拍摄外景时更要注意摆设站姿。

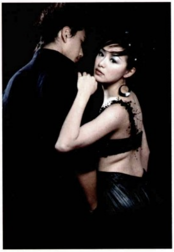
Tips 提示

尽量不要拍摄被摄者的正侧面，这样肩部会发生透视，显得很宽很厚。如果要拍摄被摄者的正侧面，要么拍摄脖颈以上的部位，要么就让被摄者稍微侧身、叉腰，以突出肩部美丽曲线。

（1） 肩部

肩部是与被摄者头部最近的部位。一幅照片，除了被摄者的脸部以外，最受关注的就是肩部。现在的婚纱多种多样，大多数

▲ 女主角靠近镜头的肩比远离镜头的肩稍高，符合人体的正常透视



▲ 被摄者转身时出现腰部褶皱的动作应避免

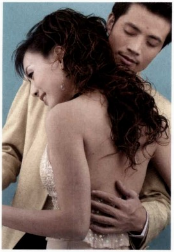
▲ 如果被摄者的肩部线条不明显，可以适当耸肩

的被摄者都热衷于露肩的婚纱以表现其美丽的肩部。人体的各个部位在照相机的不同拍摄角度下均可产生不同的效果，有的部位发生透视就会比较美观，有的部位在发生透视时就会影响画面。肩部也是一样，摄影师应尽量选择没有肩部透视的角度进行拍摄，已达到良好的效果。

1）靠近镜头的肩要高于远离镜头的肩。

2）不要出现肩部、脖颈曲线消失而导致肩部变厚、脖颈上出现褶皱等现象。

3）耸肩可以突出肩部的美丽、但不可出现缩脖、驼背现象。



▲ 女主角因姿势不当，造成脖颈消失而显得虎背熊腰。在拍摄过程中，应尽量避免这种现象的发生

（2） 手臂

婚纱摄影，尤其是室内婚纱摄影中，拍摄半身像的情况居多。为了让被摄者的动作生动，通常要在拍摄半身像过程中，配合手臂的动作以增强肢体表达能力。手臂在画面中起到线条的作用，如果摆放没有美感，那么整幅画面也就杂乱无章。手臂在拍摄过程中不可发生透视而影响美观，尽量做到让手臂舒展、自然、放松。

1）不要夹紧身体，以免感觉躯干部分干瘪。

2）叉腰时，手臂不要抬得过高，这样会显得手臂短。叉腰时，手应插在上身与裙摆交叉处而不是腰间。

▲ 尽量做到自然放松地摆放手臂

▲ 叉腰时，手臂不要抬得过高，这样会显得手臂短。叉腰时，手应叉在服装的下摆与上身的连接处

Tips 提示

在拍摄画面出现手臂的照片时，手臂的下端可到图片下端 2/3 位置，这样可以有手臂较长的效果。

(3) 手部

手是人类的第二张脸，因此手的表现尤为重要。在婚纱摄影中手的表现方法有很多种，例如托腮、轻抓裙摆、自然下垂等多种。在这里尤为强调手部线条的塑造，不可让被摄者随随便便摆个姿势，而让手的表现成为整张照片的败笔。在手部造型中，除了手部接触物体的动作外，更要注意当手中无物体时的造型塑造。

1）尽量舒展地伸开手指。

2）注意新郎和新娘各自手部细节的表现。

3）在拍摄过程中，尽量避免手和手臂的透视出现，以免出现视觉误差而影响美观。

Tips 提示

目前，新娘化妆不仅要对面部进行修饰，还要对手部进行修饰，即上甲油或美甲。上甲油、美甲时均要注意所选的颜色是否符合整体色调的要求，千万不可让小小的瑕疵破坏整幅画面的美感。

▲ 手臂自然下垂时，可以对手部进行塑造

▲ 新娘的手应尽量显得优雅，而新郎的手则应尽量显得有力

▲ 图中被摄者的手臂发生了透视，影响画面美观

(4) 腿和脚

多数的婚纱都可以遮住双腿，但不要以为这样就可以忽略对腿部的造型。良好的站立姿势可以让一个人精神起来，尤其在穿着紧身的晚礼服时，更容易表现出优美的腿部线条。当下流行将腿部暴露在外的婚纱可以满足人们对美的追求，这时腿部的造型就更为重要。

1）被摄者脚的方向与相机的拍摄方向应有一定的角度以减少透视。双脚尽量不要并拢。

2）站立时要找好重心。

3）如果被摄者的腿部不直，摄影师可尽量让被摄者侧身进行拍摄。

▲ 尽量一只脚在前一只脚在后，这样的动作很生动

▲ 一般重心放在靠后的一只脚上，尽量不要让两只脚平分体重，这样会显得动作呆板

Tips 提示

如果侧重于表现优美的腿部线条，应尽量采用仰视视角拍摄，这样的拍摄技巧会显出修长的双腿。但不可用太大广角从而引起身体其他部位变形。

3.1.2 坐姿

在摆设坐姿过程中，除了以上各方面需要注意的事项外，就是在坐姿时手的运用较多。在坐立时，身体不可猫腰、驼背。无论选择什么样的坐姿，摄影师都要确保让被摄者以一个舒服、自然的姿势坐下。坐姿时的腿部与站姿时不同，坐姿中腿部的塑造需更加严谨，因为此时腿部易发生透视，会造成腿部短粗的感觉。

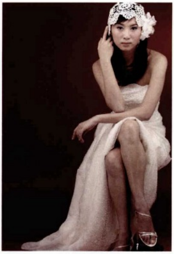
▲ 不要出现头部过重压迫手部而导致的面部变形。要放松自然，尽量腰部用力

拍摄坐姿时，摄影师可以选择被摄者的侧面进行拍摄，或者让裙摆盖住发生透视的腿。

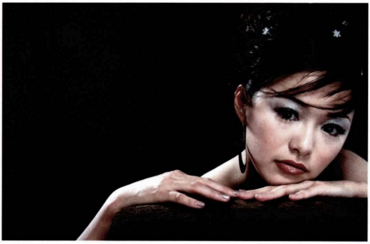
1）在双手支撑脸部的姿势中，要尽量做到腰部用力，让双手及手臂自然放松。

2）摆设坐姿时，手部的表现更为突出，要加强手部造型的塑造。

3）在拍摄坐姿的过程中，两腿交叉的姿势运用较多，这时要避免出现透视，否则会显得腿又粗又短。



▲ 可以让脚面绷起，这样会加长腿的长度，也可减少脚部的透视



▲ 在坐姿摆设中，要注重手部线条美感的体现

Tips 提示

在坐姿拍摄过程中，人们往往会过度放松。摄影师要杜绝这种现象的发生，使被摄者精力饱满的拍摄每一幅照片。

3.1.3 表情

表情是人物内心感受的表现，摄影师在拍摄之前需要与被摄者进行交流。在交流过程中，摄影师要留意被摄者的表情：什么表情最美，什么角度最美等。在拍摄过程中，仔细审查面部的各个部分再决定拍摄的角度。一个好的表情往往是一幅照片中的最亮点，因此尽量使被摄者微笑或者大笑，让被摄者的喜悦感洋溢于画面之中。

（1）眼睛

眼睛是心灵的窗户，被摄者的情绪会通过眼睛表现出来。因此，拍摄时眼睛的效果非常关键。眼睛越清澈、明亮，婚纱照的表现力就越强。通常，在婚纱摄影中，良好的眼部妆容可以使被

▲ 稍稍俯视的角度可以使被摄者的眼睛更加有神

摄者的眼部变得大而明亮。

1）摄影师要在第一时间进行拍摄，不可等到被摄者表情僵硬、眼睛酸胀时拍摄。

2）在拍摄特写或头部图片时，尽量采用俯视的角度拍摄，这样可以让被摄者的眼睛显得更大。

3）拍摄时注意灯位的摆设，良好的灯位可以使被摄者的眼睛更加明亮。

Tips 提示

流行的有色隐形眼镜可以增加眼睛的魅力。在拍摄婚纱照的过程中，可以让被摄者戴上黑色隐形眼镜，从而使拍摄出的眼眸更加明亮动人。

▲ 摄影师要与被摄者交谈，以保持其眼神的积极、生动

▲ 映入被摄者眼帘的灯使被摄者的眼睛更加明亮、清澈

（2）嘴部

嘴部是除了眼睛以外可以表现被摄者喜悦心情的器官。人们的一颦一笑，脸上的肌肉都在运动，这样就使嘴部表现出不同的表情。所以，嘴部相比眼睛而言，更直观地表达被摄者的心情。在拍摄婚纱照过程中，表现嘴部要做到：

1）赞扬被摄者以获得自然的笑容，避免因紧张而使嘴部肌肉僵硬。

2）湿润的嘴唇所出现高光区可使人物显得精神。因此，在拍摄过程中，要保证唇部的湿润。

Tips 提示

如果被摄者的牙齿不够美观，要避免大笑，保持微笑即可。

▲ 唇部的高光可表现其丰润的质感，因此也是照片中的一个亮点

▲ 无论是大笑还是微笑，都要获得最自然的效果

(3) 如何协调搭配

在婚纱摄影中，不可单一地表现新郎或新娘，所以我们要懂得在拍摄过程中如何对人物进行协调、搭配。首先我们要明确，婚纱摄影主要体现美，所以画面中的美感就很重要。其次是亲密感。想要表达亲密感，除了亲昵的动作以外，两个人搭配时尤其要表现其对比性、韵律性、呼应性。对比性要注意男女之间的对比、动作的对比；韵律性要注意整幅画面中两位被摄者的动作韵律，可站立、静坐，也可欢呼雀跃。但是无论是选择哪种动作，都要注意体现出动作的韵律感，使画面生动。呼应性是指男女主角做出不同动作的连贯性，不能让观者感觉画面中的两个被摄者正在从事两件毫不相干的事情。

1）不要孤立地表现一个人而忽略了另外一个人。

2）要懂得运用目光的交流。

3）两个拍摄对象的拍摄不同于一个拍摄对象，要更加注重画面的协调美感。

▲ 目光的交流更胜于肢体的交流

Tips 提示

目光的交流远比肢体的交流来得更加亲密，所以在拍摄过程中，要加强被摄两者的目光交流。

◀ 一个人比另一个人稍高，这样在视觉上就不会显得单调

▲ 目光一致时，可说明两人关注同一个事物，以此建立两人的联系

3.2 光线造型

自然界的万物都是因为有光的存在才能够映入我们的眼帘。摄影是光的艺术，因此对光线的造型是最重要的。在婚纱摄影中，如果在摄影棚内进行拍摄，如何对光线造型就更为重要。

3.2.1 了解光质

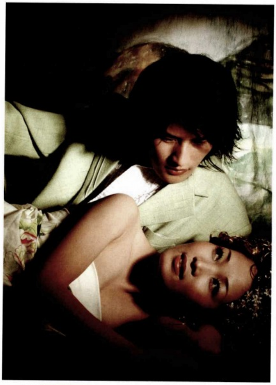
我们要运用光，首先就要对光质进行了解。光质即光的性质，在摄影中可分为直射光和反射光。光质不同，光所形成的效果也不同。

Tips 提示

直射光适合表现局部而不适合表现整体；散射光既适合表现整体，也适合表现局部。

(1) 直射光。

(2) 散射光。



▲ 直射光因直射被摄者，通过他塑造出的人物棱角分明，因此直射光也称硬光。比较适合表现光影效果，可以营造艺术氛围

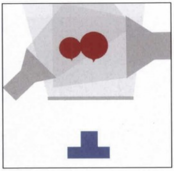
▲ 散射光是经过光的散射发出的光。散射光的面积较大，因此没有直射光硬朗，但所表现的人物面部清晰，全身各部分都表达清楚，因此在婚纱摄影中比较常见

3.2.2 摆设光位

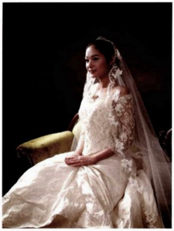
了解了光质的基础之后，便要确定如何摆设光位。光位即光的摆放位置，其方向直接关系到人物脸部及身体线条的塑造。

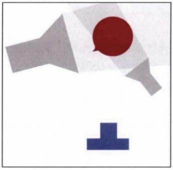
按光的投射方向，光位可分为顺光光位、前侧光光位、侧光光位、侧逆光光位及逆光光位。按投射光的高度，光位分为通常高度光位、顶光光位、脚光光位。

一般在拍摄过程中，常用前侧光光位和侧光光位进行拍摄，因为这两种光位比较有助于塑造人物的脸部和肢体线条。顺光容易使人物的脸部缺乏立体感，而侧逆光和逆光也不利于人物的表现。在光的高度上，则可根据不同的表现范围来确定。

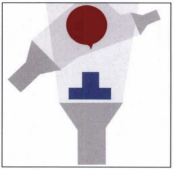


◀ 这张照片运用了侧光光位，很好地表现了被摄者立体的五官

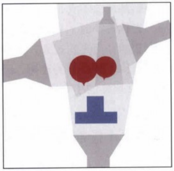




◀ 这张照片同样运用了侧光光位。侧光光位可以营造出光影效果，因此适合复古风格的表现



◀ 这张图片运用了顺光光位。只需运用得当，顺光光位也可以把被摄者的五官表现清楚



◀ 这张图片运用了逆光光位，并在被摄者的右侧加了辅助光以弥补主光源的不足

3.2.3 控制光比

在婚纱摄影过程中，不可能只运用一盏独立式闪光灯。在运用多盏灯进行拍摄的过程中，就产生了光线的强弱之比，即光比。拍摄时采用不同的光比会产生不同的效果。光比的测量计算方法也极为简单，即运用测光表测量闪光灯的光圈读数之差的平方即为光比的数值。通常，形成光比的有两种光线，即主光与辅光，主光是主要的光线。在拍摄一组人物的过程中，主光所发射出的光线是主要光源。辅光即在主光未能完成照明任务时，起辅助作用的照明光。

光比影响着整幅画面影调的反差。光比适中时，被摄者的亮

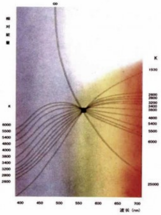
▲ 此幅照片的光比为1：1，这样的光比之下的照片没有明显的光影效果，整幅画面亮丽、干净

部与暗部反差不大，亮部与暗部的影调及色彩都能得到很好的还原。光比过小时，亮部与暗部没有太大的差别而使整幅画面的立体感较弱；而光比过大，立体感虽有了，但亮部与暗部的影调及色彩都得不到良好的还原。因此，在拍摄过程中，光比一般多使用 1：2 这样的小光比。

▲ 此幅照片的光比为 2：1，这样的画面感觉没有上幅亮丽，但是有较强的光影效果，艺术氛围较浓

3.2.4 控制光色

光色，即光的颜色，也可称色温。不同的光源具有不同的色温，故出现不同的色彩。在婚纱摄影中，我们可以通过控制光色来营造不同的拍摄氛围。通常，在影棚使用的照明灯的色温较低，大概为 2800K，可以制造浪漫的效果；独立式闪光灯的色温为 5500K，与夏季上午 10 时至下午 3 时的色温相同，可以很好地还原物体本身的色彩。如果一个光源含较多的的蓝光，其色温就要高于 5500K。如晴朗的蓝天，其光的色温为 10000K ~ 20000K。



微倒数值	光源	推荐胶卷	滤色镜	曝光校正
518	烛光	灯光	82C+ 82C	+2 光圈
385	家用灯泡 40~60 瓦	灯光	82C+ 82B	$+1\frac{1}{3}$ 光圈
357	家用灯泡 120~220 瓦	灯光	82C	$+\frac{1}{2}$ 光圈
312	3200K 摄影照明灯	灯光		
294	3400K 摄影照明灯	灯光	81A（暖调效果） 82A（冷调效果）	$+\frac{1}{2}$ 光圈 $+\frac{1}{3}$ 光圈
263	透明闪灯泡	灯泡	81A	$+\frac{1}{2}$ 光圈
250	日光灯（暖白）	日光	30M+ 20Y	+1 光圈
208	日光灯（昼白）	日光	40M+ 30Y	+1 光圈
185	中午 太阳光 蓝色闪光泡（管）	日光		
182~167	电子闪光灯	日光		
40	日光（深浓阴影）	日光		

◀ 色温表

▲ 此照片的色温为 5500K 左右，即正常的色温。在这样的情况下，能够良好地还原被摄者的肤色及服装的颜色

▲ 此幅照片的色温较低，为 3000K 左右。在这样的色温下拍摄的照片颜色偏红，有很强的艺术氛围和色彩渲染效果

▲ 这幅照片的色温偏高，大概为 6500K 左右，产生明显的怀旧效果

Tips 提示

在日常生活中，人眼不能分辨色温的细小差异。因为人眼的内部有视觉平衡系统，当人眼接收到不同的入射光线时，会调节视神经以适应不同的光线。但拍摄时使用的相机则不同，它本身并没有视觉平衡系统，其白平衡参数是人为设定的。只有了解色温的知识，才可以轻松地运用光色，塑造出理想的艺术空间。

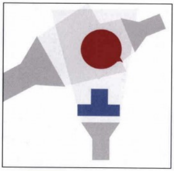
3.2.5 使用光具

在透彻地了解光质、光位、光比、光色之后，就要学习怎样运用光具创造出最合适的光，即怎样布光。

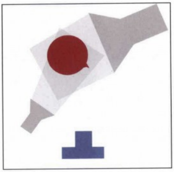
在所有的布光方案中，都有一个被称为“主光”或“关键光”的光源，以其为主，再加以辅助光源是婚纱摄影常见的布光方式。

(1) 伦勃朗式布光

这是一种真正具有绘画风格的用光典型，这种布光的方式再现了伦勃朗在肖像绘画中对光影的描绘，故称伦勃朗式布光。伦勃朗的工作室又小又暗，只有一线光柱穿过狭小的天窗从天花板上投射下来，在人物的脸上形成了幽暗的、长长的阴影。在光影的作用下，都隐藏在光影之中，故现在已成为一种让现代人钟爱的创作风格。



◀ 首先，打开主光灯，主光灯位于被摄者的左上方。然后，在被摄者的右上方打开辅助灯，补充主光灯打光的不足。接着，需要检查被摄者的妆容是否完好，包括脸部妆容和服装。最后，用测光表测取光圈数值，引导被摄者摆出姿势，进行拍摄



◀ 这幅照片也是伦勃朗式布光，人物的鼻子、眼窝在光线的照射下出现阴影，明显地突出了被摄者五官的立体感

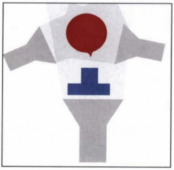
（2）蝶形光布光

蝶形光布光方式既不是顺光方式也不是逆光方式，在这种布光方式下，被摄者的鼻底产生明显的蝶形阴影，故称蝶形光。

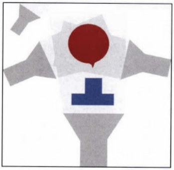
◀ 蝶形光布光

（3）环形光布光

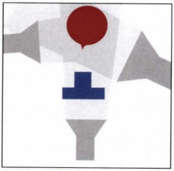
环形光布光方式在婚纱摄影中最为常见。由于此种布光方式打出的光直接照射在被摄者的脸上，因此脸部五官清晰且皮肤白皙通透。环形光摆设有很大的随意性，可以在围绕被摄者的任何位置上。通常，为了被摄者的脸上出现光影，主光灯与辅光灯的光比很小。



◄ 在这张环形光布光图片中我们可以看到，被摄者脸部没有明显的光影。首先，打开主光灯，位于被摄者的右方。然后打开辅光灯，位于被摄者的左方，灯的高度大概与被摄者持平，再打开发灯，位于被摄者的右上方，然后测取光圈数值进行拍摄



◄ 这幅图片同样为环形布光，主光灯位于朝向被摄者脸部的位置，辅光灯位于被摄者的左方。与前一张图片不同的是，为了营造画面效果，在被摄者的左后方添加了背景灯。在运用背景灯拍摄的过程中，应注意背景灯不要出现在画面中造成穿帮场面



◄ 这张图片为运用环形光布光方式拍摄的中景图片，主光灯位于右方

Tips 提示

婚纱摄影是一门艺术，关键在于摄影师如何运用布光技巧美化被摄者，这是一个培养个人主观创造性和掌握摄影知识的过程。在这个过程中我们需要遵循用光的规律，但也要充分发挥个人的控制能力打破规律，创造出更适合主题的布光方式。

3.3 服装造型

在婚纱摄影中，服装的造型是不可忽略的一部分。

婚纱是拍摄婚纱摄影中必须要穿的服装，因此对于婚纱的选择是值得一提的问题。

3.3.1 女装

尽管近年来国际婚纱的流行色开始出现彩色，但对于大部分国内群体来说，接受度最高的还是白色、象牙色或香槟色。而在细节装饰上增添时尚元素，则将是08年婚纱设计的流行趋势。至于传统礼服，旗袍仍是新娘中意的基本款式。华丽的西式礼服也将是一个热门选项。

▲ 高瘦者：加强两肩设计的礼服可使高瘦型的新娘看起来更有精神，如垫肩、夸大荷叶袖设计。且礼服的上半身线条宜多变化，避免露肩、露胸的款式

▲ 身材娇小者：适合中、高腰及腰部打褶的婚纱以修饰身材比例，避免裙摆过大造成头轻脚重的情况。肩袖设计不宜采用夸张的泡袖或荷叶边造型。腰线可采用V字型微高腰设计，以增加修长感

▲ 身材修长者：此类型的新娘可说是天生的衣架子，任何款式的婚纱皆可尝试，搭配以小帽加短头纱的短婚纱为佳

▶ 身材丰腴者：直线条的剪裁加上花边式样，穿起来较苗条。不可采高领款式，宜选低领，且腰部、裙摆的设计都应避免繁琐

3.3.2 男装

新郎不是婚礼的绿叶，是绝对的主角，在衣柜随便选套西服当礼服的时代已经过去了。准新娘们在打理自己的婚礼服饰时，也格外注重新郎礼服的品质。总体来说，新郎的礼服及其配饰的设计都趋向简洁、典雅

▲ 庄重的西服套装在婚纱摄影中是首选

▲ 随着女性婚纱色彩的多样化，男士礼服的色彩也出现了前所未有的颜色

▶ 简洁典雅的礼服是受年轻人喜爱的款式

3.4 化妆造型

化妆造型在婚纱摄影中非常重要，良好的妆面才会令人赏心悦目。

适当的化妆造型是一个好的化妆师必须具备的条件，要根据不同的拍摄者、不同的服装而选择不同的妆面风格。

自然、干净、清新，是新娘妆容的不变主题。

除了当下流行的彩色婚纱配彩妆之外，眼妆切忌五颜六色，带珠光或闪亮因子的粉色或者白色都比较合适。睫毛可以略微夸张一点， 刷得浓密卷翘，可以让双眼看上去特别有神。不可否认，烟熏眼确实使眼睛看上去深邃迷人，但是新娘们还是应尽量显示出清新可人的模样。即使选择烟熏妆，也要适度。

唇部的重点在于“丰润”和“亮泽”，一定要先要使用唇膏，因为在唇膏上着色较好，时间也较持久。在选色上可以尝试明艳妖媚的，暗哑的颜色并不适合于新娘。

▲ 清新自然的新娘妆面

▲ 红色的唇彩增加了画面的喜庆感

▲ 适合彩色婚纱的彩妆效果

▲ 假发的运用

3.4.1 新娘基础妆

目前，婚纱摄影的妆容随着婚纱样式的增多、人们审美的不断变化，其形式也越来越多。在给新娘化妆之前，我们首先要了解新娘化妆的步骤。

右图是新娘化妆前的样子，我们要仔细观察被摄者有哪些缺点，哪些优点，哪些部位需要在化妆过程中弥补，哪些部位在化妆过程中要提出亮点。

▲ 新娘裸妆

(1) 上粉底

务必要选择适合新娘的粉底，建议在上粉底之前打上隔离霜以减少化妆品对皮肤的伤害。如果新娘皮肤稍干，建议使用粉底膏；若新娘皮肤油腻，可以在上完粉底膏之后补上一层干粉。上粉底时注意手法要轻，涂抹要均匀，耳朵、脖颈也要适当涂上粉底。

(2) 描眉

上完粉底后，我们就要根据新娘的脸型、眼形等给新娘修饰眉毛。在描眉之前，先将新娘的眉毛进行简单的修饰。开始修眉毛之前，得准备好修眉的工具：眉钳、小镊子、眉刷、眉笔、眉剪、修眉刀、镜子、棉球、酒精，润肤品等。进行简单的修饰之后，就进入描眉阶段。

眉的标准：

1）眉头：从鼻翼处开始向上升与眉毛相交处是眉头的位置。

2）眉峰：眉毛的弯折点，在将眉毛分成三等分时约在 2/3 的位置。

3）眉尾：从鼻翼开始沿着外眼角 45 度直线交叉处是眉尾的位置。

4）眉峰的宽度应占眉头的 1/2。

现实生活中，当然不会每个人都长这么标准的眉型，都可能会有这样那样的缺陷，下面讲一讲各种常见眉部缺陷的修正方式。

1）眉毛过于平直：可将眉头的上缘与眉尾处的下缘修去少量，使眉毛形成柔和的弧度。

2）眉毛太短：可将眉尾修饰得细长柔和，再用眉笔将眉毛延长。

3）眉毛太长：可修去眉毛较长的部分，眉尾不要修得粗钝，应适量修眉毛的下缘，使之逐渐变得尖细。

4）眉毛稀疏：可用眉笔描出短羽状的眉毛，再用眉刷轻刷，使其柔和自然，不宜将眉毛画得过于平直。

5）眉毛太弯：可修去眉毛上缘，以减轻眉拱的弧度。

6）眉头太近：可修去鼻梁附近的眉毛，使眉头与内眼角对齐。

7）眉头太远：可利用眉笔将眉头描长，以缩小两眉之间的距离。

▲ 上粉底

▲ 画完眉毛的新娘就精神多了

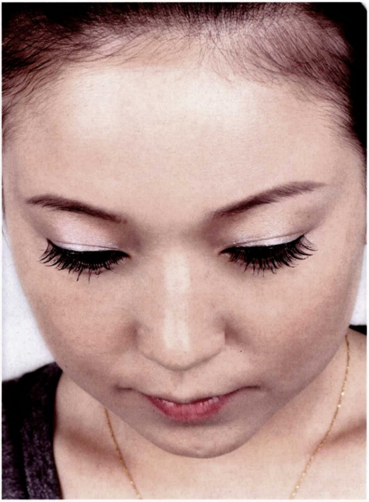
(3) 眼部修整

眼睛是心灵的窗户，眼妆在整个妆容中尤为重要。在基本的眼部修整中，需要画上眼线、涂上睫毛膏等。

首先，进行画眼线的过程。将眼线分成 3 等分，从中央 1/3 开始画出眼线。由眼睛的外侧开始，由外向内细细地画上黑色眼线，笔头不要磨得太尖以免刺激眼皮。尽量慢慢移动眼线笔，让线条的宽度一致，轻轻地以同方向重复使之自然。接着从眼尾部的 1/3 开始向中央移动，从实际的眼尾位置开始向中央描绘，尽

量沿着睫毛根部描绘。不需要刻意超出眼尾，和中央的眼线顺利地连接起来才是重点。剩余的眼头 1/3 线段，也是一样往中央的方向画去。千万不要闭着眼睛来画，可以用手指的指腹将眼窝稍稍提拉起，撑开眼皮让眼线画得更顺利。

画完眼线后，进行修饰眼睫毛的过程。天生漂亮的睫毛并不多见，而修饰过后的睫毛会楚楚动人、更添神采。从美容角度来说，修饰睫毛无非是用三种方法：卷睫毛、涂睫毛膏和粘假睫毛。大多数东方人的眼睫毛都较直，没有弯曲度，所以涂睫毛膏前，先要用睫毛夹将睫毛卷起，使眼睫毛翘立，扩大眼睑部的弧度，从而使眼睛更为有神。而有新娘可能天生短睫毛，用睫毛夹很费劲，



◀ 眼部细节调整

▲ 眼部修饰之后

但不要着急，可按照下面的方法仔细认真地练习，摸出窍门和规律。卷睫毛时应该先轻轻地夹压一下，如果没有痛感就表示位置正好，然后再压 10 秒钟。如果只卷睫毛梢的话，一则效果不佳，二则睫毛容易回复原型。夹完眼睫毛之后，就开始粘贴假睫毛。要将假睫毛取出，修整成适合新娘眼睛的长短，然后粘接。粘接过后，涂上睫毛膏，使真的眼睫毛与假的眼睫毛过渡自然。

在眼部调整过程中，可以稍对眼部上一些浅色眼影，既可作为底色又可突出双眼皮。婚纱摄影中多数选择白色或银色。

(4) 上腮红

完成了以上妆面之后，就要开始上腮红。上腮红时，最常犯的错，不是搞不清楚该如何画，就是腮红位置错误。首先，应确定上腮红的位置。腮红的位置决定腮红的效果，大体可分为两种。第一种可爱型，以脸颊最高处为中心，画出圆形腮红。先做出微笑的动作，并以脸颊的颧骨为基准点，画上圆圆的腮红，可表现出娃娃妆的效果。第二种成熟型，以瞳孔垂线方向的颧骨下方为起点，向太阳穴的方向顺着骨骼涂上腮红。除了两颊，额头以及两腮也可以轻轻刷上腮红，这样可以让色彩更加立体。通常，明亮色系的腮红可以让脸部看起来比较立体，而暗红色系的腮红会让脸部看起来比较削瘦一些，因此腮红也有修饰脸形的作用。若腮红涂得不够重，不会对妆容造成很大的影响。但如果涂得太重或是与脸部妆彩不协调，就会破坏整个彩妆效果。这时可以用蜜粉刷沾些蜜粉或用粉扑按压最浓的地方再慢慢晕开，这样就可以进行补救了。画好腮红的必备品是一支好用的腮红刷。斜角的腮红刷适合营造颊部的立体感；最大的腮红刷（也就是蜜粉刷）可以轻松画出大片渲染的腮红，效果很自然；毛尖略呈椭圆形的腮红刷，适用范围较广。

以上介绍的都是新娘化妆过程中的基础妆部分，在此妆面的基础之上方可进行其他妆面的设计。

▲ 上腮红之前的新娘缺少一种青春感

▲ 上腮红之后的新娘显得健康且充满活力，这位新娘采用的是可爱型

Tips 提示

上腮红注意事项，在选择腮红时，一是要选择优质腮红，若其质地不佳，便难有良好的化妆效果。二是要使腮红与唇膏或眼影属于同一色系，以体现妆面的和谐之美。

PDG

3.4.2 新娘造型设计

在基础妆之上，可根据不同需要进行各种妆面的设计。下面主要介绍几种在婚纱摄影中常见的妆容。

所谓经典妆，就是在婚纱摄影中一直沿袭至今的妆面。其化妆目的简单，就是表现新娘的美丽大方、高贵典雅。一般采用浅色眼影，如粉色、淡绿色、淡紫色等。同时，也要根据不同的拍摄地点、不同的拍摄主题来设计新娘的妆容。

(1) 雪域精灵

这种妆面在基础妆面之上为新娘的眼部涂抹了银白色的眼影，给人以冰清玉洁的感觉，故称“雪域精灵”。这种妆面以白色婚纱相配最佳。在化妆过程中要注意务必确保妆面干净，没有其他颜色眼影与之混淆。因为整个眼部涂抹了白色的眼影，故选用粉红唇膏与之搭配增添活力。（妆面一 1~4）

妆面一：妆容如珍珠般闪亮

1

（2）浪漫幽紫

紫色是浪漫的颜色，妆面冷艳中透着温柔美丽，眼部运用了大面积的紫与灰，使整个妆面幽雅而时尚。紫色的运用起到了调节作用，使妆面颜色不生硬，添加了柔和的元素，整体感更加协调。腮红及口红都选用了粉色系，配上些许珠光色，使细节部分显得更加柔和，有种清幽浪漫的感觉。这种妆面适合高贵的晚礼服。（妆面二 1~4）

2

妆面二：妆容柔和冷艳

1

3

4

(3) 春意盎然

在户外庭院拍摄即我们所说的外拍通常会结合露天草坪、庭台楼阁、乡村庭院等绿色意味较浓烈的景物，因此在这种自然的氛围下，新娘造型也以不繁复为准则。将草绿与亮银交错晕染表现大范围的眼妆，浓郁强烈地渲染出自然风格的妆颜。腮红强调肤色的红润，使人看起来年轻有活力。晶莹水嫩富有律动感的双唇，散发出无穷的张力与新质感效果，配上清新无比的微笑，定能虏获人心。(妆面三 1~4)

妆面三：妆容活力四射，晶莹水嫩

(4) 芭比娃娃

芭比始终是女孩心目当中最美的形象。在婚纱摄影中，芭比娃娃的形象也深入人心。大大的眼睛，长长的睫毛是这种妆容的特点，除了粉嫩透明的妆容之外，还有大量使用的浓密假睫毛，使眼睛看起来更加毛茸茸的，惹人喜爱。在其他妆容中，只做上睫毛的粘贴，在这个妆容中，也对下睫毛进行了粘贴。唇膏的颜色选择了晶莹剔透的粉色系，显得更加楚楚动人。此种妆容更适合年纪轻的新娘。(妆面四 1~4)

2

妆面四：毛茸茸的大眼睛可爱动人

3

（5）魅惑烟熏

T 台和明星们的烟熏妆突破了自古眼线和眼睛泾渭分明的老规矩，是从睫毛根到眉骨之间的眼窝部分由深到浅湮成一片的新画法。因为看不到色彩相接的痕迹，如同烟雾弥漫，而又以黑灰色为主色调，看起来像熏烤过的痕迹，所以被形象地称为烟熏妆。但是婚纱摄影中的烟熏妆与 T 台不一样，表现出被摄者的个性即可，不可太浓。我们可以看到，烟熏妆可以使新娘显得更加成熟，充满时尚感。（妆面五 1~4）

妆面五：烟熏妆效果

1

3

4

(6) 青春元素

这种妆容的灵感来源于略带灰度的高纯度色彩，在有了纯色的激情外更多了一份内敛的心情。以含灰的红为中心，浅灰蓝色柔和了整个系列，既有装饰风情又尽显典雅。

该妆容将装饰的细节融入妆面中，给人以高贵大气的感觉。受民族元素的启发，选择了许多民族服饰中常见的颜色，使整个妆面渗透一股波西米亚风。蓝、绿、紫又在这个系列出现，眼影选择了两种颜色的混合，但并不显得过分或夸张，每种颜色都有条不紊地占领了自己的地盘。腮红选择了玫红色，艳丽却不浮华，配合眼部颜色运用得恰到好处，口红的颜色选择蜜色，再加上珠光的点缀，使整个唇部更加丰盈。此种妆面适合与彩色婚纱搭配。(妆面六 1~4)

2

妆面六：新娘的妆容不失华贵而又青春气息逼人

1

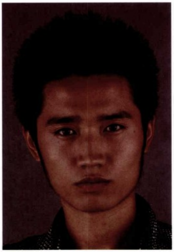
4

3.4.3 新郎造型设计

婚纱摄影中新郎也是主角，所以新郎化妆也是必要的。在给新郎化妆时，不可大施粉黛，务必保持新郎的清新、自然，通过化妆使新郎的气质与内在美都完美地表现出来。

(1) 上妆

根据新郎的肤色选择粉底。新郎化妆所选择的粉底与新娘的不一样，可选择与肤色相同或者比肤色稍深的粉底。干性皮肤的新郎选择粉底液，油性皮肤的新郎选择干粉。



▲ 新郎化妆前

◀ 新郎化妆后

新郎的粉底一定要薄，不可像新娘一样厚重。脸圆的新郎上粉底时要从脸颊往耳后扫，让脸部感觉瘦一点；如果新郎的轮廓不分明，就要在下巴位置擦颜色较深的粉底，不过要注意过渡自然。最后用粉扑把定妆粉轻扑在脸上，保持妆容在较长时间内透明自然。

Tips 提示

也要对新郎的头发进行造型。

(2) 画眉

男生的特点是"浓眉大眼",眉画得不好就会破坏整个妆容。男生的眉毛大多比较浓密，过淡的眉毛可轻画几笔，断眉用眉笔衔接上。漂亮的眼睛最迷人,所以眼部修饰是化妆的重头戏,目的是有神。在睡眠不足导致眼睛疲惫时可以用咖啡色的眼线笔勾画一下就可起到"提神"、"明目"的作用。睫毛要理顺，可以适当使用睫毛膏定型。遮盖眼袋、黑眼圈也很重要，大多使用浅色干粉提亮或补平，从视觉上弱化凸出的眼袋。

(3) 画唇

新郎的唇部不适合画唇线，如果唇色不好可以涂自然肉色的唇膏，切忌太红润但可以有适当的亮度。如果新郎嘴唇干裂可以涂抹润唇膏。

(4) 遮瑕

新郎的肤质肯定不会像新娘那样完美，脸上会有男性肤质的特征和瑕疵。所以化妆后要用专业的遮瑕膏掩盖日晒斑、痘痕、雀斑。

思考题：

1. 如果我想创造艺术效果较浓的一张婚纱摄影照片，那么我怎么对其进行光线造型？
2. 新娘化妆的步骤为哪几步？

PDG

Chapter

04

婚纱摄影的画面表现

4.1 构图形式
4.2 婚纱摄影的大众审美要求
4.3 不同构图形式的婚纱摄影图片解析

主要内容：

本章介绍了婚纱摄影的画面表现方法，内容包括在婚纱摄影中如何构图、如何选择拍摄位置、怎样安排主体以及流行婚纱摄影图片赏析。

章节重点：

婚纱摄影的构图形式。

对于人们的视觉感官而言，优秀的婚纱摄影作品的画面美感的确能让读者发出赞叹，因此怎样表现画面，采用什么样的构图、采用什么样的背景、怎样安排主体的位置及如何组织视觉要素等成为我们学习的要点。此外还要了解婚纱摄影流行的趋势，了解大众审美的要求。

PDG

4.1 构图形式

摄影师在从事婚纱摄影的艺术创作或摄影活动时，都要涉及到摄影画面的构图问题。研究婚纱摄影画面构图的意义，就是把我们所要拍摄的客观对象，根据主题思想的要求，通过以现实为基础却比现实生活更富有艺术表现力的形式，有节奏、有韵律地安排在画面中，使主题思想得到充分的、完美的体现。

摄影构图是摄影画面的重要表现形式，必须为画面服务，即需要协助正确地认识和恰当地处理形式与内容的关系。在婚纱摄影中，画面中的人物即画面所要表现的内容处于主导地位，但一幅完美作品的构成是需要多种元素的。

在婚纱摄影中，内容决定如何构图，构图亦反作用于所要表达的内容。与要表达内容相适应的构图形式能够对主题的表达和内容的展现产生强有力的推动作用，为内容的完善开拓更广阔的天地。

4.1.1 婚纱摄影构图的要求

婚纱摄影的构图要求很多，具体来说首先要明确地诠释主题思想；其次要突出表现主体对象；再次要正确地处理好主体、陪体、环境的关系，做到主次分明、互相照应，以充分地传达作品的思想内容和艺术气氛；最后，要从婚纱摄影作品的内容出发，通过画面构图形式确定空间的位置、光线的运用、拍摄位置的选择、不同拍摄角度的处理等各种手段，运用影调、线条等各种造型要素，构成完美的构图形式，使作品表现出更强的艺术感染力。

Tips 提示

远景拍摄时，可以将主体置于画面的左下角或右下角，如果场景过于空旷，可以运用前景丰富的画面。

4.1.2 最佳拍摄位置的选择

在考虑构图的过程中，首先要考虑的就是画面中主体人物的最佳拍摄位置。在同一空间中不同远近位置的选择，包括的景物范围也不同。拍摄距离越远，范围越广，反之亦然。根据所拍摄景物范围的不同可以将构图分为远景、全景、中景、近景和特写。

(1) 远景

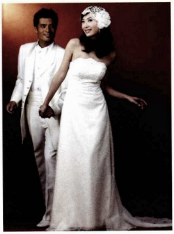
远景是指进行远距离拍摄而取得的画面构图形式。这种构图形式能表现包括主体在内的广阔空间，易于表现大环境和大气势，但不利于具体细节的交代。

▲ 远景拍摄易于表现大环境

▲ 远景拍摄表现了整个场景，并且运用了前景丰富的画面

（2）全景

全景相对于远景而言，画面所包括的空间略小，但能完全展出被摄人物的全貌。全景画面使读者能看到被摄人物的完整形象，也能交代一定的环境。



▲ 全景可表现被摄者的全貌

▲ 全景交代部分环境

（3）中景

中景是比全景更近距离拍摄的画面，只包括被摄人物的大部分主要部位，而不是全貌。中景宜于表现两人之间情感上的交流和动作上的联系，但对于环境而言，表现则是局部的。

Tips 提示

在中景拍摄过程中，要注意一定不要让被摄者占据整个画面，要留出一定的背景空间，这样的构图比较满足人们的审美习惯。

▲ 拍摄中景要注意肩部及手臂的造型

◀ 中景可以表现被摄者的面部表情

(4) 近景

近景是在比中景更近的距离所拍摄的画面，只包括被摄人物最主要的部分，在婚纱摄影中只拍摄人物的小半身。近景画面可重点地表现人物的精神面貌，但不利于表现环境。

中景和近景可使用中焦头进行拍摄。

Tips 提示

通常在拍摄近景的时候，为了避免单调，都要加上手部的动作，因此就要尤为注意手部造型，以免影响画面美感。

▲ 近景照片更容易体现眼神的交流

▲ 近景可以表现更加丰富的面部表情

(5) 特写

特写是从跟进距离上拍摄被摄对象的局部。例如表现人物的面部等。无论表现哪里，均给读者留下了强烈而鲜明的印象。但是特写不能表现人物所处的环境。

特写可使用长焦头或中焦头拍摄。

▲ 特写照片给人深刻的印象

以上谈到了婚纱摄影画面的各种拍摄位置的不同效果，在具体拍摄过程中，要依据主题情节的要求和摄影师的创作意图确定合适的拍摄方式。若以交代大环境、表现气势为主，宜采用远景拍摄；若既要表现事物的情节，又要表现人物动作还要交代周围环境，可选用全景拍摄；而表现人物面部的形象，应选择近景拍摄；画面上只需要表现人物的面部形象时，可以运用特写使人物形象鲜明、突出。

4.1.3 拍摄方向的选择

拍摄方向是指以拍摄对象为中心，在同一水平线上，围绕拍摄对象四周来选择拍摄角度。不同的拍摄方向会产生不同的拍摄效果。通过拍摄方向的选择，使画面可以表达被摄人物的特征。

（1）正面拍摄

正面拍摄指从被摄者正面进行拍摄，可以表现被摄者的全貌。这种拍摄位置会显得庄重，能够十分有力地吸引读者。采用正面拍摄的方式表现人物，虽然有优点，也相应地有许多缺点。由于

▲ 手臂的交叉构成了美丽的线条

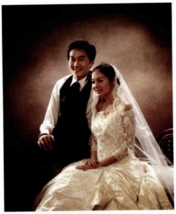
▲ 在进行正面拍摄的过程中，尽量使被摄者身体侧位站立，突出曲线

▲ 为了避免正面拍摄的庄重感，选择被摄者的笑容进行拍摄，可以打破正面拍摄的呆板性

缺少拍摄对象方向性的变化，故画面显得呆板。在这种情况下，在拍摄现场如果能选取一点有变化的因素——如非对称性的背景等——有机地安排到构图中，就可以使画面变得生动。

(2) 半侧面拍摄

半侧面拍摄，即在人物的半侧面进行拍摄。我们知道，大部分人物的3/4面部是最美的，因为此面不但可以看到被摄人物侧面的一部分形象，还可以看到人物正面脸庞的一部分形象。正因侧面拍摄处于正面与侧面之间，使画面产生了多样性的变化，五官和身体都出现了完美的线条，为画面增加美感。但在半侧面拍摄过程中要注意，必须根据主题思想的要求以及被摄人物的形象确定具体的拍摄位置。在婚纱摄影中，半侧面是采用比较多的拍摄方位。需要注意的是，如果拍摄两个人物同一方向的半侧面时，要注意两人目光方向的统一性。



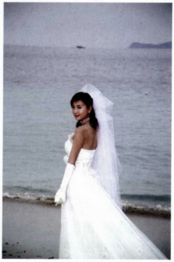
▲ 半侧面拍摄时注意被摄者的目光一致性

Tips 提示

侧面拍摄是婚纱摄影中运用最多的一种拍摄方式，其表现手法多种多样，因此摄影师要根据被摄者的具体情况，拍摄出更适合本人的照片。

▲ 半侧面拍摄可突出被摄者的脸部线条

▲ 半侧面拍摄使画面的层次更丰富



▲ 半侧面拍摄回眸一笑的镜头

(3) 正侧面拍摄

正侧面拍摄是指位于人物的正侧面进行拍摄。他与正面拍摄有很大的差异，不再是表现人物的正面特征，而是表现人物的侧面特征，可较好地表现出被摄对象侧面的形态结构和轮廓线条。在拍摄过程中要注意人物的自然条件是否可以采用正侧面方位进行拍摄。

▲ 正侧面拍摄可表现被摄者美丽的线条

▲ 正侧面拍摄具有不同于正面拍摄的艺术魅力

Tips 提示

正侧面拍摄虽然可以良好地表现被摄者面部的线条，但不是每个被摄者都适合正侧面拍摄，要根据被摄者的自身条件来选择是否运用正侧面拍摄角度进行拍摄。

◀ 仰视侧面拍摄，使图片的感觉更加与众不同

◀ 运用光线表现被摄者侧面的美丽线条

(4) 背面拍摄

背面拍摄指位于人物的背面进行拍摄。这种拍摄方式不常见，但可以表现其他拍摄方位无法表达的视觉效果。在拍摄过程中，要根据拍摄主题来选择是否应用背面拍摄的拍摄方位进行拍摄。

Tips 提示

背面拍摄的照片有一种神秘感，可以表现被摄者的美背。在进行背面拍摄时要注意服装的整洁性，避免穿帮。

▲ 背面拍摄不可单单拍摄被摄者的背面，可以让背对着镜头的被摄者稍稍转头，创造一种动感

▲ 背面拍摄视角与众不同，更有新鲜感

在选择拍摄方位时，要根据不同人物的不同特点来选择，摄影师务必要做到能够看到被摄者优缺点的能力，主观地为被摄者挑选拍摄方位，拍摄出更加完美的婚纱摄影照片。

4.1.4 主体的安排

一幅完整的婚纱摄影照片，都是由主体、陪体和环境等各个部分组成的。主体是画面主要表现的对象，集中体现作品的主题思想；陪体则是为了烘托主体，使主题突出、鲜明。

(1) 主体的处理

主体是婚纱摄影画面的一个重要组成部分，是表达作品主题的主要对象。因为在一切被摄对象中，主体是主导，是主题思想的主要体现者，所以倘若画面中没有主体，或者读者不能一目了然地认清此幅画面中的主体是什么，那么对于摄影师而言，这幅作品就是失败的作品。

这就要求摄影师在构思画面的构图时，首先明确他所要表现的主体是什么，并运用诸多因素来突出主题，例如黄金分割点、线条交叉点等。

▲ 被摄者位于线条指引方向以突出主体

◀ 被摄者位于中央位置以突出主体

◀ 利用黄金分割点突出主体

(2) 陪体的处理

婚纱摄影作品曾经只有主体对象，而当今的婚纱摄影作品，除主体之外还有陪体，即所谓“绿叶扶花花更红”，陪体具有帮助主体突出主题并且美化画面的作用。对陪体的处理，应具有一定的目的性，使它在画面中起到应有的作用。凡是影响表现主题的就要坚决摒弃。

当画面出现陪体时，应遵循不强于主体的原则，绝不可喧宾夺主。一般情况下，陪体只能处于与主体相应的次要位置上，绝不能占据主要地位。此外，对于有方向性的陪体，还要使它与主体统一，避免分散对主体的注意力。

Tips 提示

摄影是减法，在拍摄过程中，要尽量减少画面中的成分，增加表现主体的有利因素，去除不利因素。

◀ 无论是女主角手里拿的鸽子，还是男主角坐的靠椅，以及左下角的灯台和右下角的倒放的杯子，都有前有后地安排了它们的位置，既可以体现中世纪的特点，又不会喧宾夺主

(3) 环境的处理

在婚纱摄影的画面表现中，除了主体以外的任何画面构成因素都是环境。它包括各种景色（自然景色、人工景色）。在一定主题要求下为了良好配合主体，环境的处理一定要贴切、完整，不要出现累赘或不足的效果。

1) 前景的处理

前景为镜头中位于主体前面或靠近前沿的人或物。前景具有美化画面的效果，在运用前景后，可增加画面的纵深感。但在拍摄过程中需注意，前景要与主体配合得当，即任何时候都不可使前景与主体相混淆。可采用大光圈的效果虚化前景以突出主体。

▼ 利用桃花作为前景，不仅美化了画面，而且与男主角围巾上的图案相互呼应

Tips 提示

切忌不要滥用前景，前景一定是与画面中的某一构成元素有呼应的物体或人物，不然就会起到画蛇添足的作用。

◀ 以人物为前景，在主要表现男性被摄者的时候也有女性被摄者的影像在画面中，而又不影响男性被摄者的表现

▼ 这里的前景可以丰富画面层次，而影响主体的表现

2）背景的处理

所谓背景，是指距离主体较远或更远的景物。背景可以帮助主体说明主题，可以烘托主体形象。在处理背景时我们要尽量选择颜色深的背景来烘托亮丽的人物，即使阶调产生对比，或者选择与被摄者有颜色对比的背景，不过需要尽量避免选择紊乱、复杂的背景。

Tips 提示

选择简单背景的方法就是尽量选择单色或者同一色调的背景。如果背景过于凌乱，可以使用大光圈小景深来虚化背景。

▲ 运用大光圈虚化背景的效果

▲ 选择的背景不仅要简单，而且颜色要衬托出女主角漂亮的肤色

▲ 采用黑色背景，强有力地突出了女主角的曲线

4.1.5 组织视觉要素

组织视觉要素是摄影师必须具备的能力，能否组织好视觉要素、能否充分调动被摄者的兴趣与摄影师配合，共同完成拍摄是衡量一个优秀摄影师的必要条件。所以说，组织视觉要素，不仅对婚纱摄影画面极为重要，对摄影师本身也非常重要。那么，应该如何组织视觉要素呢？其中最重要的就是均衡，在视觉上不可出现一边很满、一边太空或一边太重、一边太轻的不稳定的感觉。无论你以什么形式组织视觉要素，都要把均衡摆在首位。

（1）对比

对比是指在不同人物的相互比较中，突出其中的主要对象。但在对比中也要做到均衡。对比与均衡是相互对立而又相互依存的。一幅好的作品要在对比中求均衡，在均衡中有对比。尤其在婚纱摄影拍摄过程中，多为两个主角，摄影师就要安排好怎样在对比中求均衡。

（2）节奏、韵律

婚纱摄影中的节奏和韵律是其表现活跃气氛的有效方式。婚纱摄影的画面气氛，可以深化主题加强思想意义。在拍摄过程中，摄影师要充分发挥主观能动性，引发被摄者的欢快情绪，有节奏有韵律地拍摄出优秀的作品。

▲ 欢快的画面节奏感增添了画面的活力

▲ 在拍摄过程中，男主角尽量高于女主角

▲ 通过摄影师的安排，既有男女主角之间的对比，又不失均衡

▲ 欢快的画面节奏感是吸引注意力的因素

(3) 呼应

所谓呼应，就是人与人之间在情节上的相互联系。人与人之间是有关联的，物与物在形式上也是有联系的，都能相互呼应。呼应是婚纱摄影中常用的组织视觉要素的手段，不管是物体、眼神还是目光，都要做到呼应才可以建立起画面中两个被摄者的联系。

▲ 虽然没有道具的应用，但是两位主角相视的眼神起到了呼应的作用

◀ 没有道具，也没有两人对视的动作，但是两位主角目光的一致也可以做到两个人的呼应

▼ 利用道具伞作为两个人之间联系的工具

4.2 婚纱摄影的大众审美要求

摄影艺术和其他艺术一样，都属于精神享受。婚纱摄影是面向大众的一种艺术表现形式，故其要满足大众审美的要求。婚纱摄影不可能同艺术人像摄影一样大胆夸张地表现人物，相比较而言，它更侧重于表现人物的美丽而不是个性。大众审美说明了流行趋势，相反，流行趋势也反应了大众审美。因此，摄影师要及时了解当下流行的婚纱摄影拍摄趋势，以便拍摄出符合大众口味的婚纱摄影。

有学者宣称：全球一体化的文化背景使“时尚”这个工业文明时代的产物不再受限于时空的阻隔，而可以实现在世界各个角落同步登场，深入到人们生活的每一个角落；人类审美共通感的存在，也使“时尚”无须借助语言而成为世人关注的焦点并可能成为引发人们竞相摹仿、追逐的文化消费浪潮。因此，“审美”和“时尚”这两个概念也就走在了一起。对“审美时尚”的研究也成为当代审美文化探索中值得重视的前沿性课题。

我们在此只就时尚婚纱摄影这“一类”来议论婚纱摄影的美感内涵。

为什么人们普遍喜欢婚纱摄影及其带来的一系列心灵上的愉悦？无疑，生活质量的日趋提升，让人们追求美好生活的选择也增多了！其次，从主客体两相映照的角度考察，“时尚”与“审美时尚”虽同为一种客观存在，但“时尚”偏重于客体存在；而“审美时尚”更侧重于主体，即以美学的视野对客体“时尚”予以自上而下的笼罩。从这一层面而言，两者又不能完全等同。比如，当下市场上的生活用品时常冠之以“时尚”，诸如“时尚手机”、“时尚电脑”、“时尚 MP3”等，同样婚纱艺术摄影也是作为反映一个时代的文明之物，并能引领时代潮流被冠之以“时尚”；这种时尚是否就是审美时尚，还要取决于主体能否产生审美感受。

婚纱艺术摄影的照片决定了这种审美感的取决与扬弃。我们把婚纱摄影的照片称为艺术作品，而任何冠以艺术的东西是需要有坚实的基础去构成建造的。艺术家常常称：“废画三千！”意即一幅好的作品，必须以无数废画为前提才能得到。而婚纱摄影不是摄影师用镜头的简单记录，而是通过前期的充分准备，诸如化妆造型室内灯光布景，外景拍摄地的选择等一系列的多个部门的协作才最后完成的。而且在拍摄的过程中摄影师也在运用其创造性的思维。以自己的经验去把握驾驭构图的选取和角度、场景的选择等，另外客人喜好的不同也影响着摄影师在特定场景中拍照时的发挥。虽然数码科技的发展给摄影师的工作带来了很多的便利，但如果没有一定的艺术修养与职业素质，再好的相机也不能拍出合格的照片。

给人强烈美感的照片也是在“废画三千”的基础下成功的，也是由原创的“底片”通过后期的设计再创造而形成的。从而给观赏者一种情感上的愉悦和精神上的满足。这就是美感给予人们的具有价值判断和审美导向的作用。审美的共通性在此也得到证实！然而审美时尚不同于实用时尚，实用时尚带给人实际的利益和物质享受的满足感，而审美时尚则是诉诸感官愉悦和情感陶冶的精神层面的消费。审美时尚与观念时尚也有不同，观念时尚给人们以观念上的改变与冲击，但这种时尚常常以更加前卫的非审美的观念和行为示人，并不在意能否形成为大众接受和追随的审美行为，更不追求价值判断和审美导向作用。所以在时尚婚纱摄影中，还有标新立异的“另类婚纱”摄影创作。

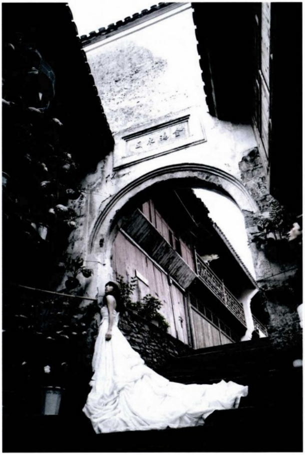
4.3 不同构图形式的婚纱摄影图片解析

第四章旨在介绍婚纱摄影的不同构图形式及人物如何协调搭配的问题，那么我们下面就列举一些图片进行赏析。

前面我们已经介绍了不同的景距拍摄婚纱摄影的特点，下面我们就景距的不同而导致摄影的不同的表现力以图片的方式进行赏析。

4.3.1 远景婚纱摄影图片解析

无论是在海边还是在一个特定的场所，为了表现更为广阔的拍摄环境，都要进行远景拍摄。我们知道，远景拍摄可以交代被摄者所处的大环境，气势磅礴。



▲ 为了交代背景环境和表现新娘美丽的姿态，选择了远景拍摄的手法

▲ 这幅照片进行了整个主体和大环境的俯拍，视觉效果与众不同

▲ 这幅照片进行了被摄主体和大环境的正常视角拍摄，因此可以看见后面的大海和群山

4.3.2 全景婚纱摄影图片解析

全景婚纱摄影照片可以交代部分的环境。在这样的拍摄角度中，因为首先映入我们眼帘的是被摄者的整个身体曲线，因此我们可以进一步地表现被摄者的肢体语言，比如说形体曲线、动作趋势等，在这种手法中，被摄者通常会手持点缀物进行拍摄。

Tips 提示

在全景照片和远景照片对比中我们可以发现，远景可以更加完美地表现大体环境，而全景则更加侧重表现人物的整体姿态。

▲ 被摄者手持小提琴，陶醉其中

▲ 在全景拍摄中，我们可以很清楚地观察到被摄者的动作

▲ 为了表现被摄者的姿态，缩小了拍摄范围，只能表现部分环境

4.3.3 中景婚纱摄影图片解析

中景与全景比较起来，侧重于表现人物的姿态，但是多数为上半身的姿态，所以被摄者的面部在图片中的表现范围增大。因此，中景是既表现人物姿态又表现人物面部表情的拍摄方式。

▲ 表现局部的环境

▲ 中景拍摄的婚纱摄影照片，与全景相比，更加能表现被摄者的面部表情

▲ 这张中景照片的构图比较有趣，让被摄者的位置处于整张照片的下方。视角也偏俯视。在婚纱摄影中，尤其是时尚婚纱摄影中，应该多多利用不同的视角拍摄出不同感觉的照片

▲ 这张婚纱摄影照片的视角也是俯视，相比较水平的视角，较有创意

◀ 中景婚纱摄影照片。由于运用了红外线器材拍摄，后面蓝色的桥变成了粉色

4.3.4 近景婚纱摄影图片解析

近景相比较中景而言，更加侧重于人物表情的刻画，因此，在大体环境的表现上，就稍差于以上各拍摄角度。

▲ 近景拍摄两个人物时，要注意两个人之间的动作连贯性，尽量压缩空间，使两人靠得更紧

▲ 为了刻画被摄者甜蜜的表情，而选择了近景进行拍摄

▲ 近景拍摄也可以有道具，但是要进行取舍

▲ 在近景拍摄时，为了表现人物的面部表情，可以对被摄者的肢体进行有目的的取舍

4.3.5 特写婚纱摄影图片解析

特写是人像摄影中最能表现人物特点的一种手段，因此，在婚纱摄影中，特写拍摄是不可缺少的。表现重点可以是被摄者的某一部位——通常是脸部，使其充满整张画面，更具视觉冲击力且让人过目不忘。

▲ 在这幅特写婚纱摄影中，摄影师没有单单表现某一部位，而是巧妙地运用新郎为背景，增添画面的表现力

▲ 整张画面中，大部分为被摄者的脸部。白皙的皮肤、清澈的眼睛和一双纤细的手，把被摄者的美表现得淋漓尽致

▲ 特写往往是为了表现被摄者美丽的一面，这张照片就表现了被摄者美丽的侧面脸部线条

◀ 这幅画面表现了新娘美丽的脸部特征，同时运用水晶窗帘作为前景，将其虚化，不但增加了整幅照片的表现内容，而且使画面的空间感增强

◀ 这幅特写照片的构图很有趣，在时尚婚纱摄影中，摄影师应多多利用这种手法

思考题：

1. 单人婚纱摄影与双人婚纱摄影的人物怎样安排？
2. 当今婚纱摄影的主要流行方向是怎样的？

PDG

Chapter 05

婚纱摄影后期处理

5.1 打好基础
5.2 图片的基本调整
5.3 设计婚纱照片版式
5.4 数码输出
5.5 婚纱摄影照片的装裱

主要内容：

本章主要介绍婚纱摄影后期处理各方面技术的应用。通过使用 Photoshop 软件对图像进行修饰和调整，设计婚纱主题版式，制作电子相册和实体影集等一系列后期处理操作，将婚纱照片修饰得更加完美，赋予其主题性和故事性，使其成为新人们一生美好的回忆。

章节重点：

使用 Photoshop CS3 对图像进行修饰和调整，设计婚纱主题版式，制作电子相册，婚纱照片的数码输出以及婚纱影集的制作。

5.1 打好基础

使用 Photoshop 强大的图像处理与合成功能可以对照片轻松地进行后期处理。校色调色是 photoshop 中比较重要的功能之一，运用 Photoshop 可以方便快捷地对照片的颜色进行明暗和色调的校正。但是首先拍摄一张高质量的照片会为后期处理提供更大的发挥空间，所以我们需要先了解一些相机的拍摄基础。只有充实了摄影知识，才可能提高摄影技巧，为照片后期处理打好基础。

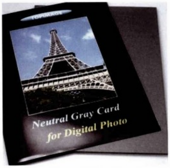
5.1.1 测光准确 曝光准确

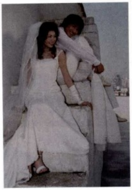
首先需要了解自动测光的基本原理，相机架设后所测的反光率都是 18%，随后确定光圈和快门的数值也需要通过这个比例进行测光。光圈和快门成反比的关系，比如在同样的光照条件下，光圈值越大，则快门值越小；而如果光圈值越小，则快门值越大。18%这个数值是根据自然景物的中间调也就是灰色调的反光表现而定，如果取景画面中白色调居多，那么反射光线将超过 18%；如果是全白场景，则反射大约 90%的入射光；如果是全黑场，则反射率大概为百分之几。标准灰卡是一张 8 × 10 英寸的卡片，将这张灰卡放在被摄主体同一测光源，所得到的测光区域整体反光率就是标准的 18%。随后只需要按照相机给出的光圈值和快门值进行拍摄，拍摄出来的就会是曝光准确的照片。

▲ 第一台自动测光的 Pentax ES 相机
1971 年，Pentax ES 型照相机成为世界上第一台采用 TTL 测光和光圈优先自动曝光模式的 35 毫米单镜头反光照相机。

柯达标准灰卡

灰卡是专为摄影需要而设计制造的。目前市面上所能买到的保准灰卡是一张 8×10 英寸的硬厚纸板，其中一面是中灰度无彩色，另一面则是纯白。灰色面反射率为 18%（±1%），白色面则反射 90% 的光线。灰卡两面均涂保护膜层，用以减少反光及避免各种污损。





▲ 曝光不足

▲ 曝光过度

▲ 自动测光表

Tips 提示

单独测光表的优点：

- 大多数相机很难有完善的内置测光系统，有些甚至不带有测光系统。
- 单独的测光表更加灵敏，测量角度可以达到很小。
- 用单独的测光表比移动相机更加方便，并且测量、思考、判断都会更加从容。
- 相机内置测光系统只能测量反射光，而手持式测光表还可以具有测量入射光和闪光的功能。

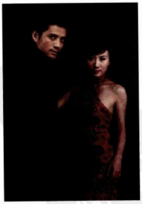
通过照相机的内置式测光系统和单独的测光表，都可以获得每次需要的曝光值。

假设整个测光区域的整体反射率大约是 18%，那么通过上面的学习，我们知道可以整个背景是以白色调为主。如果这时仍旧按照相机的自动测光测定的光圈快门值拍摄的话，那么得到的将会是一张曝光不足的照片。在婚纱拍摄中经常会运用白色背景，那么这时的白色背景看起来会显得发灰，画面的颜色就会显得脏。因此，如果测光得到的反光率大于 18%时，就需要增加相机的 EV 曝光补偿值，而补偿多少的 EV 曝光值是根据摄影师积累的经验以及具体情况而定的。反之，如果整个测光区域的整体反射率低于 18%，仍旧按照自动测光来拍摄，那么得到的照片就会是一张曝光过度的照片，黑色的背景就会变成灰色，此时就需要减少 EV 曝光值。这两个例子充分体现了“白加黑减”的原理。

▲ 调整后的照片
在拍摄前要增加相机的曝光补偿值。

Tips 提示

EV曝光值：是由快门速度值和光圈值的组合来表示摄影镜头通光能力的一个数值。在曝光时，通常用快门速度 (T) 和光圈值 (f) 的组合来表示，曾经用 Light Value (LV) 来表示，现在统一用 Exposure Value (EV，曝光值) 来表示。EV 是英语 Exposure Values 的缩写，是反映曝光多少的一个量，其最初定义为：当感光度为 ISO 100、光圈值为 F1、曝光时间为 1 秒时，曝光量定义为 0。曝光量减少一档（快门时间减少一半或者光圈缩小一档），EV 值增加 1。



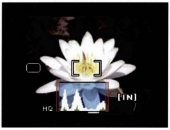
▲ 调整后的照片
需要在拍摄前减少相机的曝光补偿值。

有的相机可以通过手动设置曝光补偿来解决，没有此功能的相机就需要先记录相机用自动档第一次测光时得到的光圈值和快门值，随后切换到手动档，通过适当增减快门速度来实现曝光补偿的目的。在一些数码相机机身上会有一个方型图标的按钮，按钮内部被一条对角线分割为黑白两个区域，分别标着 +、－ 符号，这就是曝光补偿按钮。以奥林巴斯 E-3 为例，按住此按钮的同时拨动下方的拨轮，就能够进行曝光补偿。拨动的同时，在相机的液晶显示屏上会有补偿幅度的提示。

▲ 奥林巴斯 **E-3** 手动设置曝光补偿

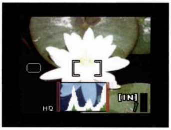
在设置曝光补偿时，可以通过数码相机的液晶显示屏来观察设置后的图像效果，从而了解正确的信息。但是当室外的光线过于明亮时，可能会导致液晶显示屏上的画面很难看清楚，从而难以进行设置。此时可以通过测光后设置曝光补偿，并且借助直方图来观察被摄对象的亮度分布，这样就可以解决室外光线过强而影响设置的问题。但需要注意的是，此时显示的亮度分布并不是曝光值，因而辨认直方图需要在实际进行测光后作为辅助功能使用，正确的曝光必须通过准确的测光来最终完成。

下面通过奥林巴斯的液晶显示屏了解设置曝光补偿后对照片效果产生的影响。



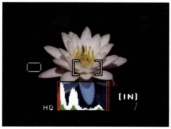
▲ 通过测光后适当曝光拍摄

直方图的柱形图没有扩展到左右两端，画面上看不到曝光不足或曝光过度的区域。



▲ 将曝光补偿加上**+1.0**进行拍摄

直方图的柱形图扩展到了右端，画面上的白色花朵产生了曝光过度的现象，细节显示不清晰



▲ 将曝光补偿加上－**1.0**进行拍摄。

直方图的柱形图扩展到了左端。画面上的白花以外部分产生了曝光不足的现象，细节显示不清晰。

Tips 提示

是使用曝光补偿还是闪光灯?

首先了解曝光补偿和闪光灯的作用原理。

曝光补偿是通过改变感光度 ISO 来对照片补光。闪光灯是通过内置的闪光灯对照片补光。通过上面的 3 幅图我们可以更加深入地了解曝光补偿的功能。在晚上进行夜景拍摄时，由于光线亮度不够，特别是周围又没有其他的光源作为补充的时候，常常犹豫是使用曝光补偿还是闪光灯。依照摄影师的经验，使用闪光灯后，人比较清楚但人的肤色会显得不自然，而变得比较难看。所以此时调高曝光补偿是一个比较好的选择。平时在正常光线下，曝光补偿处于中间位置就可以了。但在晚上进行拍摄的时候，要调高一些，这样拍摄出来的人像才不会太黑。

5.1.2 曝光操作

通过上面的学习，我们初步了解到在光线情况比较复杂的情况下，当相机的测光方式所得的测光结果并不能达到拍摄者的意图时，就需要对相机的测光结果人为地增加或减少曝光量。

(1) 被摄对象的亮度较高时需要增加曝光补偿

下面通过实际照片来进行分析。在拍摄婚纱外景照时，主要是以蓝天白云的浅色调为背景。顺光的情况下需要增加至少 0.5 档，侧光的情况下需要增加 1 档在适当增加曝光量的时候还要考虑表现的内容。当需要将画面中的细节表现得更为突出时，就需要适当增加 1.5 档～ 2 档左右的曝光量。

当太阳越处于画面中心的时候越需要适当地增加曝光量。不过值得注意的是，在晴朗天空下进行拍摄的时候应该注意避开强烈的太阳光线，因为强烈的紫外线会对相机自身的图像感应器造成损害。当对雾气中的朝日或是夕阳进行拍摄时，因为没有强烈的太阳光线，它们的亮度不会对测光造成影响，可以不用考虑曝光补偿的问题。

在拍摄特定内容的照片时，如雪景或雾景时，需要根据表现对象最后需要以高调形式来显示的特点做一些适当的曝光补偿。如拍摄雪景的时候，想把雪景表现得洁白无瑕就需要补偿 1 档到 1.5 档的曝光量，否则拍摄出来的雪景就可能因为曝光不足而显得灰暗，失去了景色和人物的美感。拍摄雾景时补偿 0.5 档到 1 档会使景色自然，否则会因为曝光不足而使整体色调偏暗，如夜景一般，而不能达到理想的效果。

▲ 晴朗天空顺光下拍摄的婚纱照片需要增加至少 0.5 档曝光量。

▲ 晴朗天空逆光下拍摄的婚纱照片需要增加 1 档曝光量。

Tips 提示

EV 值的计算：

假定设定的光圈值为 f，快门速度为 T，则有如下关系：

EV = 3.322 log10(f × f/T)

当感光度为 ISO 100、光圈值为 F1、曝光时间为 1 秒时，曝光量定义为 0，曝光量减少一档（快门时间减少一半或者光圈缩小一档），EV 值增加 1。

▲ 以浅色调为主的白色婚纱照根据主体与背景的关系适当地增加曝光补偿的设置。

▲ 雪景情况下的婚纱照片
需要增加 1 档～ 1.5 档曝光量。

▲ 雾景情况下的婚纱照
需要增加 0.5 档～ 1 档曝光量。

▲ 白色婚纱照
根据主体与背景的关系适当地增加曝光补偿的设置。

在拍摄婚纱照片时，由于新人穿着白色的婚纱和西装，因此在亮度较高的环境，如大面积的白色窗纱为背景等情况下，摄影师就需要根据主体与背景的关系适当地增加曝光补偿的设置。

(2) 被摄对象的亮度较低时需减少曝光补偿

我们已经知道在拍摄亮度较高的对象时需要增加曝光补偿，主要是为了避免相机自动处理而导致的曝光不足。同样的道理，在拍摄亮度较低也就是深色调的对象时，就需要减少曝光量，避免出现曝光过度的情况。

在拍摄城市夜景时，除了画面中的建筑、街道或其他亮度较高的景物在画面占据主要面积外，要防止曝光过度主要依靠两个途径，一个是使用点测光来对主要表现对象测光；另外一个是根据实际情况，利用曝光补偿来适当减少曝光量。一般在拍摄画面中（尤其是画面中间测光敏感部位）出现大面积天空时，一般都需要减少 2 档甚至更多的曝光量。

▲ 正确曝光的深色调婚纱照

▲ 夜景下的婚纱照
需要减少 **2** 档甚至更多的曝光量。

▲ 错误曝光的深色调婚纱照

在拍摄其他风光类题材的婚纱照时，如夏季或初秋茂密的树荫处，处于逆光状态的人物摄影都需要适当减少曝光量来获得比较正常的影调。为什么在暗色调下拍摄反而还要减少曝光量呢？因为数码相机是通过测量被摄对象的反射光来决定曝光量的，在处理亮度明显偏低的对象时，如果摄影师不相应地减少曝光补偿，那么最后得到的将是中性灰的色调。很显然，将黑色或深色调的拍摄对象转化为中性灰为主调的画面是很难令人接受的。

（3）被摄对象与背景关系复杂时需灵活处理

一是主体的亮度较低，而背景的亮度较高，需要增加曝光补偿。

在拍摄婚纱照时，人物坐在窗前，而窗子背后有阳光照射进屋子时，人物就显得比较暗而背景明显偏亮。这个时候就需要增加曝光补偿，才能使人物的脸部更具层次感。当拍摄逆光人像时，当背景包括大面积的天空、海面或湖面等亮度较高的背景时，如果不采用其他辅助光等形式来改善反差，那么就需要增加曝光补偿。否则，如果只是在通过后期编辑软件来调亮人物，就会出现噪点明显的质量问题。

Tips 提示

也有特殊情况下的例外，如人物恰好位于画面的中心位置，并且采用的是点测光模式，这个时候就算不减少曝光补偿，也不会出现曝光过度的现象。除了这个情况，其他的主体亮度较高，而背景亮度较低则需要减少曝光补偿，避免出现曝光过度。

▲ 人物较暗，背景较亮
需要增加曝光补偿

▲ 逆光人像
需要增加曝光补偿。

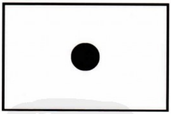
▲ 人物较亮，背景较暗
需要减少曝光补偿。

二是主体的亮度较高，而背景的亮度较低，需要减少曝光补偿。

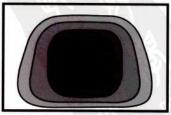
在进行人物特写或是为了突出舞台上的主要舞蹈演员时，为了吸引观众的目光，会利用一两个追光灯照射人物。这时背景因为没有直接受到照射而显得较暗，而人物却显得明亮、突出，此时就需要减少曝光补偿。

5.1.3 测光操作

接下来，我们来了解一下大多数数码相机的测光模式。大多数相机都具备以下几种测光方式：中央重点平均测光、中央部分测光、点测光以及评价测光。这几种测光方式基本适用于目前所有的拍摄。不过在更加专业的影楼或是专业场所、广告的拍摄中，摄影师一般更加偏爱使用单独测光表进行拍摄。



▲ 点测光



▲ 中央重点平均测光（简称"中央平均测光"）

Tips 提示

什么是TTL测光？
在许多相机的规格表中我们都能看到一个常见的名词"TTL测光"，这个"TTL测光"究竟是什么意思呢？"TTL测光"的英文全文是Through The Lens，意思是通过镜头，用于测光时表示通过相机镜头测量光线的一种方法，简称为"TTL测光"。

(1) 中央重点平均测光（以下简称“中央平均测光”）

几乎所有的相机生产厂商都将中央平均测光作为相机的默认测光方式，是采用最为普遍的一种测光模式。中央平均测光主要是根据摄影者的习惯将拍摄主体对象，也就是需要准确曝光的对象放在取景器的中间位置——这部分的拍摄内容是整个画面最重要的部分。如果设置了中央平均测光模式，则负责测光的感光元件会将中央部分的测光数据作为主要部分，而中央以外的区域测光数据作为次要的辅助测光数据，使整体的测光数据有机分开，最后经过相机的处理器对两个部分的数值加权平均之后的比例，就是相机最终拍摄的测光数据。中央平均测光是大多数拍摄情况下经常使用同时也是应用广泛的测光模式。如果拍摄主体不在画面的中央或是处于逆光状态，则中央平均测光模式就不适合。

▲ SONY索尼a700相机的中央重点平均测光模式

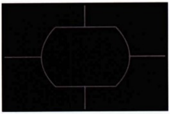
α700 配置了 40 区蜂窝图形测光传感器，通过新的高级算法，可在多种光线条件下使曝光平衡。通过它可以选择 40 区蜂窝图形测光、中央平均测光或点测光模式

中央平均测光是一种传统的测光方式，大多数相机此类测光模式都侧重于画面中央约 2/3 的位置，当然，对周围也会有一定程度的考虑。对于习惯使用中央平均测光的摄影者来说，这种测光模式比使用多区评价的测光模式更加容易控制。

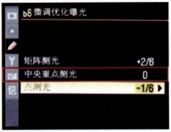
主要拍摄用途：个人婚纱照、特殊的风景婚纱照等。

(2) 中央部分测光（以下简称 “局部测光”）

局部测光是不同于中央平均测光的另外一种方式。中央平均测光是以中央区域为主其他区域为辅的测光方式；而局部测光则只针对画面中央的一块区域进行测光，测光范围大约是百分之三到百分之十二。局部测光模式是适合场景中光线比较复杂的情况，此时摄影师如果采用局部测光可以得到更准确的曝光，从而得到准确曝光的照片。局部测光在一些特殊的恶劣拍摄环境中非常适用，因为它能确保相机处理器计算出画面中央主要表现对象所需要的曝光量。不过随着评价测光（分割测光、矩阵测光）模式的



▲ 评价测光



▲ 尼康相机的中央重点平均测光模式

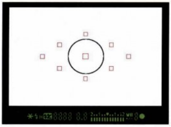
Tips 提示

尼康相机的中央区域的测光占据整个测光比例的 75%（这个比例因品牌不同而有所差异），其他非中央区域的测光数据占据 25% 的比例。

兴起，局部测光也逐渐淡出相机的测光模式。

总的来说，对画面的某一局部进行测光就是局部测光。当被摄主体与背景有着强烈的明暗反差，且被摄主体在画面中所占的比例不大时，运用这种测光方式最适合。它的显著优点是比中央平均测光的方式准确，同时又比后面我们将讲到的点测光容易操作。因为在运用点测光拍摄复杂场景时，由于测光的面积狭小，因此需要摄影者具有一定的测光经验才能避免失误。

主要拍摄用途：舞台、演出、逆光等特定条件下，并且测光范围比点测光更大时。



▲ 佳能EOS 30D数码相机的中央部分测光

佳能是坚持采用中央部分测光的厂商之一，直到最新推出的EOS 30V胶片相机以及EOS 20D数码单镜头反光相机中都设计了9%区域范围的中央部分测光。

(3) 点测光（SPOT）

点测光模式可以避免光线复杂情况下或逆光情况下环境光源对主体测光的影响，点测光的范围是以观景窗中央的一个极小区域作为曝光基准点。绝大部分点测光相机的测光区域为百分之一到百分之三，相机根据这个狭小区域测得的光线作为曝光依据。它可以弥补中央平均测光的不足之处。比较明显的是，如需要精确的小范围准确曝光时，中央平均测光就不方便使用，而中央部分测光的范围又太大了。

▲ 中央部分测光适用于舞台

▲ 中央部分测光适用于逆光

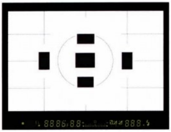
虽然这是一种相当准确的测光方式，但是对于刚刚接触摄影的新手来说并不是那么好掌握，最主要的是如何区别一个测光点。错误的测光点会导致拍摄出来的照片曝光过度或是曝光不足，怎样区别一个测光点是需要学习的拍摄技巧。在微距拍摄时，点测光可以更加准确地曝光，从而使拍摄出来的照片出类拔萃。

PDG

如果你对微距摄影非常感兴趣的话，那么就要努力地学好这种测光方式。可以先选择画面中的中央小区域来作为测光基准点进行练习。在人像拍摄时，点测光是一种非常棒的测光模式。它能够对人物局部进行准确曝光，从而拍摄出人物漂亮的脸蛋，亮晶晶的美眸。

由于点测光只对较小的区域准确测光，因此区域外景物的明暗对测光无影响，所以其测光的精度很高，主要用于对特定的小区域测光。掌握这种测光方式要求摄影者对使用相机的点测特性比较了解，并且懂得选定反射率为18%左右的测光点，或能对高于或低于18%反射率的测光点凭经验做出曝光补偿。这些对专业知识能力的要求，使点测光模式更适合于专业摄影师或是对摄影技术很了解的人。

主要拍摄用途：舞台摄影、个人艺术照、新闻特写照等。



▲ 尼康D70的点测光
D70的点测光是与取景器里的5个对焦点联动的。那5个对焦点就是点测光区域。点测光范围以对焦框为中心，比对焦框面积再大50%的区域，也就是整个画面的1%。

▲ 点测光适用人物脸部特写

◀ 点测光适用个人艺术照

5.2 图片的基本调整

一张好的婚纱照片和摄影师的技术、经验以及模特的表情密不可分。但并非所有的照片拍摄出来都十分完美，有时需要对图片进行适当的调整，才能达到令人满意的效果。

5.2.1 矫正局部偏暗、偏亮

在拍摄婚纱照片时，经常会因为白纱的缘故，把握不好光圈和曝光度而使拍摄出来的照片曝光过度显得较为偏白，也会由于逆光的原因而使拍摄出来的照片显得灰暗。这时，可以在Photoshop中使用减淡工具和加深工具将照片的颜色调整到正常的状态。

减淡工具可以将图像中的颜色减淡，加深工具可以将图像中的颜色加深，减淡和加深的强度与属性栏中的画笔大小、曝光度设置以及范围的选择有很大的关系。下面以减淡工具属性栏为例，了解属性栏中的选项。

❶**画笔**：画笔的大小将直接关系到减淡、加深的范围。如果需要减淡或者加深照片中较大的区域，可以适当增大画笔笔触大小。如果需要对较小的区域进行处理，则可以在放大图像后缩小画笔笔触大小进行操作。

❷**范围**：用于设置减淡和加深的范围，有中间调、高光和阴影3个选项可供选择。其中“中间调”为默认选项，主要用于对照片进行均匀的加深和减淡处理；选择“高光”选项可以对照片中较亮的颜色进行减淡、加深处理；选择“阴影”选项可以对照片中较暗的颜色进行减淡、加深处理。选择“高光”和“阴影”选项需要考虑当前图像的特点，否则会出现调整过度的情况。

❸**曝光度**：用于设置曝光的强度，设置参数越大，减淡和加深的效果就越强烈。反之，设置参数越小，减淡和加深的效果就越不明显。

一些未经处理的婚纱照片看起来平淡无奇，主要是缺乏层次感。最简单的增加层次感的方法就是使用减淡工具和加深工具进

Ps技巧：减淡、加深工具的使用

在使用减淡工具对图像进行减淡时，可以通过连续单击鼠标或者拖动鼠标的方式进行操作。

▲ 原图

▲ 单击鼠标
在图像一个固定位置进行减淡处理。

行减淡、加深处理，以此提升层次感。通过下面的调整图可以清楚了解使用减淡工具和加深工具对婚纱人物照片进行调整的流程。

▲ 原图

▲ 加深人物头发

▲ 加深背景图像

▲ 减淡人物肌肤

▲ 减淡婚纱

▲ 局部加深五官

▲ 拖动鼠标

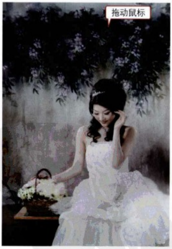
拖动鼠标不会将减淡的范围局限在一点上，效果比较均匀，较为适合照片处理。

加深工具的使用方法与减淡工具相同，都是通过单击、连续单击或者拖动鼠标的方式进行。值得注意的是，在处理时需要根据情况确定采用局部加深还是整体加深，从而确定使用鼠标的方式。

▲ 原图

▲ 拖动鼠标

单击鼠标是在图像的固定位置上进行加深处理。



▲ 拖动鼠标

在照片中拖动鼠标进行加深，整体会比较均匀，加深后的效果会比较自然。

通过上面的流程图可以明显看到图像的变化，经过简单的操作就能使原本平淡无奇的婚纱照片会变得丰富起来。是不是有点迫不及待想进行学习呢？下面将通过一个小实例具体讲解如何使用减淡工具和加深工具将照片进行调整，从而提升照片的艺术效果。

原图中由于新娘穿着和背景色调比较接近的服装，显得皮肤较为黝黑。而背景的装饰图像有点偏白，没有更好地突出人物，整个照片不出彩。调整后的照片颜色统一在同一色调中，美白了肌肤，增强了妆容效果，加深了背景的颜色。照片中人物与背景的反差增大后，深色的背景衬托出人物的白皙，使人物显得更为高贵与优雅。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 静如 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 静如 .psd

难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 静如 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

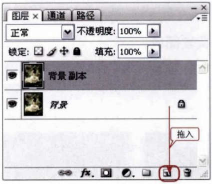
Tips 提示

关于摄影棚内的布景？

摄影棚是拍摄内景的最主要的生产场所，不同的经济体制与社会环境可能会形成不同形式、规模的摄影棚。有的时候为了再现一些经典场景，会在摄影棚内搭置场景（包括室内景或户外景）。布景的有利因素是它不受天气、季节等自然条件的限制和影响，较易于创造出所需的环境气氛和视觉效果，并且节省拍摄的费用，一些异国的场景或者梦幻唯美的环境都可以在身边创造出来。不足之处是某些场面容易显露人工痕迹，缺乏真实感。

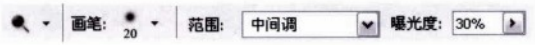
02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原情的发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。



03 设置减淡工具参数

首先对人物的肌肤进行减淡，单击减淡工具，在属性栏中设置画笔大小为20像素，范围为“中间调”，“曝光度”为30%。将鼠标光标移动到人物脸部，通过拖动鼠标的方式，减淡人物脸部的皮肤。



04 减淡手臂

采用相同的方法在人物的手臂处拖动鼠标进行减淡处理，在拖动时不要在一个地方连续拖动，否则会显得不自然。

05 设置加深工具参数

单击加深工具，在属性栏中设置画笔大小为10像素，“范围”为“中间调”，“曝光度”为25%。由于减淡工具美白了皮肤，使得五官的颜色随之减淡，因此需要放大图像后加深人物的五官以保持正常的妆容。单击加深工具，放大人物脸部图像，在眼睛、鼻子、眼睛和嘴部图像上拖动，对五官适当进行加深。

06 增强花朵图像的立体感

使用加深工具对人物脖子上的花朵暗部进行加深处理，使用减淡工具对花朵图像的亮部进行减淡处理。

07 加深背景图像

增大加深工具 的画笔大小，对背景进行加深处理。经过调整，加深的背景与减淡的人物对比增强，且画面的色调较为协调。

Tips 提示

加深工具和减淡工具的配合使用可以增加对象的颜色层次，在人像五官和一些比较突出的对象调整中其作用显得尤为突出。使用减淡工具提亮亮光部分，再使用加深工具加深阴影部分，可以充分拉开颜色的层次，从而使图像更具立体层次感。

08 加深头发图像

由于加深了图像背景，因此需要同步加深头发，使美白后的脸部更加突出，从而使其成为画面的中心点。

09 加深整体暗部

分析画面的光源方向，单击加深工具，使用大画笔在画面右侧涂抹，加深整个暗部。

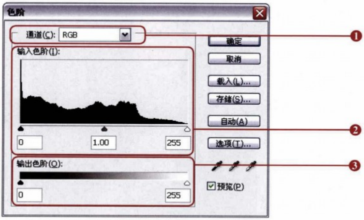
5.2.2 调整色阶、 色彩平衡、曲线

(1) 彩色效果

灰暗的色调会给人沉闷、压抑的感觉，这种色调尤其不适合婚纱照片。有时由于天气原因或灯光原因，会使婚纱照片产生灰暗的感觉。此时，在后期运用 Photoshop 对照片进行色调和明暗的调整，使得照片色调变得明快亮丽就显得尤为重要。

在 Photoshop 中提供了多种调整图像的命令，最常使用的是"色阶"、"色彩平衡"和"曲线"命令。"色阶"和"曲线"命令主要通过调整阴影、高光和中间调来增加照片中的层次感，"色彩平衡"命令可以改变图像中原有的颜色。下面首先来了解相关的对话框。

执行"图像 > 调整 > 色阶"命令，弹出"色阶"对话框。



❶**通道**：用于选择需要进行调整的通道，所显示的通道和颜色模式有关。如果当前图像颜色模式为 CMYK，则可以从 CMYK、青色、洋红、黄色和黑色 5 个通道中选择。如果当前图像颜色模式为 RGB，则可以从 RGB、红、蓝和绿 4 个通道中选择。

❷**输入色阶**：可以通过调整阴影、高光和中间调的滑块对图像进行调整，也可以通过输入数值的方式对图像进行调整。

❸**输出色阶**：用于整体调整图像的明度和暗度，可以通过调整滑块进行调节，也可以输入相关的数值。

通过在"色阶"对话框中调整输出色阶和输入色阶，可以改变图像的色调和明暗度，这样就能弥补因各种原因造成的图像亮度不足或层次感不强等问题。通过下面的调整效果对比可以看出，调整色阶的不同部分可以产生不同的图像效果。

Ps技巧：设置黑白场

打开一张图像后，可以通过在"色阶"对话框中设置黑场和白场来调整图像的亮度和暗度。

▲ 原图

▲ 设置黑场

单击"色阶"对话框中的"在图像中取样以设置黑场"按钮，在图像中颜色较深的地方单击，可以使图像的颜色整体加深。

▲ 原图

▲ 调整中间调

▲ 设置黑场效果

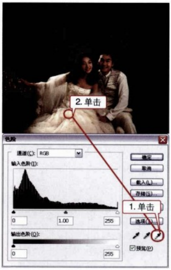
▲ 调整阴影

▲ 调整高光

(2) 黑白效果

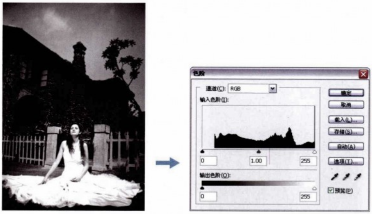
黑白照片是摄影者运用造型艺术和摄影原理拍摄而成的，虽然五彩缤纷的彩色照片已问世很久，但是黑白照片仍以其简约、对比强烈的特点被摄影者所钟爱。在婚纱摄影中，黑白照片则以它不同于彩色照片的质朴与简洁，备受摄影师和新人们的青睐。

黑白照片要求摄影者具有较高的水平，高质量的黑白照片应该层次丰富，反差强烈，暗调黝黑深厚，中调丰富柔和，高调淡薄滋润和辉点洁白。因此如果黑白照片的层次不够丰富，会使照片产生毫无主次之感。



▲ 设置白场

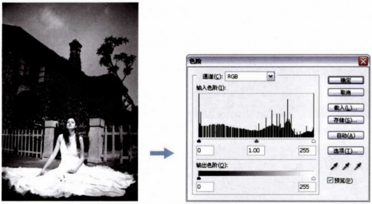
单击"色阶"对话框中的"在图像中取样以设置白场"按钮，在图像中较浅的颜色中单击或者连续单击，可以使图像的整体颜色减淡。



▲ 原图的层次单一，通过执行"图像 > 调整 > 色阶"命令，在弹出的对话框中可以直观地观察到原图像缺少阴影部分（"输入色阶"选项区中左边的阴影部分缺失）。

Tips 提示

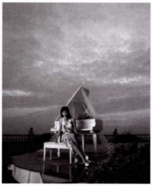
白场指图像上最亮的地方，黑场指图像上最暗的地方。通过控制白场和黑场可以控制整个图像的明暗和阶调，并以此对图像的阶调层次的分布产生影响。



▲ 调整后使用相同的方法开启“色阶”对话框，可以明显地观察到图像层次较为丰富（“输入色阶”选项区中具有阴影、中间调、高光 3 部分）

如果拍摄的黑白照片缺乏层次感，运用“色阶”调整命令调整图像的色阶会使整个画面变得层次丰富，下面以实例展示黑白照片色阶调整的过程。

▲ 原图


▲ 调整中间调

▲ 调整阴影

▲ 调整高光

▲ 设置白场效果

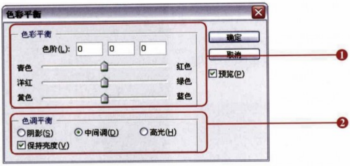
Ps技巧：为黑白照片设置黑白场

黑白追求的是影调的完整，用灰色的丰富变化来表现主题。如果由彩色照片转换为黑白照片，要尽可能保留多的层次。因为彩色照片里使用色相区别，如果明度相同，转为黑白图像后将丧失反差，使图像显得了无生气。如果黑白照片或是转换后的黑白照片色调层次单一，可以通过设置黑白场来进行调整。

▲ 原图

▲ 设置黑场

“色彩平衡”命令可以根据需要改变照片的颜色，从而使照片产生出极强的画面感，了解“色彩平衡”对话框是熟练使用“色彩平衡”命令进行图像调整的第一步。执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，弹出“色彩平衡”对话框。



❶**色彩平衡**：可以通过调整各颜色的滑块调整整个图像的颜色，在调整的同时，“色阶”数值框中的数值也会发生变化。

❷**色调平衡**：可以选择“阴影”、“中间调”、“高光”单选按钮，分别对各种色调单独进行调整。

“色彩平衡”调整命令是一项较为简单且操作性较强的调整命令。它不仅能改变整个照片的色调，并且能弥补照片中缺少的色彩，让整个照片的颜色完整和丰富。首先了解使用“色彩平衡”命令调整照片的效果。

▲ 原图

▲ 调整青色

▲ 调整红色

▲ 调整黄色

单击“色阶”对话框中的“在图像中取样以设置黑场”按钮，在图像中颜色较深的地方单击，可以使图像的颜色整体加深。

▲ 设置黑场效果

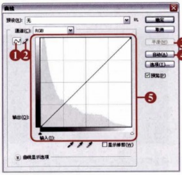
▲ 设置白场

单击“色阶”对话框中的“在图像中取样以设置白场”按钮，在图像中颜色较浅的地方单击或者连续单击，可以使图像的整体颜色减淡。

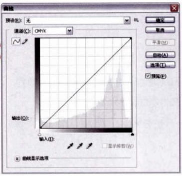
▲ 设置白场效果

"曲线"命令是用于改善图像质量的首选调整命令。"曲线"命令与"色阶"命令不同，它不仅可以通过对阴影、中间调和高光来进行调整，它还将图像的色调范围分成了 4 个部分，并且可以微调到 0 ~ 255 色调值之间的任何一种亮度级别。

执行"图像 > 调整 > 曲线"命令，或按下快捷键 Ctrl + M，会开启"曲线"对话框。RGB 图像默认的是左黑右白，从图像的暗部区到亮部区，而 CMYK 图像的默认正好相反。为了避免混淆，建议在调整前将其设置到用户熟悉的模式。标准的曲线能带来更多的直观认识。



▲ RGB模式的"曲线"对话框



▲ CMYK模式的"曲线"对话框

RGB 模式与 CMYK 模式的曲线对话框虽然略有不同，但功能都是相同的，它与"色阶"对话框的相同之处在于可以调整图像的整个色调范围，不同的是在"曲线"对话框中可以在图像的整个色调范围（从阴影到高光）内调整 14 个不同点的色调与明暗。使用"曲线"对话框对图像中的个别颜色通道可以进行精确的调整，存储"曲线"对话框中所进行的设置，可供另一个图像使用。

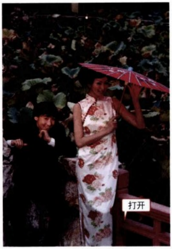
❶ **"曲线"按钮**：默认状态下此按钮为选中状态，可以通过它在曲线上移动、添加或删除控制点。

❷ **"铅笔"按钮**：单击此按钮可以使用铅笔在曲线编辑框中画出各种曲线。画完后单击"曲线"按钮，曲线会变得较为平滑，并且自动生成多个控制点。

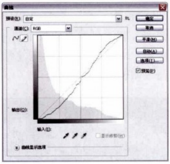
❸ **"平滑"按钮**：单击"铅笔"按钮在曲线编辑框中绘制曲线后，此按钮才被激活，每单击此按钮一次曲线就会更为光滑，直到其变为直线。

Ps技巧：使用铅笔按钮调节曲线

在"曲线"对话框中可以直接添加控制点调节曲线，也可以单击铅笔按钮后绘制曲线进行调节。



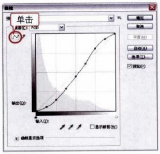
▲ 原图



▲ 使用铅笔绘制曲线

❹ **“自动”按钮**：单击此按钮会自动校正颜色、对比度或色阶。

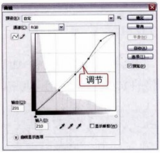
❺ **曲线编辑框**：这是“曲线”对话框中的主要工作界面，通过它可调节曲线，曲线的水平轴表示像素原来的色值，即输入色阶；垂直轴表示调整后的像素色值，即输出色阶。



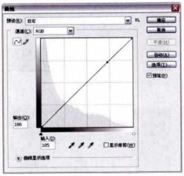
▲ 单击“曲线”按钮

增加曲线节点：在曲线上单击鼠标就可以增加控制点，此控制点的值显示在“输入”和“输出”的数值框中。

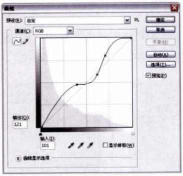
单击曲线一次产生一个控制点，多次单击可以产生多个控制点，但最多只能添加 14 个控制点，多个控制点可以将曲线调整为比较复杂的形状。



▲ 调节曲线



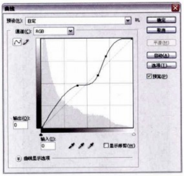
▲ 增加单个控制点



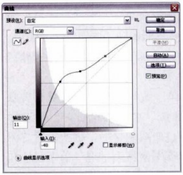
▲ 增加多个控制点

选择或移动控制点：需要在曲线中选择某个控制点时直接单击该控制点即可。如果需要选择多个控制点，按住 Shift 键的同时单击控制点即可。选中控制点后拖动鼠标，就可以移动控制点的位置，同时也改变了曲线的弯曲度。

▲ 调整后



▲ 选择控制点

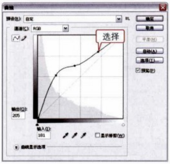


▲ 移动控制点

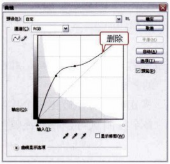
Tips 提示

可以删除一个控制点，也可以同时删除多个控制点，但需要注意的是曲线的端点不能被删除。

删除控制点：选择控制点后，将其拖出曲线编辑框即可，或者选择控制点后按下 Delete 键，还可以按住 Ctrl 键单击控制点。

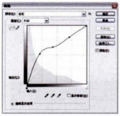


▲ 选择控制点

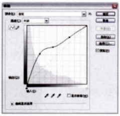


▲ 删除控制点

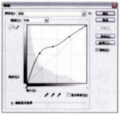
增加网格数目：按住 Alt 键的同时在网格中单击鼠标即可增加网格的数目，再次按住 Alt 键的同时在网格中单击即可恢复原状。



▲ 原网格



▲ 增加网格



▲ 还原网格

在此介绍两个使用“曲线”命令后可做补充修改的小技巧。

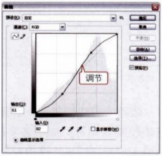
当进行曲线调节后，如果认为调节的效果过于浓烈，可以使用“渐隐”命令来减淡调整效果。当按下快捷键 Ctrl+Shift+F 后会弹出“渐隐”对话框，通过改变“不透明度”或更改“模式”可以适当减淡使用“曲线”命令的调整效果。需要注意的是，如需要减淡曲线调整效果，“渐隐”命令只能紧随“曲线”命令使用。如果在进行“曲线”操作后又执行了其他命令，此时执行的“渐隐”命令是对中间命令效果的弱化。

同 Photoshop 中的其他命令一样，当对曲线调整效果不满意时，可按下快捷键 Ctrl+Z 撤销“曲线”命令的执行，但是这样也会损失调整时的参数。通常进行过曲线调整后，重新执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，图像的曲线编辑框会呈现一条直线，并不会保留上次操作的痕迹。但是如果按下快捷键 Alt+ Ctrl+M，Photoshop 则可以重新开启“曲线”对话框且保留最后一次设置的曲线。使用这样的方法即可以保留上次调整的参数作为参考，

Ps技巧：加强图像的对比度

对于明暗对比不分明，画面显得灰暗的图像，使用 S 形状的曲线调整是最佳的方案。

▲ 原图



▲ 使用“曲线”对话框调整

▲ 调整后

也可以进行全新的调整。与“消隐”命令不同，在调整后的任何时候按下快捷键 Alt+ Ctrl+M，“曲线”对话框都会保留最后一次设置的曲线。

5.2.3 抠图技法

有时在拍摄照片后，发现背景的效果不能令人满意，除了可以通过前面介绍的“色阶”、“色彩平衡”或“曲线”命令对其进行调节之外，还可以使用抠图技术将主体图像选取出来，轻松地为其随意更换理想的背景。

▲ 原图

▲ 抠图后

看到上面的效果图后大概可以明白抠图的概念，只要掌握相关的基础知识，且具有一定的耐心与细心就可以抠出完美的图像。当然，要掌握更简便、快速和效果好的抠图方法还是需要靠时间的积累。

1．抠图工具

抠图是将照片的某一部分从原始图像中分离出来，使其成为单独的图层。抠像的主要功能是为后期的合成做准备。抠图的主要工具有“抽出”滤镜、快速蒙版、路径和套索工具，下面将逐一介绍这 4 种方法。

(1)“抽出”滤镜

“抽出”滤镜可以提取图像，轻松地将一个对象从背景中分离出来。通常情况下是将图像从复杂的背景图像中选取出来。在使用“抽出”滤镜抠取图像时，它是通过比较对象与背景的颜色和纹理，从而确定对象的边界的，而不考虑边界的具体形状，因此其抠

▲ 绘制边缘线

▲ 填充图像

▲ 抽出图像

▲ 自动生成图层0

使用“抽出”命令是保护选择的图像，删除背景图像。在“背景”图层中同样也可以使用“抽出”命令，“背景”图层会自动转换为“图层 0”。

取的图像更加精确。值得注意的是，该命令只能作用于当前图层。

要熟练使用“抽出”命令，首先需要清楚地了解“抽出”对话框。使用“抽出”命令抠取图像，如果是多图层的图像首先要选择需要抽出图像的当前图层，然后执行“滤镜 > 抽出”命令，弹出“抽出”对话框。

▲ “抽出”对话框

❶ **工具箱**：位于“抽出”对话框的左边，各工具的作用如下。需要注意的是，吸管工具只有勾选了“强制前景”复选框后才可用。清除工具与边缘修饰工具只有在单击“预览”按钮后才可用。

边缘高光器工具：用于沿着对象边缘勾画以高光显示边界，将对象从背景中提取。

填充工具：用于填充高光区域内的对象，以此标记要提取的对象。

橡皮擦工具：用于擦去多余的高光边界。

吸管工具：用于吸取颜色，在分离的对象与背景时取样，并将取样颜色作为前景色。

清除工具：用于擦除不需要的背景区域，还可用于填充抽出对象中的间隙。

边缘修饰工具：用于擦除或修复对象边缘并能锐化边缘。

缩放工具：用于在预览图中单击放大观察区域，按住 Alt 键再单击则能缩小区域。

抓手工具：- 用于移动图像预览图的位置。

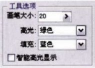
▲ 原图

▲ 使用较小画笔抽出的图像

▲ 使用较大画笔抽出的图像

❷ **工具选项**："工具选项"选项组中主要有以下选项。

画笔大小：通过在数值框输入数值或拖动滑块来指定抽出工具的画笔尺寸。

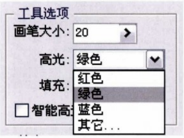


▲ 设置画笔大小

▲ 设置画笔大小：20

▲ 设置画笔大小：50

"高光"和"填充"：可以分别选择下拉列表中"红色"、"绿色"、"蓝色"选项或其他自定义的颜色，高光颜色默认为绿色，填充颜色默认为蓝色。



▲ 设置颜色

▲ 高光颜色：红色

▲ 高光颜色：蓝色

▲ 高光颜色：黄色

Tips 提示

在"抽出"对话框中选择较大画笔时较容易丢失边缘的图像，所以在使用"抽出"命令的时候，要根据图像的大小选择合适的画笔大小。

Ps技巧：使用"边缘高光器工具"

使用边缘高光器工具勾勒图像轮廓时，要注意笔触不能在原图像上涂抹得过多，不然就会丢失图像的边缘。如果涂抹过多，可以使用橡皮擦工具进行擦除调整。

▲ 均匀勾勒

▲ 细节完整

▲ 填充颜色：红色

▲ 填充颜色：绿色

▲ 填充颜色：蓝色

Tips 提示

如果在高光颜色选项中的红色、绿色和蓝色都与要选择的图像区别不明显，可以自行在选择“其他”选项后弹出的颜色对话框中选择更加合适的颜色。填充选项与高光选项相同，其默认颜色为蓝色。需要注意的是，选择的高光颜色与填充颜色区分差异要大些，这样才更利于观察和操作。

“智能高光显示”复选框：类似于磁性索套工具沿着图像的边缘绘制高光。勾选此复选框后无需设置画笔大小。

▲ 智能高光显示绘制边缘高光

▲ 填充颜色

▲ 反复勾勒

▲ 丢失部分细节

Ps技巧：运用“强制前景”复选框

“抽出”对话框中的“设置前景”可以用来设置不同的颜色，设置的颜色需要根据选择图像中的颜色来定。

▲ 原图

❸ **抽出**：通过对“抽出”选项组各选项的设置，可以更快速、准确地从复杂背景中把对象抽取出来，各选项的作用如下。

“带纹理的图像”复选框：需要使用边缘高光器工具在图像的边缘绘制高光并填充颜色，从而抽出图像。

▲ 给带纹理的图像绘制边缘高光并填充颜色

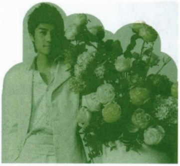
▲ 抽出图像

平滑：通过在数值框输入数值或拖动滑块指定平滑度的范围。

通道：用于选择滤镜作用的新建通道或专色通道。

“强制前景”复选框：在对象特别复杂或内部不清晰时，可以准确提取对象。

颜色：用于在弹出的“拾色器”对话框中选择前景色。



▲ 涂抹图像

▲ 设置“强制前景”为黄绿色

❹ **预览**：在预览选项组可以调整预览的效果。

显示：原图与抽出图像之间切换。

效果：在下拉列表中可以选择抹除背景的显示方式。

“显示高光”复选框：显示预览图中对象边缘的高光。

“显示填充”复选框：显示预览图中对象边缘的填充。

▲ 设置前景色

▲ 抽出图像

抽出的图像中只保留黑色的图像，新建一个图层填充任何颜色的背景就可以看其神奇的效果。

▲ 填充背景色

Tips 提示

使用边缘高光工具沿图像绘制时，尽量在图像和背景一半的位置绘制，这样能抽出更加干净的图像，并且会降低丢失图像的几率。

虽然智能高光能像磁性套索工具那样有区别图像边缘的作用，但是在背景和前景图像区分不大的情况下，使用智能高光并不能准确进行操作，会增加或减少图像。

原图像中人物的服装与表情都比较到位，但是背景却过于平凡普通。通过“抽出”命令将人物图像抽出，为其替换更具有艺术感的大树背景。通过调整和处理后的新背景使照片的明亮程度和艺术感都大大提高。在实际的应用中应注意替换后的背景要与人物的投影和光线相吻合。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 绿意 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 绿意 .psd

难度：▲▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 绿意 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 运用抽出滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 抽出”命令，在弹出的对话框中单击边缘高光器工具，沿人物轮廓开始勾勒，多余的区域可以使用橡皮擦工具擦除。

Tips 提示

使用边缘高光器工具沿图像勾勒时，可以随时调节画笔的大小，从而勾勒出更加精确的图像。在勾勒过程中如果对勾出的图像边缘不满意，可以单击橡皮擦工具在高光的边缘处进行修改。边缘高光器工具和橡皮擦工具配合使用可以抽出更加精确的图像。

04 填充图像

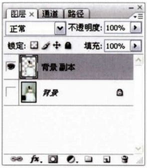
在“抽出”对话中单击填充工具，设置相应的各项参数，在人物边缘线内部单击，填充颜色。

05 调整预览图像

在“抽出”对话中单击“预览”按钮，在对话框内显示抽出人物的预览图像，将边缘修饰工具、缩放工具与抓手工具配合使用，调整预览图像。

06 抽出图像

在“抽出”的对话中单击清除工具，配合使用缩放工具和抓手工具，继续调整预览图像，完成后单击“确定”按钮，抽出需要的人物图像。单击“背景”图层前方的“指示图层可见性”按钮，隐藏“背景”图层，可以看到抽出图像的效果。



07 调整抽出图像

单击历史记录画笔工具，选择人物边缘损失的图像。使用历史记录画笔在上面涂抹，恢复损失的图像，反复使用直到将人物边缘图像恢复完整。

08 打开素材图像

执行“文件＞打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第2节\media\绿树.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开素材图像。

09 替换背景图像

单击移动工具，把人物图像拖曳到素材图像中，按下快捷键 Ctrl+T，调整人物图像的位置和大小。

（2）快速蒙版

下面开始讲解抠取图像的另外一种方法—快速蒙版，在工具栏中前景色和背景色的下方有一个按钮，通常为“以快速蒙版模式编辑”按钮，单击此按钮可以切换到快速蒙版编辑模式中。

首先了解运用快速蒙版抠取图像的原理，快速蒙版模式可以不依靠图层面板，编辑任意的选取范围。

下面以一张婚纱照片为示范，演示快速蒙版的操作方法。单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，切换到快速蒙版模式，使用画笔在图像中需要创建选区的区域涂抹。单击“以标准模式编辑”按钮，切换到以标准模式编辑的状态，使用画笔涂抹的区域自动生成选区。

▲ 进入快速蒙版模式编辑

▲ 返回标准模式创建选区

Ps技巧：区别正常编辑模式和快速蒙版编辑模式

进入快速蒙版模式后，在图像上并没有任何的变化，比较难以区分图像所处模式。下面介绍 3 种区别的方法。

首先可以通过工具箱中的按钮来确认。

其次可以通过历史记录面板查看当前模式的状态。执行"窗口 > 历史记录"命令，可以在历史记录面板中查看。

最后可以通过图像窗口中的信息清楚地看到模式信息，这种是最直接、简单的方法。

▲ 历史记录面板上的模式信息

如果需要在标准模式下创建带有羽化效果的选区，那么在快速蒙版模式中应选择柔软的笔刷，这样经过涂抹选择的图像，其边缘就较为柔滑。

▲ 进入快速蒙版模式编辑

▲ 返回标准模式创建选区

当在快速蒙版模式下使用画笔进行绘制时，如果画笔透明度不一样，那么其覆盖的层次就不一样，返回标准模式时创建的选区就会呈现不同程度的透明状态。以下面的照片为例，设置不同透明度的画笔在图像中涂抹，会形成有层次感的覆盖区域。返回标准模式创建选区后，删除背景图像时可以查看到被选择图像中存在的透明图像。

▲ 进入快速蒙版模式编辑

▲ 返回标准模式创建选区

▲ 删除背景图像，呈现透明度图像

▲ 填充单色背景图像

单击“以快速蒙版模式编辑”按钮 后，进入到快速蒙版模式时图像是没有任何变化的，只有使用工具箱中的工具后才会有变化。下面分别展示使用各种工具后的变化。

▲ 正常编辑模式

▲ 快速蒙版模式

Tips 提示

进入快速蒙版模式后，前景色和背景色默认为黑色和白色。如果设置前景色为灰调，返回标准模式后选区会具有羽化程度。

使用画笔工具在快速蒙版中绘制，创建的选区和画笔的形状一样或是其反向选区（是否反向是由蒙版选项设置决定）。其灵活性较强，创建规则或不规则选区均可。

▲ 画笔工具

▲ 创建画笔绘制的选区

使用套索工具、多边形套索工具和磁性套索工具在快速蒙版中选择，适用于配合其他工具创建不规则选区，以套索工具为例。

▲ 套索工具

▲ 创建不规则选区

使用渐变工具在快速蒙版中选择，适用于创建图层的渐变选区。

▲ 渐变工具

▲ 创建渐变选区

Ps技巧：使用画笔工具创建不同选区

画笔工具是一个相当灵活的工具，可以使用它创造规则的几何选区、图案选区以及不规则选区，还可以通过在属性栏上设置不透明度和柔软数值来控制选区的羽化程度。

▲ 使用雪花笔刷

▲ 创建雪花形选区

▲ 绘制规则线条

▲ 创建规则线条选区

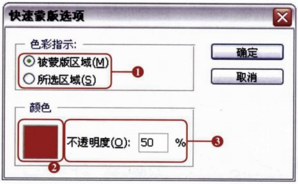
使用填充工具（图案填充）或多边形工具在快速蒙版中应用，适合创建整个画面的选区或图案选区，选区的形状将和图案填充的形状一样。

▲ 填充工具（图案填充）

▲ 创建图案选区

在 Photoshop 中，默认的快速蒙版颜色为半透明的红色，由于红色较为醒目比较容易区别于背景图像，同时为了便于透过蒙版操作观察背景图像，快速蒙版颜色被设置为带有一定的透明度。但是当遇到一些主体色调为红色的图像时，半透明的红色蒙版颜色就难以与背景图像相区别，这样就对进行蒙版操作有一定的阻碍。

当遇到红色图像居多的特殊图像时，可以根据需要在“快速蒙版选项”对话框中设置快速蒙版的颜色。双击“以快速蒙版模式编辑”按钮 或“以标准模式编辑”按钮都可以开启“快速蒙版选项”对话框。

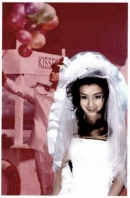


▲ “快速蒙版选项”对话框

❶ 在“色彩指示”选项组中有两个单选按钮，分别为“被蒙版区域”和“所选区域”，“被蒙版区域”表示的是选区之外的区域，所选区域表示的是选择当前选区。

Ps技巧：通道面板变化

进入快速蒙版编辑模式后，在通道面板将出现一个斜体书写的“快速蒙版”通道。退出快速蒙版编辑模式后，通道面板中的快速蒙版通道随之消失。



▲ 进入快速蒙版模式编辑

▲ 通道面板

▲ 退出快速蒙版模式创建选区

▲ 选择"被蒙版区域"

▲ 选择的是男人图像以外的选区

▲ 通过填充选区可以看到选区的范围

▲ 选择"所选区域"

▲ 选择的是男人图像的选区

▲ 填充选区后可看到选区范围

❷用于设置快速蒙版颜色。单击红色颜色块，弹出"选择快速蒙版颜色"对话框，在对话框中可以设置任意颜色。

▲ "选择快速蒙版颜色"对话框

▲ 设置为蓝色

▲ 设置为黄色

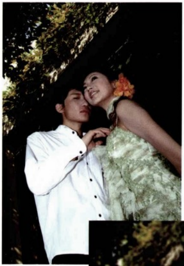
❸"不透明度"选项用于设置颜色的不透明度。默认状态下设置不透明度为50%，以方便查看背景图像。不透明度数值越小颜色越淡，当图像中没有颜色显现时不透明度为0%。不透明度越大，越不容易看清背景图像。

▲ 不透明度：100%

▲ 不透明度：70%

▲ 不透明度：20%

原图本身带有一种意境和美感，但是不足之处在于后面的树荫背景显得有些琐碎，没有突出前面的一对新人。需要使后面的背景略微虚化，这样才能更好地突出人物主体，使照片的意境与主体更加明确。在进行虚化处理时，要注意人物的边缘和背景一定要过渡自然，否则会使照片显得生硬不真实。



▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 回味 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 回味 .psd

难度：▲▲▲

01 打开图像文件

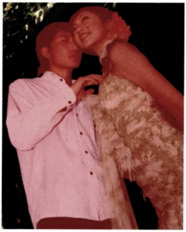
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 回味 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

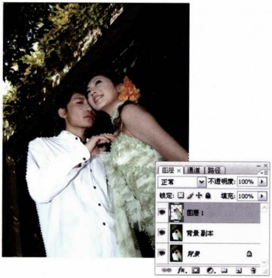
03 进入快速蒙版编辑模式

单击“以快速蒙版模式编辑”按钮，进入快速蒙版编辑模式，单击画笔工具，在属性栏中设置各项参数，然后在人物上涂抹。



04 进入标准编辑模式

单击“以标准编辑模式”按钮，返回标准编辑模式，使用画笔涂抹的区域自动生成选区，按下快捷键 Ctrl + J 通过拷贝新建图层，生成“图层 1”。



05 使用高斯模糊滤镜

选择“背景 副本”图像，执行“滤镜 > 模糊 > 高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”为 5 像素，单击“确定”按钮。

06 调整背景图像

单击涂抹工具，选择“背景 副本”图层，在人物图像有晕迹的地方从外向里涂抹，使人物与虚化的背景更加协调。选择“图层 1”，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置参数，单击“确定”按钮，提亮人物。

(3) 路径

在选择光滑图像区域或者辅助抠图时，一般都选择绘制路径这一操作。在此主要是讲解如何创建路径完成抠图。使用路径可以更准确地创建曲折的或光滑的选区。

路径是由锚点组成的，锚点是定义路径中每条线段开始和结束的点，固定路径就是通过它们。通过移动锚点，可以修改路径段和改变路径的形状。路径抠图一般适用于抠取规则、平滑边缘的图像。

路径抠图的优点大致有以下三点：

路径具有可操作性。在选择路径工具后（如钢笔工具），在图像中可以绘制不同弯曲度的弧线，还可以通过添加或删除锚点以及调整方向线使路径变为适合的形状。

▲ 绘制弯曲路径

▲ 调整弯曲程度

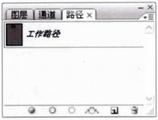
路径具有可编辑性。在绘制并保存路径的情况下，随时都可以在路径面板上将路径显现出来并对其进行编辑操作，包括添加、删除锚点，改变弧度方式、改变路径形状等。

▲ 绘制路径

▲ 编辑路径

Ps技巧：显示/隐藏路径

按下快捷键Ctrl+Shift+H可切换路径的显示与隐藏。单击路径面板上的空白区域可隐藏所有路径的显示。



▲ 路径面板

▲ 显示路径

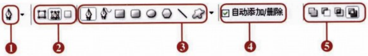
▲ 隐藏路径

路径具有平滑性。使用路径可以创建平滑的选区，并且在进行放大或缩小操作后都不损失图像，具有矢量的属性。

▲ 绘制平滑路径

▲ 将路径转换为选区并填充颜色

在 Photoshop 里不仅可以用钢笔工具创建路径，其余的路径工具还有矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、直线工具和自定形状工具，这些工具一般辅助钢笔工具抠图。由于属性栏的设置方式都相同，下面以最常用的钢笔工具为例，讲解如何运用路径抠取图像的。在绘制路径前，首先需要对路径工具属性栏进行设置。设置的参数、选项不同，会带来不同的路径效果。



❶显示当前使用的工具，单击下拉按钮可开启“工具预设”选择器。

❷从左到右的 3 个按钮分别为“形状图层”按钮、“路径”按钮和“填充像素”按钮。

“形状图层”按钮：单击此按钮绘制出的图形为形状，并自动填充前景色。

“路径”按钮：单击此按钮绘制出的将是路径，图层面板中没有变化。

“填充像素”按钮：钢笔工具下该按钮处于不可用状态。只能绘制自动填充前景色的图像，并保存在选择的图层中。

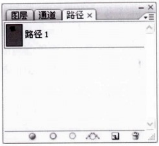
❸显示所有的路径工具，可以单击切换到其他的路径工具。

❹“自动添加 / 删除”复选框：勾选此复选框表示使用钢笔工具时，在路径段上单击将自动添加锚点在锚点上单击将删除该锚点。

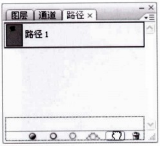
❺修改选取方式。

Ps技巧：在路径面板中复制路径

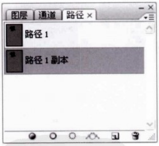
在路径面板中选择需要复制的路径，将其拖动到“创建新路径”按钮上即可。



▲ 路径面板



▲ 复制路径



▲ 复制效果

Tips 提示

在绘制路径需要精确对齐时，如绘制人物正面对称的五官，可以在图像中创建辅助线。按下快捷键 Ctrl+R 可显示标尺创建辅助线。

钢笔工具是抠图中最常用的路径绘制工具，它是一种矢量绘图工具，能精确地绘制直线或是光滑的曲线。绘制完成的曲线段上，每一个选定的锚点都会显示一条或两条指向方向点的方向线，方向线和方向点的位置决定了曲线的形状。

绘制直线路径：在图像中每单击一次鼠标左键将创建一个定位点，该定位点将自动和上一个定位点用直线连接起来。

▲ 绘制直线路径

▲ 将路径转换为选区

绘制曲线路径：一种是在两个锚点之间的线段中间加点，再使用直接选择工具进行移动。

▲ 绘制直线路径

▲ 添加锚点拖动

▲ 将路径转换为选区

另一种是绘制两个锚点，在不松开左键的情况下拖动节点。

▲ 按住左键拖动节点

▲ 绘制路径

▲ 将路径转换为选区

Ps技巧：绘制水平或垂直直线路径

按住Shift键可绘制垂直或水平直线路径。

▲ 按住Shift键绘制垂直直线路径

▲ 按住Shift键绘制水平直线路径

Tips 提示

绘制路径时如需移动单个锚点，可使用直接选择工具或选择钢笔工具并按住Alt键进行锚点调整。如需移动整个路径，可使用路径选择工具直接移动，或使用直接选择工具，也可选择钢笔工具并按住Alt键选择全部锚点移动。

自由钢笔工具是以自由手绘的方式来创建路径，类似于套索工具。当创建第一个锚点以后，就可以自由拖动鼠标创建形状不规则的路径。当勾选“磁性的”复选框时可沿图像轮廓绘制路径，类似于磁性套索工具。取消勾选“磁性的”复选框，又可绘制随意的路径。

▲ 不勾选“磁性的”复选框绘制路径

▲ 勾选“磁性的”复选框绘制路径

添加锚点工具主要用于在已存在的路径中插入锚点。选择路径段后，在路径段上单击鼠标左键，就可以在路径段上添加一个锚点，同时可以控制两个节点来调整路径的弧度。

▲ 添加锚点

▲ 调整锚点弧度

删除锚点工具主要用于删除路径上多余的锚点。只需在路径的锚点上单击鼠标左键，就可以将当前锚点删除，而原来的路径则自动以直线段保持连接。值得注意的是，如果路径仅有两个锚点，删除锚点工具将无法使用。

Ps技巧：钢笔工具与转换点工具切换

在绘制路径时，常常会需要将钢笔工具和转换点工具交互使用。在工具箱中进行切换非常麻烦，下面介绍使用快捷键进行钢笔工具和转换点工具的切换。

▲ 使用钢笔工具

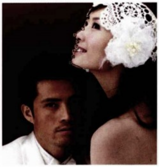
▲ 改变为转换点工具

按住 Ctrl 键在需要调整弧度的锚点上拖动，钢笔工具暂时转换为转换点工具，拖动鼠标就可以改变当前路径的弧度。

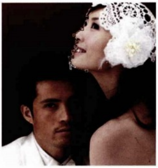
▲ 恢复为钢笔工具

当松开 Ctrl 键后，转换点工具又恢复为钢笔工具，反复进行操作就可以在最短时间内绘制完成路径。

选择转换点工具后单击锚点，可以转换拐点或平滑点，拖动锚点上的节点可以改变路径段的弧度。



▲ 绘制路径



▲ 调整路径弧度

按住 Shift 键可以控制其中一个锚点的调节手柄以 45° 或 45° 的倍数角转动。

▲ 选择最右边的锚点

▲ 做45° 调整

按住 Ctrl 键可以改变任意调节手柄中的一个，而不会影响另一个手柄。

▲ 选择最右边的锚点

▲ 单独调整右边的锚点

Ps技巧：方向线操作

使用钢笔工具添加锚点时，方向线的方向必须和路径的方向一致，否则路径就会出现混乱。

▲ 方向线

▲ 方向线过长

在添加锚点时，方向线不宜过长，否则下一个锚点的连接就比较困难，从而容易影响路径的形状。

▲ 调节方向线

为了使路径更准确，通常调节向后的方向线。

按住 Alt 键可以复制拖动路径段。

▲ 选择路径

▲ 复制路径

当鼠标光标放置在锚点上时，按住 Ctrl 键转换点工具将暂时切换为直接选择工具。

▲ 选择最右边的锚点

▲ 调节锚点

按下快捷键 Ctrl+Enter 可以迅速将路径转换为选区。

▲ 绘制路径

▲ 转换为选区

Ps技巧：借助快捷键减去选区

当在图像中创建一个选区后，按住 Alt 键拖动鼠标可以从旧的选区内减去新的选区。

▲ 创建选区

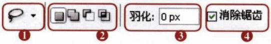
▲ 按住Alt键拖动鼠标

与单击“从选区减去”按钮作用相同。

▲ 得到新选区

(4) 套索

套索工具具有随意性的特点，在抠图中可以配合使用羽化命令或高斯模糊命令来合成图像。在创建选区之前首先需要了解套索工具属性栏中参数的设置，这样对熟练运用套索工具有很大的帮助作用。



❶ 显示当前选择工具的信息。

❷ 在此区域可以选择建立选区的方式。

"新选区"按钮：创建新的选区。

"添加到选区"按钮：可以连续创建选区，将新的选择区域添加到旧的选择区域里。

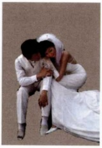
"从选区减去"按钮：可以从旧的选择区域里减去新的选择区域。

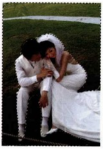
"与选区交叉"按钮：选择新选择区域和旧选择区域相交的部分。

❸ **羽化**：使选区边缘创造出一种柔和的过渡效果，使之与背景更加自然地融合，取值范围在 0px ~ 250px 之间。

▲ 创建选区

▲ 删除背景


▲ 替换背景


▲ 创建羽化选区

▲ 删除背景

▲ 替换背景

Ps技巧：借助快捷键创建交集选区

在图像中创建一个选区后，按住 Alt+Shift 键拖动鼠标，如果选择的区域和已存在的选区有叠加区域，就会生成一个相交选区。

▲ 创建选区

▲ 按住Alt+Shift键，光标表现为相交

▲ 得到新选区

❹ **消除锯齿**：会使像素之间的锯齿产生微妙的过渡效果。

多边形套索工具是以手动控制的方式进行不规则形状区域的选择，可以创建出不规则的多边形选区，因而适用于较复杂、棱角分明且边缘呈直线的图像。由于多边形套索工具与套索工具的属性栏相同，在此就不重复介绍了。

▲ 创建多边形选区

▲ 创建多边形羽化选区

磁性套索工具是一种可以在图像或某一个单独图层中，沿图像的边缘自动生成形状极其不规则选区的套索工具，适用于快速选择与背景对比强烈，并且边缘复杂的对象。图像与背景的反差越大，选取的精确度就越高。磁性套索工具的属性栏中参数的设置比较特殊，掌握其属性栏的设置会更加有利于选择图像。

磁性套索工具前面 3 项参数已介绍过，在此只介绍“宽度”、“对比度”、“频率”和“使用绘图板压力以更改钢笔宽度”这几项。

❶ **宽度**：检验反差的范围，设置的范围在 1px ~ 256px 之间，系统将以当前鼠标指针所在的点为标准，根据设置的范围查找出反差最大的边缘。设置的宽度值越低，则选择的区域离要选择的区域越远。

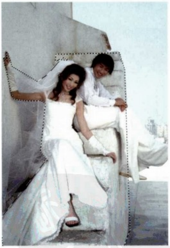
▲ 宽度：10px

▲ 宽度：50px

Ps技巧：多边形套索工具的使用技巧

使用多边形套索工具和磁性套多工具时，有时会因为终点和起点不能重合而不能创建选区，此时双击鼠标就可以生成选区。

▲ 使用多边形套索工具创建选区



▲ 创建选区

Tips 提示

使用磁性套索工具时，在键盘上按 [或] 键可以增加或减少采样宽度。

❷ **对比度**：用于设置图像中边缘的灵敏度，设置的范围在 1% ~ 100% 之间，设置的数值越高，要求边缘与背景的反差越大。

▲ 对比度大，边缘颜色与背景反差大

▲ 对比度小，边缘颜色与背景反差小

❸ **频率**：用来指定套索连接点的频率，设置的范围在 0～100 之间。

▲ 频率：40

▲ 频率：100

❹ **使用绘图板压力以更改钢笔宽度**：设定绘图板和驱动程序后才变为可选状态。单击此按钮后，压感笔压力增加，套索的宽度变细。

Ps技巧：磁性套索工具光标与十字线的转换

按下 Caps Lock 键可以使磁性工具的光标显示为精确十字线，再按一次可恢复原状。可以根据选取的需要选择合适的显示方式。

▲ 磁性套索工具光标

▲ 十字线

Ps技巧：磁性套索工具的妙用

当使用磁性套索工具沿着图像的边缘绘制时，如果图像与背景颜色的差异不大，则系统自动识别性会降低，甚至偏离图像。此时，只需在颜色相近的图像上单击来确定一个点，即可继续绘制路径创建选区。

▲ 在图像中创建

▲ 不能识别处单击鼠标

▲ 创建选区

2．抠图实例运用

(1) 抠取发丝

通过前面对抽出、快速蒙版、路径和套索这 4 种工具或命令的介绍，已经了解了如何有针对性地选择合适的功能。下面仔细讲解如何运用“抽出”命令将发丝与背景完美分离，并且使用抽出滤镜中不同的两个功能分别抠出细小发丝和头发主体，再组合这两部分，从而准确地把头发抠出来。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 沉默 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 沉默.psd

难度：▲▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 沉默 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

PDG

03 使用抽出滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞抽出”命令，在弹出的对话中单击边缘高光器工具沿头发轮廓开始勾勒，多余区域可以使用橡皮擦工具擦除。

04 填充图像

单击填充工具，设置相应的各项参数，在人物边缘线内部单击，填充颜色。

05 调整预览图像

单击“预览”按钮，对话框内显示抽出人物的预览图像。单击边缘修饰工具，配合缩放工具和抓手工具的使用调整预览图像，完成后单击“确定”按钮，抽出头发图像，隐藏“背景”图层查看效果，这里主要抽出的是头发的大体部分。

06 使用抽出滤镜

复制“背景”图层，得到“背景 副本 2”图层，选择“背景 副本 2”图层，执行“滤镜＞抽出”命令。在弹出的对话中单击边缘高光器工具沿人物轮廓开始勾勒，并勾选“强制前景”复选框，设置“颜色”为深灰色。

07 调整预览图像

单击“预览”按钮，对话框内显示抽出人物的预览图像，单击边缘修饰工具，结合缩放工具与抓手工具调整预览图像，完成后单击“确定”按钮，抽出头发图像，隐藏“背景 副本”图层查看效果，这里主要抽出的是发尖部分。

08 创建人物上半身选区

单击钢笔工具，沿人物比较光滑的轮廓绘制路径，完成后按下快捷键 Ctrl + Enter，将路径转化为选区。

09 拷贝图像

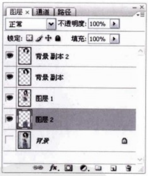
选择“背景”图层，执行“图层 > 新建 > 通过拷贝的图层”命令，生成“图层 1”。完成后沿人物手臂创建选区，再按下 Delete 键删除选区图像，隐藏其他图层，只显示“图层 1”这样便于查看新创建的效果，按下快捷键 Ctrl + D 取消选区。

10 创建人物下半身选区

单击磁性套索工具，在属性栏上设置各项参数，沿人物下半身轮廓比较复杂的区域创建选区。

11 拼合人物

选择“背景 副本”图层，执行“图层 > 新建 > 通过拷贝的图层”命令，生成“图层 2”。隐藏“背景”图层，显示其他所有图层。

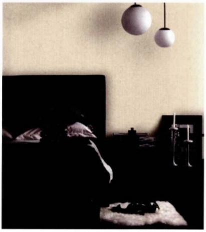


12 擦除多余图像

单击橡皮擦工具，选择“图层 副本”图层，在头发尖比较粗糙的区域涂抹，去除多余的图像。“背景 副本”抽出的主要是头发大体部分，“背景 副本 2”抽出的主要是头发尖很细小的部分，组合好这两层可以使抠出的头发图像更具有真实感。

13 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 家居 .jpg” 文件。单击 “打开” 按钮，打开素材图像。



14 调整素材文件

单击移动工具，把素材文件拖曳到当前图像上，得到“图层 3”，然后按下快捷键 Ctrl+T 变换素材图像的大小和位置。选择所有的人物图层，按下快捷键 Ctrl + E 合并图层，将其重命名为“背景 副本”图层。

15 调整人物图像色彩平衡

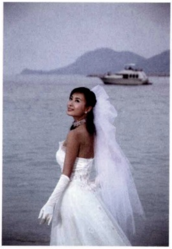
选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色彩平衡” 命令，在弹出的“色彩平衡”对话框中调整参数使人物的色调偏向暖色调。

16 调整图像色阶

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色阶” 命令，在弹出的“色阶”对话框中增加人物图像的对比度，使其与背景的色调一致。

(2) 抠取头纱

对于婚纱这种具有透明材质的对象，抠取操作会显得比较棘手，但只要掌握了方法，合适运用选择工具，抠取头纱也会变得轻松。首先需要把婚纱人物同原背景分离，根据图像的不同需要选择合适的工具或功能。下面图像中的婚纱比较规则且边线都比较直，可以选择多边形套索工具或是钢笔工具进行选择，抠出对象后可适当模糊边缘，使其与背景融合得更加自然。



▲ 调整前

▲ 调整后

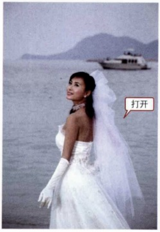
素材文件：第 2 节 \media\ 爱琴海 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 爱琴海 .psd

难度：▲▲▲

01 打开图像文件

按下快捷键 Ctrl+O，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 大海 .jpg”文件，单击“打开”按钮，打开人物图像。

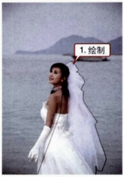


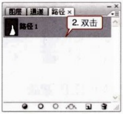
02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 绘制头纱路径

单击钢笔工具，沿人物比较光滑的轮廓绘制路径，在“路径”面板中双击“工作路径”，将其确认为默认设置的“路径 1”。





04 抠取头纱图像

按下快捷键 Ctrl + Enter，将路径转化为选区。选择“背景 副本”图层，执行“图层 > 新建 > 通过拷贝的图层”命令，生成“图层 1”。

05 创建人物选区

单击磁性套索工具，在属性栏上设置各项参数，沿人物外形轮廓创建选区。

Tips 提示

使用磁性套索工具时，如果在边线比较平直的区域，按住 Alt 键可转换为多边形套索工具，到复杂区域松开 Alt 键，可再次转换回磁性套索工具继续创建选区。

06 抠取人物图像

选择“背景”图层，执行“图层 > 新建 > 通过拷贝的图层”命令，生成“图层 2”。

07 创建链接图层

同时选择“图层 1”和“图层 2”，单击图层面板上的“链接图层”按钮，使这两个图层成为链接图层。

08 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\爱琴海 .jpg”文件，单击“打开”按钮，打开风景图像。

09 拖曳图像文件

单击移动工具，把人物链接文件拖曳到“爱琴海”文件中，并按下快捷键 Ctrl+T，变换人物图像的大小和位置。

10 调整图像边缘

单击模糊工具，分别选择“图层 1”和“图层 2”，在人物和婚纱的边缘涂抹，使其与背景融合得更加自然。

11 设置图层混合模式

复制“图层 2”得到“图层 2 副本”，设置“图层 2 副本”图层的混合模式为“强光”。

12 添加图层蒙版

选择“图层 2”，单击“添加图层蒙版”按钮，创建蒙版，选择“图层 2 副本”，同样为其添加图层蒙版，设置“图层 2 副本”的混合模式为“正常”。

13 调整婚纱图像

设置前景色为黑色，使用画笔工具分别在“图层 2”和“图层 2 副本”上涂抹，使婚纱透出后面的背景。

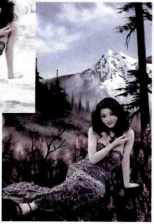
3. 抠图顶级技巧

（1）单通道

前面介绍了各种抠图方法和技巧，下面着重介绍抠图的顶级技巧——单通道和双通道抠图。首先需要了解使用单、双通道抠图的原理，在复制的通道中使用不同的工具和命令把需要选择的区域调整为白色，把不需要的区域调整为黑色，如果需要羽化或带有透明度的边缘则可以将其调整为灰色。

在婚纱下面的人物照片中，人物和背景图像相对较为单纯。可以尝试运用单通道方法抠图。单通道抠图就是选择颜色差异较大的通道，使用对一个通道的调整就能把主体对象与背景分离，这种方法一般适用于主体与背景比较单一，两者色调差别较大的图像。下面就具体介绍使用单通道操作抠图的方法。

▲ 调整前



▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 典雅 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 典雅 .psd

难度：▲▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 典雅 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

Tips 提示

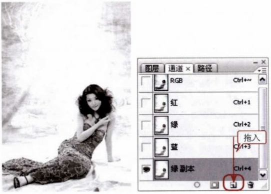
当使用通道操作选择图像时，不管使用何种调整命令或是工具，惟一的目的就是如何将黑色图像和白色图像区分开来，即把要选择的图像调整为白色，不需要选择的图像调整为黑色。但当需要选择的主体对象为深色，而背景的颜色为浅色时，则需要灵活地把图像的颜色调整为黑色，把不需要选择的图像调整为白色，再反向载入通道的选区，同样可以轻松地将主体对象从背景中分离出来。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

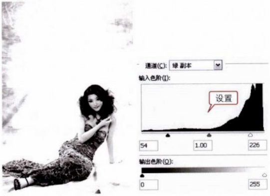
03 复制通道

切换到通道面板，选择颜色对比效果较为明显的“绿”通道，复制“绿”通道，得到“绿副本”通道。



04 调整图像色阶

选择“绿 副本”通道，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的“色阶”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，使图像和背景的对比度加大。



05 涂抹背景图像

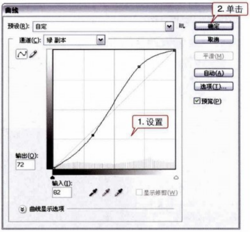
单击画笔工具，设置前景色为白色，在其属性栏中设置画笔大小为 125 像素，然后在背景中涂抹。

06 调整图像对比度

选择“绿 副本”通道，执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中适当调整参数，使图像中的人物图像的黑色和白色区别更加明显，去除人像中的灰色部分。

Tips 提示

调整曲线的操作是为了去除人物图像中的灰色部分，在后面的操作中，使用画笔工具会将整个人物图像编辑成黑色，这一步的操作是对整个操作起一个过渡的作用。



07 涂抹人物的图像

设置前景色为黑色，单击画笔工具，在其属性栏中设置画笔大小为50像素，然后在人物图像上涂抹。

08 载入人物选区

按住Ctrl键单击“绿 副本”的通道缩览图，载入“绿 副本”通道选区，隐藏“绿 副本”通道，回到图层面板中保持载入的选区。

09 反向选区

执行“选择 > 反向”命令，反向背景选区，创建选择人物的选区。

10 生成人物图层

保持选区，按下快捷键Ctrl+J复制选区内的人物图像，在图层面板中生成“图层1”。隐藏“背景”和“背景 副本”图层，查看抠出人物图像的效果。

11 打开图像文件

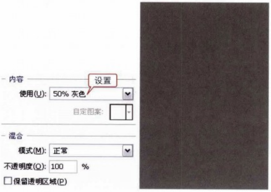
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 梦境 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开风景素材图像。

12 调整图像文件

单击移动工具，将素材文件拖曳到当前人物图像上，并置于“图层 1”下方。按下快捷键 Ctrl + T 显示变换背景图像的大小，并将背景图像调整到合适的位置。

13 创建灰色图层

单击“创建新图层”按钮，新建“图层 3”，将其置于“图层 1”下方。执行“编辑 > 填充”命令，在弹出的对话框中设置“使用”为“50%灰色”，单击“确定”按钮。



14 设置图层混合模式

设置“图层 3”的图层混合模式为“叠加”，使 50%灰色呈现出无色的效果。

Tips 提示

填充 50% 灰色，并将图层混合模式设置为“叠加”，可以使填充了的 50% 灰色的图层呈现透明效果，再使用加深工具在 50% 灰色图层上涂抹，就可以在不对下面的背景图层造成破坏的情况下制作阴影效果了。

15 制作阴影效果

选择“图层 3”，单击加深工具，然后在人物区域涂抹，创建人物的阴影效果。

(2) 多通道

双通道抠图是使用两个通道进行调整，把主体对象与背景分离，一般用于色调比较复杂的图像，当一个通道不能完美地将主体对象抠取出来时，就需要分通道地对主体对象分步骤地进行抠图。下面就通过实例演示，更深入直观地了解利用双通道抠图的具体操作。

素材文件：第 2 节 \media\ 沐浴 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 绿树 .psd
难度：▲▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\沐浴.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人像图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 裁剪图像

单击裁剪工具，沿人物四周拖动裁剪框，完成后按下 Enter 键确定裁剪。由于主要是为了抠取人物，因此对不必要的背景可以排除在外。

04 复制通道

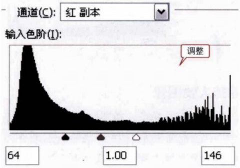
切换到通道面板，选择色彩差异比较明显的“红”通道，可以观察到在该通道中男主角的上衣和女主角的头发图像不易抠出，确定在此通道中先不抠取这一部分。复制“红”通道，得到“红 副本”通道。

Tips 提示

在通道面板中选择正确的通道复制，是成功抠图的先决条件。应该选择图像和背景图像颜色区别最大，最利于分离图像和背景的通道。

05 增加图像对比度

选择“红 副本”通道，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，加强图像的对比度。



06 加深和减淡图像

使用加深工具涂抹不需要选择的区域，再使用减淡工具涂抹需要选择的区域，从而使人物与背景图像进一步拉开距离。

07 涂抹人物图像

设置前景色为白色，单击画笔工具，在其属性栏中设置画笔大小为 50 像素，然后在适合抠出的人物图像上涂抹。再设置前景色为黑色，在背景图像上涂抹。

08 载入人物选区

按住 Ctrl 键单击“红 副本”的通道缩览图，载入“红 副本”通道选区，隐藏“红 副本”通道，切换到图层面板中保持载入的选区。

09 生成人物图层

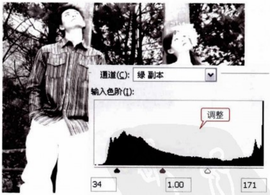
保持选区，按下快捷键 Ctrl+J 复制选区内的人物图像，在图层面板中生成“图层 1”。隐藏“背景”、“背景 副本”图层，查看抠出人物图像的效果。

10 复制通道

选择“背景 副本”图层，切换到通道面板，通过观察可以看到“绿”通道最适合抠取男主角的上衣和女主角的头发图像，复制“绿”通道，得到“绿 副本”通道。

11 增加图像对比度

选择“绿 副本”通道，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，加强图像的对比度。



12 涂抹人物图像

设置前景色为黑色，单击画笔工具，在其属性栏中设置画笔大小为 50 像素，然后在需要抠取的人物图像上涂抹。再设置前景色为白色，在背景图像上涂抹。

13 反相图像

选择“绿 副本”通道，执行“图像 > 调整 > 反相”命令，反相需要选择的区域和不需要选择区域的颜色。

Tips 提示

在通道中如果需要选择的图像为黑色调，而不选择的图像为白色调，执行反相操作使颜色互换，便于创建选区。

14 载入人物选区

按住 Ctrl 键单击“绿副本”的通道缩览图，载入“绿副本”通道选区，隐藏“绿 副本”通道，回到图层面板中保持载入的选区。

15 生成人物图层

保持选区，按下快捷键 Ctrl+J 复制选区内的人物图像，在图层面板中生成“图层 2”，将其置于“图层 1”上方。隐藏“背景”、“背景副本”图层，查看抠出人物图像的效果。

16 打开图像文件

打开本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 绿树 .jpg”文件。

17 调整图像文件

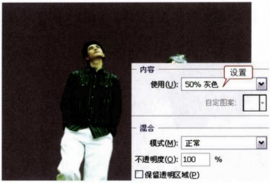
单击移动工具，选择人物图像的“图层1”和“图层2”拖曳到素材图像上，并将其置于“背景”图层上方。按下快捷键 Ctrl + E 合并图层，再按下快捷键 Ctrl + T 变换人物图像的大小，并将其调整到合适的位置。

18 模糊人物边缘图像

单击模糊工具，在属性栏上设置“强度”为50%，在人物边缘涂抹，使其与背景图层更加协调。

19 填充中性灰图像

新建“图层2”，将其置于“图层1”下方，执行“编辑>填充”命令，在弹出的对话框中设置“使用”为“50%灰色”，单击“确定”按钮。



20 设置图层混合模式

设置“图层2”的图层混合模式为“叠加”，使其呈现透明状态。

21 创建阴影效果

选择“图层2”，单击加深工具，在人物的阴影区域涂抹，创建人物的阴影效果。

5.2.4 使偏色图片恢复正常色彩

原图是在晴朗天气的海边拍摄的人物婚纱照片，但图像中包括人物都整体偏蓝，缺少暖调的颜色与画面中和。原图因此显得颜色平淡，缺乏层次和质感。造成这种严重缺色的原因，主要是晴朗天空与海面的环境光线影响，要避免类似情况的发生，需要在拍摄前调整好相机的白平衡设置。现在可以运用 Photoshop 的后期处理功能来弥补这一拍摄的不足。需要注意的是，在对照片进行色彩恢复的时候，亮度不能调整得过亮，以免反差过强产生不真实感。

素材文件：第 2 节 \media\ 蓝海 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 蓝海 .psd
难度：▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

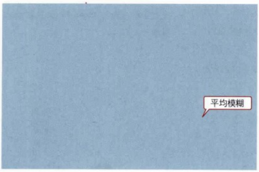
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 蓝海 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 使用平均模糊滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞模糊＞平均”命令，“背景 副本”图层的颜色呈现蓝色的单色调。



04 执行反相命令

选择“背景 副本”图层，执行“图像＞调整＞反相”命令，使“背景 副本”图层反相为深褐色。

05 设置图层混合模式

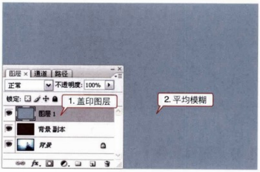
选择“背景 副本”图层，设置图层混合模式为“叠加”，使图像稍微恢复原来的颜色。

Tips 提示

两图层混合，下面的为基色，上面的为混合色。选择叠加混合模式复合时，会保留基色的明暗对比，不替换基色，但基色与混合色相混合可以反映原色的亮度或暗度。

06 盖印图层

按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”。按下快捷键 Ctrl+F 重复上一次平均模糊滤镜的操作。



07 调整图像颜色

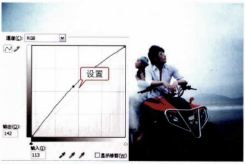
选择“图层 1”，执行“图像＞调整＞反相”命令，使“图层 1”反相为深褐色，设置图层混合模式为“叠加”。

08 盖印图层并调整图像颜色

按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 2”。多次执行“图像 > 调整 > 自动颜色”命令，自动调整画面的整体颜色。

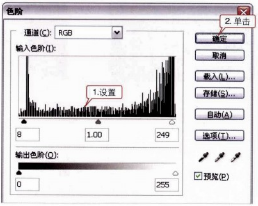
09 增加图像亮度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，然后在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，从而增加图像的亮度。



10 增加图像对比度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，然后在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，从而增加图像的对比度。



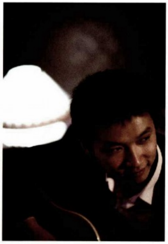
5.2.5 修饰人物瑕疵

拍摄婚纱照片是人一生中最具有纪念意义的活动，每个人都希望在这个重要的时刻留住最美丽的自己。但每个人本身都可能有不同程度的瑕疵，或在拍摄时由于操作不当而没有很好地掩盖住人物本身的瑕疵，使其直接影响了婚纱照片的效果。通过运用 Photoshop 软件中不同的修复和修补的工具和功能，可以重新赋予人物更加美丽俊俏的容颜和凹凸有致的身材，从而使拍摄出的人物更加完美，达到理想中的婚纱照片效果。

1．脸部美容

（1）去斑、柔化皮肤和提亮肤色

原图像是一张个人独奏的写真照片，由于人物面部存在暗疮和痣，而且油光较多，这些瑕疵直接影响了照片的整体美观。需要通过对面部进行调整来美化照片中的人物。在去除青春痘和痣的过程中，要注意保持皮肤的自然过渡和衔接，避免使人物肌肤存在斑驳的效果。



▲ 调整前

▲ 调整后

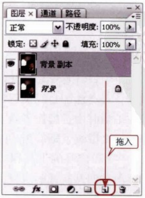
素材文件：第 2 节 \media\ 独奏 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 独奏 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行"文件 > 打开"命令，在弹出的"打开"对话框中选择本书配套光盘中的"第 2 节 \media\ 独奏 .jpg"文件，单击"打开"按钮。打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择"背景"图层，将其拖动到"创建新图层"按钮上，复制"背景"图层，得到"背景副本"图层。



03 去人物脸部的瑕疵

单击修复画笔工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在脸部干净处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在脸部有青春痘和痣的地方进行涂抹，反复进行相同的操作，去除脸部的青春痘和痣。

04 创建快照

执行“窗口 > 历史记录”命令，在弹出的历史记录面板上单击“创建新快照”按钮，生成“快照 1”。

05 使用表面模糊滤镜

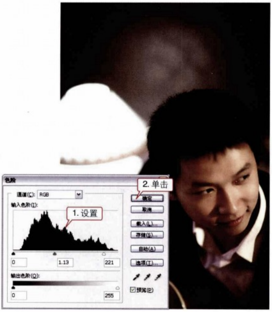
选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 模糊 > 表面模糊”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，使图像整体呈现光滑柔和的效果。

06 柔化人物面部皮肤

在历史记录面板上单击“快照 1”，返回到没有使用表面模糊效果前。选择历史记录画笔，选择“表面模糊”左边的方框，设置历史记录画笔的源为“表面模糊”，使用历史记录画笔在人物脸部涂抹。

07 创建人物选区

单击快速选取工具，在人物皮肤拖动创建大致轮廓。单击套索工具，按下 Shift 键增加或按下 Ctrl 键减去选区，创建人物整个皮肤选区。按下快捷键 Ctrl+Shift + D，在弹出的对话框设置“羽化半径”为 5 像素，单击“确定”按钮。



08 增加图像亮度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，然后在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，从而增加图像的亮度。

(2) 校正肤色

原图是新娘在光线不佳的傍晚拍摄的婚纱照片，再加上人物处于逆光的位置，使人物的肤色过于偏暗，从而削弱了整张照片的亮点，严重影响了照片的整体美观。下面就通过使用调整命令使人物的肌肤恢复白皙漂亮，使照片更加美观。在调整中要注意人物肌肤的自然色泽，调整得过于白皙就会使人物的肌肤失真而显得不自然。

▲ 调整前

▲ 调整后

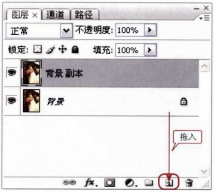
素材文件：第 2 节 \media\ 依靠 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 依靠 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第2节\media\依靠.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。



03 创建人物肌肤选区

单击磁性套索工具，沿人物肌肤的边缘创建选区。

04 创建人物肌肤羽化选区

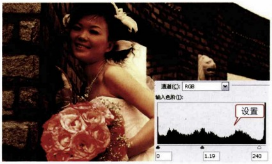
按下快捷键 Ctrl+Shift+D，在弹出的对话框设置“羽化半径”为5像素，单击“确定”按钮，创建人物肌肤的羽化选区。

Tips 提示

在调整人物肌肤色调时，需要对创建的人物肌肤选区进行一定的羽化设置。需要注意的是，羽化值不能过大，否则会在肌肤外存在光晕而不自然，同时羽化值也不能过小，否则肌肤与背景的过渡就显得生硬。

05 增加人物肌肤的亮度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，然后在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，从而增加人物肌肤的亮度。



06 载入肌肤羽化选区

按住 Ctrl 键单击“色阶 1”调整图层的缩览图，载入人物肌肤的羽化选区。

07 调整肌肤色调

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，然后在“可选颜色选项”对话框中的“颜色”下拉列表中选择“红色”选项并设置各项参数。

08 美白人物肌肤

在“颜色”下拉列表中选择“黄色”选项并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，减弱皮肤的黄色。

09 盖印图层

按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”。

10 调整五官色调

使用加深工具加深人物鼻梁阴影和眉弓处的颜色，再使用减淡工具减淡眼睛的眼白区域，使人物眼睛焕发光亮。

(3) 修饰五官和脸型

照片中的新娘造型甜美，气质绝佳。但是由于人物的脸型显得不够精致，且妆容较淡，需要对其进行调整，使得人物的五官更为突出，从而使画面更加美观，在修饰人物五官和脸型时，要特别注意人物脸型的结构和比例，不能修饰过分以免产生不真实的感觉。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 新娘 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 新娘 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 新娘 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 创建右眼羽化选区

单击多边形套索工具，沿人物右眼创建选区，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“羽化”命令，在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 3 像素，单击“确定”按钮。

04 增大人物右眼

按下快捷键 Ctrl + T，拖动变换框放大人物的右眼，按下快捷键 Ctrl + D 取消选区。

05 创建左眼羽化选区

单击多边形套索工具，沿人物左眼创建选区，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“羽化”命令，在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 3 像素，单击“确定”按钮。

06 增大人物左眼

按下快捷键 Ctrl + T，拖动变换框放大人物的左眼，按下快捷键 Ctrl + D 取消选区。

07 设置脸部保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冻结蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。

08 抬高人物鼻梁

继续在打开的“液化”对话框中，单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的鼻子轮廓仔细地向外推，抬高人物的鼻梁，完成后单击“确定”按钮。

09 设置脸部保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜>液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冻结蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。

10 修饰人物脸部

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的脸部轮廓仔细地向内推，修饰人物脸部，完成后单击“确定”按钮。

Tips 提示

在液化对话框的左侧有用于图像变形和应用蒙版的各种工具，右侧则是设置画笔和蒙版选项的工具选项组。

11 完美人物身材

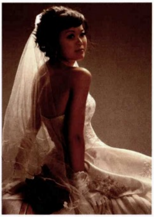
选择“背景 副本”图层，执行“滤镜>液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冻结蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。单击膨胀工具，设置各项参数然后在人物胸部单击，完美人物身材。

12 锐化人物五官

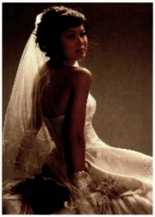
单击锐化工具，在人物五官处涂抹，使人物的五官更加明朗，更具立体感。

(4) 加深眼眸、提亮眼神光和消除眼袋

原图是在灯光下拍摄的，因此人物的眼袋和黑眼圈比较明显，影响了照片的整体美观，需要去除人物的黑眼圈和眼袋，使人物看起来更加精神，并通过加深眼眸和提亮眼神光使双眼更加迷人，使人物的脸部更加精致漂亮。在处理的过程中要注意使黑眼圈和周围皮肤的过渡自然，否则就会显得生硬而不自然。



▲ 调整前



▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 回眸 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 回眸 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 回眸 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 创建右眼黑眼圈选区

按下快捷键 Ctrl++ 将图像放大，单击多边形套索工具，在人物的右眼袋创建选区。单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“羽化”命令，在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 3 像素，完成后单击“确定”按钮。

04 创建图层

在选区内按住左键不放，将选区拖动到脸部光滑干净的区域。按下快捷键 Ctrl+C 复制选区，再按下快捷键 Ctrl+V 粘贴，生成“图层 1”。单击移动工具，结合键盘中的方向键将“图层 1”中的图像拖动到眼袋上，使其覆盖住黑眼圈。

05 调整不透明度

为了使用照片中的人物更加自然，将“图层 1”的“不透明度”设置为 80%。

06 创建左眼黑眼圈选区

按下快捷键 Ctrl++ 将图像放大，单击多边形套索工具，在人物的左眼袋区域创建选区。单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“羽化”命令，在弹出的对话框中设置“羽化半径”为 3 像素，完成后单击“确定”按钮。

07 覆盖左眼眼袋

在选区内按住左键不放，将选区拖动到脸部光滑干净的区域。按下快捷键 Ctrl+C 复制选区，再按下快捷键 Ctrl+V 粘贴，生成“图层 2”。单击移动工具，结合键盘中的方向键将“图层 2”中的图像拖动到眼袋上，使其覆盖住黑眼圈。

08 调整不透明度

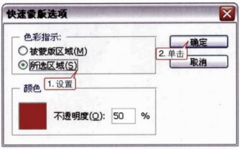
为了使用照片中的人物更加自然，将“图层 2”的“不透明度”设置为 70%。按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 3”。

09 均匀脸部肤色

单击仿制图章工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在脸部干净处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在覆盖眼袋的地方进行涂抹，反复进行相同的操作，使面部肤色均匀。

10 设置快速蒙版选项

单击缩放工具，将人物的眼睛部位放大。双击工具箱下方的“以快速蒙版方式编辑”按钮，在弹出的“快速蒙版选项”对话框中设置色彩区域为“所选区域”，并设置完各项参数，完成后单击“确定”按钮。



11 进入快速蒙版编辑

分别设置前景色和背景色为黑色和白色，单击画笔工具，在属性栏中设置适当的画笔大小，并将“不透明度”设置为 100%，再按住鼠标左键绘制人物的眼睛。

12 创建眼睛选区

单击工具箱下方的“以标准模式编辑”按钮，返回普通编辑状态，可以看到眼睛部位自动生成选区。

13 加深眼眸

选择“图层 3”，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，加深人物眼眸。

14 提亮眼神光

使用加深工具加深上眼皮，再使用减淡工具减淡眼白。使用画笔工具，设置前景色为白色，在眼睛的高光处单击，提亮眼神光。

（5）修饰眉毛、添加睫毛和修正牙齿

原图中人物的眼睛精致而有神，不足的是眉毛显得过于纤细，需要调整眉形。而且人物睫毛不太明显，如果再添加上一些长而浓密的睫毛就更加锦上添花，从而增加人物的整体美观。需要注意的是，在为人物增长睫毛的时候，需要调整画笔的不同角度，这样才会使睫毛更加生动自然，起到明显的增加眼睛神采的作用，否则就会使得眼睛生硬不自然，反而更加无神。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 笑容 .jpg

光盘文件：第 2 节 \complete\ 笑容 .psd

难度：▲▲▲

01 打开图像文件

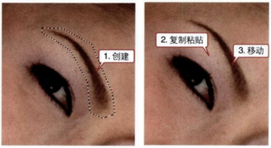
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 笑容 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

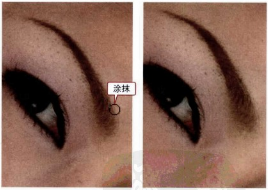
03 复制眉毛图像

单击多边形套索工具，沿人物眉毛图像创建选区，选择“背景 副本”图层，按下快捷键 Ctrl+J 复制生成“图层 1”。单击移动工具，将其拖曳到合适的位置。



04 创建图层蒙版

选择“图层 1”，单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，在眉毛稀疏的区域涂抹去除多余皮肤图像，加深眉毛。

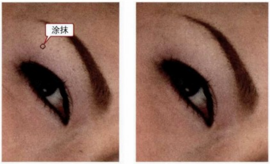


05 盖印图层

按下快捷键 Shift+Ctrl+Alt+E 盖印图层，生成“图层 2”。单击仿制图章工具按住 Alt 键在眉毛区域附近的皮肤上单击，吸取皮肤颜色。松开 Alt 键后的在眉毛多余的区域单击，修饰眉毛图像的形状，使其更加美观。

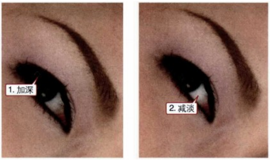
06 去除粗大毛孔

单击修复画笔工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在脸部干净处单击吸取颜色。松开 Alt 键后在脸部粗大毛孔处进行涂抹，反复进行相同的操作，使脸部皮肤变得光滑。



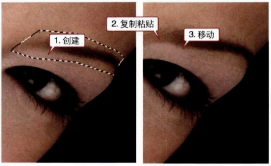
07 加深上眼线和提亮眼白

单击加深工具，在双眼上眼线处涂抹，加深上眼线，再使用减淡工具在双眼眼白处涂抹，减淡眼白的颜色，使其更加清透。



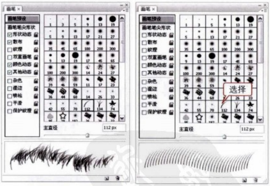
08 加粗人物左边眉毛

单击多边形套索工具，使用相同的方法创建选区复制生成“图层 3”，单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，使用画笔工具去除多余的皮肤图像。



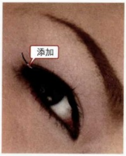
09 设置画笔预设

新建“图层 1”，单击画笔工具，在其属性栏右上角单击“切换画笔调板”按钮，在弹出的画笔面板中选择名称为“沙丘草”的画笔，并在画笔预设面板中取消勾选所有的复选框。



10 添加右眼睫毛

新建“图层 4”，使用画笔工具为人物的右眼添加睫毛。由于睫毛的长短不一才会显得自然，所以要不断地在画笔面板中对画笔的直径和角度进行调整。



11 添加左眼睫毛

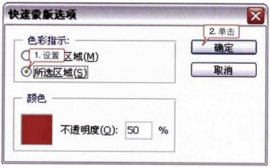
新建“图层 5”，在画笔预设面板中勾选“翻转 Y”复选框，并在其属性栏中设置各项参数，添加左眼的睫毛。

12 增加眼下睫毛

眼睛上部的睫毛已经基本完成，下面添加眼睛下部的睫毛。在画笔预设面板中勾选“翻转 X”复选框，新建“图层 6”，使用画笔工具，在人物双眼的下面添加睫毛。

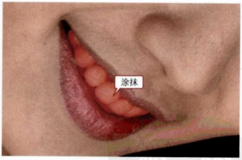
13 设置快速蒙版选项

单击缩放工具，将人物的眼睛部位放大。双击“以快速蒙版方式编辑”按钮，在弹出的“快速蒙版选项”对话框中设置色彩区域为“所选区域”，并设置完各项参数，完成后单击“确定”按钮。



14 进入快速蒙版编辑

分别设置前景色和背景色为黑色和白色，单击画笔工具，在属性栏中设置适当的画笔大小，并将“不透明度”设置为 100%，再按住鼠标左键涂抹人物的牙齿。

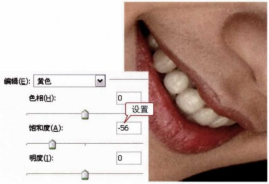


15 创建牙齿选区

单击“以标准模式编辑”按钮，回到普通编辑状态，牙齿部位自动生成选区。

16 调整图像饱和度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色相 / 饱和度”命令。在弹出的对话框中在“编辑”下拉列表中选择“黄色”，设置“饱和度”为 –56，完成单击“确定”按钮，美白牙齿。



17 增加牙齿亮度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度 / 对比度”命令。在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，亮白牙齿。

(6) 调整唇色

▲ 调整前

▲ 调整后

原图中人物的肤色比较白皙，因为上妆的效果五官都比较明显，唯独唇部的色彩比较欠缺。下面运用 Photoshop 的图像后期处理功能为唇部添加闪亮的唇彩效果，从而突出人物的双唇。需要注意的是，在添加唇彩后一定要为唇彩添上高光，这样唇部才显得水嫩有光泽，高光也需要适当调整亮度，使其与整体妆容搭配。

素材文件：第 2 节 \media\ 低头 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 低头 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 低头 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 增加图像亮度

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，通过调整色阶来增加图像的亮度。

04 创建填充图层

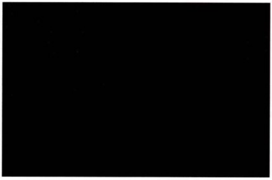
“创建新图层”按钮 ，新建“图层 1”，设置前景色为灰色（R136、G130、B130），并按下快捷键 Alt+Enter 填充前景色。

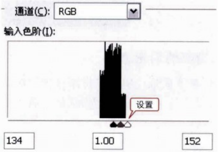
05 添加杂色

选择“图层 1”，执行“滤镜 > 杂色 > 添加杂色”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，添加杂色。

06 调整图像色阶

选择“图层 1”，执行“图像 > 调整 > 色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。





07 去掉图像颜色

选择“图层 1”，执行“图像 > 调整 > 去色”命令，使图像呈现灰度。

08 设置图层混合模式

选择“图层 1”，设置图层混合模式为“线性减淡”。

09 绘制唇部路径

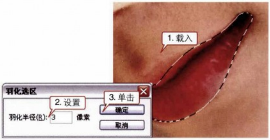
隐藏“图层 1”，按下快捷键 Ctrl++ 放大唇部画面，单击钢笔工具，沿唇部轮廓绘制路径。双击工作路径，选择默认设置，单击“确定”按钮，重命名为“路径 1”。

Tips 提示

绘制唇部路径时，可以根据人物本来的唇形适当变化一些唇部形状使其更加美观，但不能过于明显，否则会不自然。

10 创建唇部羽化选区

按住 Ctrl 键单击“路径 1”，载入唇部选区，按下快捷键 Ctrl+Alt+D。在弹出“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 3 像素，完成后单击“确定”按钮。



11 添加图层蒙版

选择“图层 1”，单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，去除唇部羽化区域以外的亮点图像。

12 复制图层

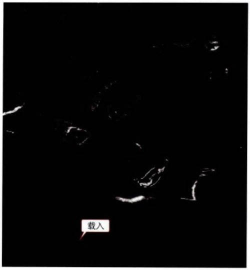
把“背景 副本”图层拖动到“创建新图层”按钮，复制生成“背景 副本 2”图层。按下快捷键 Ctrl+Shift+] 使“背景 副本 2”图层置于图层顶面。

13 创建人物高光

选择“背景 副本 2”图层，执行“图像 > 调整 > 渐变映射”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，定义画面白色区域。

14 载入唇部的羽化选区

切换到路径面板，单击“将路径作为选区载入”按钮，将路径转化为选区，载入唇部的羽化选区。



15 创建唇部高光

选择“图层 1”，单击“添加图层蒙版”按钮 ，为“图层 1”添加图层蒙版，并设置图层混合模式为“滤色”，“不透明度”为 50%。

（7）去除皱纹

原图中人物由于光线的原因，使得人物脸部的细纹和痘痘依稀可见，感觉人物肤质比较粗糙，从而使人物显得憔悴而苍老。下面就需要对脸部进行细致地磨皮，去除脸部的皱纹，还原光滑的皮肤。值得注意的是，由于皮肤是随着皱纹而起伏，所以在去除皱纹时也要注意将皮肤调整得符合人体的生理结构，并且要区分好皱纹与自然的皮肤纹路。如双眼皮和眼睑的纹路在处理的时候也要特别注意，避免不自然的现象。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 特写 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 特写 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 特写 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

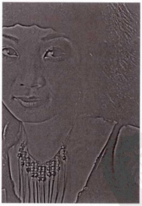
为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 复制蓝通道

选择“蓝”通道，拖动到“创建新通道”按钮，复制生成“蓝副本”通道，选择“蓝”通道复制是因为它是反映皮肤皱纹最明显的通道。

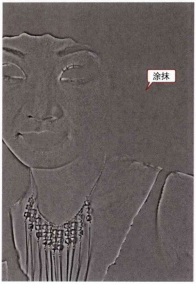
04 使用高反差保留滤镜

选择“蓝 副本”通道，执行“滤镜 > 其它 > 高反差保留”命令，在弹出的对话框中设置“半径”为 5 像素，完成后单击“确定”按钮。



05 涂抹多余的图像

单击画笔工具，按住 Alt 键转换为吸管符号。单击吸取相近颜色，然后把不需要去皱纹的区域用相近颜色涂出来。



06 计算通道

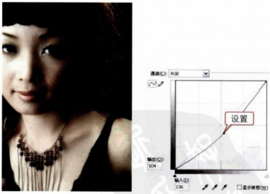
选择“蓝 副本”通道，执行“图像 > 计算”命令，在弹出的对话框中设置“混合”为“强光”。强光模式可以使暗的部分更暗，亮的部分更亮，从而突出选区，完成单击“确定”按钮，计算后得到新通道 Alpah 1。

07 反复计算通道

对新通道 Alpah 1 再次进行计算，连续计算三次，得到通道 Alpha3，此时人物面部的皱纹已表现得非常明显。

08 执行曲线命令

按住 Ctrl 单击 Alpha3 通道的缩览图，载入选区。单击“创建新的填充或调整图层”按钮 fx.，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在弹出的对话框中将中间点往下拉，使皱纹去除，完成单击“确定”按钮。



09 调整细节

单击画笔工具，设置前景色为黑色，在项链和头发等一些不需要调整的区域涂抹，使其恢复原来的光泽。

10 去除皮肤瑕疵

选择“曲线 1”调整图层，按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”。单击修复画笔工具，按住 Alt 键在脸部光滑的区域单击，松开 Alt 键后在皮肤有瑕疵的区域涂抹。进一步光滑皮肤。

（8）消除红眼

由于原图是在室内拍摄，光线较暗，导致人物出现红眼，影响了人物的整体美观。通过消除红眼可以修正这一拍摄瑕疵，从而达到美化画面的效果。现在许多相机都自带消除红眼的功能，所以在室内拍摄时，可以预先开启此功能，这样在拍摄中就可以很好地避免红眼现象。在使用红眼工具时，需要设置好工具的参数，以免消除红眼的同时产生不真实的效果。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 红眼 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 红眼 .psd
难度：▲▲

01 打开图像文件

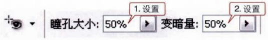
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 红眼 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

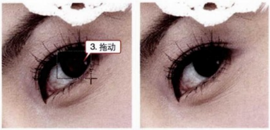
02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 消除红眼

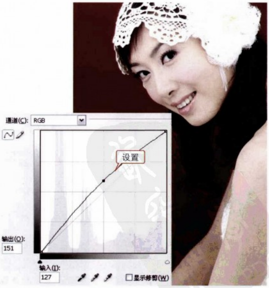
选择“背景 副本”图层，将前景色设置为黑色。单击红眼工具，在属性栏中设置各项参数，对人物的左眼进行框选，消除红眼。





04 增加图像的亮度

使用相同的方法，对人物的另一只眼睛进行框选。选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的亮度。



05 去除皮肤瑕疵

单击修复画笔工具，按住 Alt 键在皮肤光滑的区域单击，松开 Alt 键后在皮肤有瑕疵的区域涂抹，去除皮肤的瑕疵。

06 美白皮肤

使用减淡工具和模糊工具，分别在属性栏中设置各项参数，然后在皮肤上涂抹，美白和光滑皮肤。

(9) 去除赘肉

照片中的人物由于正面拍摄角度的原因，使得身形没有理想中那么完美，从而影响了照片的整体效果。需要对其进行去除赘肉的后期处理以达到美化照片中新娘的身形效果，使人物更加完美。值得注意的是，在调整过程中要注意根据人体本来的结构进行操作，否则会让人感觉不自然，适得其反。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 2 节 \media\ 他们 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 他们 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件＞打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 他们 .jpg”文件，单击“打开”按钮。打开风景图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 设置脸部保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冷冻蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。

04 修饰人物脸部

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的脸部轮廓仔细地向内推，修饰人物脸部，调整完成后单击“蒙版选项”的“无”按钮，移去所有冻结区域，查看修饰效果。

05 设置人物右肩膀保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冷冻蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。

Tips 提示

在使用液化工具时，如果有不需要改动的图像区域，使用冻结蒙版工具就可以保护这些区域不受调整影响。

06 修饰人物右肩膀

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的右肩膀仔细地向内推，调整时要注意肩膀的结构，避免造成塌肩膀的现象。

07 设置人物左肩膀保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冷冻蒙版工具，设置各项参数，在需要受保护的区域进行涂抹。

08 修饰人物左肩膀

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的左肩膀仔细地向内推，完成后调整单击“确定”按钮。

09 修饰人物左边区域

单击冷冻蒙版工具，在需要受保护的区域进行涂抹。再单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的左边身体区域仔细地向内推，调整完成后单击“确定”按钮。

10 去除脸部瑕疵

单击修复画笔工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在脸部光滑处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在脸部有瑕疵的区域进行涂抹，反复进行相同的操作后，去除脸部的瑕疵。

11 光滑脸部肌肤

单击模糊工具，在属性栏中设置各项参数，在人物有细纹和不光滑的区域涂抹，光滑人物脸部肌肤。

12 美白人物肌肤

单击减淡工具，在属性栏中设置各项参数，选择一个柔软的笔刷，在人物的肌肤区域涂抹，使皮肤白皙。

（10）打造凹凸有致的身段

▲ 调整前

▲ 调整后

照片中的人物造型优美，姿势具有女性柔美的感觉，但由于人物的身材并不是那么凹凸有致，眼睛的大小也不同，且拍摄出的角度都是将人物展现在平面上，因此使很多缺点暴露了出来。需要对人物进行调整，使其达到理想中的完美模样和身段。在对人物进行调整的时候，一定要在把握好结构的前提下适当夸张以达到理想的效果。

素材文件：第 2 节 \media\ 曲线 .jpg
光盘文件：第 2 节 \complete\ 曲线 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节 \media\ 曲线 .jpg”文件，单击“打开”按钮。打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 设置身体保护区域

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 液化”命令，在弹出的“液化”对话框中单击冷冻蒙版工具，设置各项参数，对需要受保护的区域进行涂抹。

04 苗条人物腰部

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的腰部轮廓仔细地向内推，修饰人物腰部，完成后单击“确定”按钮。

05 完美人物身材

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜 > 液化”命令。在弹出的“液化”对话框中单击膨胀工具，设置各项参数，然后在人物胸部单击，完美人物身材。单击向前变形工具，修饰人物胸部形状，完成后单击“确定”按钮。

06 调整人物身形

单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物身体结构仔细调整，使其具有优美的骨感。

Tips 提示

在对人物身形修饰时，要保留人体本身应该具有的结构，对于人物骨骼主要部位最好不要调整。应将调整的重点就放在人物的肌肉和皮肤上，在保持结构的基础上可以做有一定夸张的调整，从而使人物身材更加完美。

07 修饰人物脸形

单击冷冻蒙版工具，在需要受保护的区域进行涂抹。单击向前变形工具，并设置各项参数，然后沿着人物的脸部轮廓仔细地向内推，创建完美的瓜子脸，完成后单击“确定”按钮。

08 修饰脸部五官

单击向前变形工具，并设置各项参数，提高双眼的眼角使其更具魅力。再将右边的眼睛调整得稍小一点，缩小人物鼻头的两翼使人物五官显得更加精致立体。

09 立体人物鼻子

单击减淡工具，在人物鼻梁右侧的亮光处涂抹，再使用加深工具，在人物左侧鼻梁的阴影处涂抹，进行亮光和阴影修饰后人物的鼻梁更具有立体感。

10 锐化人物五官

单击锐化工具，在人物五官处涂抹使人物的五官更加明朗，更具立体感。

(11) 去除穿帮细节

在室内拍摄的照片出现了不该出现的物品或人物，就称为穿帮。在摄影中严谨即可避免这种现象，不过有时候由于场地所限或构图需要而不得不把一些不需要的物品和人物摄入镜头。通过Photoshop的后期处理操作，这些穿帮问题全部都可以迎刃而解。

素材文件：第2节\media\航海.jpg
光盘文件：第2节\complete\航海.psd
难度：▲▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

执行“文件＞打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 2 节\media\ 低头 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。可以看到背景边缘没有超出镜头的范围，且露出了助手的手。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 复制新建图层

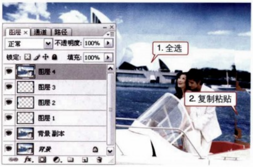
单击多边形套索工具，沿海面图像创建选区。按下快捷键 Ctrl + J 复制新建，生成“图层 1”。单击移动工具，将其拖曳到需要遮盖的位置，使画面衔接自然。

04 修补图像

单击多边形套索工具，使用相同的方法创建选区修补比较大的穿帮区域，修补效果显得不自然的区域再使用修补工具和仿制图章工具进行调整。

05 复制新建全选图像

按下快捷键 Ctrl+A 全选图像，按下快捷键 Ctrl+C 复制图像，然后在按下快捷键 Ctrl+V 粘贴图像，得到“图层 1”。



06 修补图像

单击修补工具，在画面完好的区域创建选区，在属性栏中设置“修补”为“目标”，将其拖曳到画面右边有缝隙瑕疵的区域覆盖。

07 去除瑕疵

单击仿制图章工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在画面干净处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在有瑕疵的地方进行涂抹。反复进行相同的操作，去除画面中穿帮明显的区域。

08 创建选区

单击多边形套索工具，沿照片穿帮的区域创建选区，按住 Shift 键继续添加选区。

09 修补瑕疵

单击仿制图章工具，在属性栏中设置各选项，使用复制图章工具去除穿帮区域，反复进行相同的操作后，修补瑕疵区域。按下快捷键 Ctrl + D 取消选区。

10 调整细节

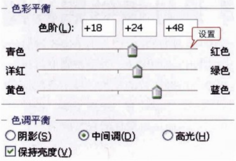
单击修复画笔工具，按住 Alt 键在画面干净处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在有瑕疵的地方进行涂抹，对画面一些细节进行调整。

Tips 提示

修补工具可以用其它区域或图案中的像素来修复选中的区域。与修复画笔工具一样，修补工具会将样本像素的纹理、光照和阴影与源像素进行匹配。修补工具常用于大面积，仿制图章工具和修复画笔工具常用于小区域。

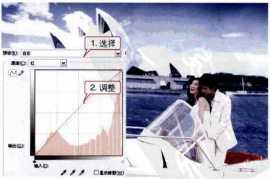
11 调整图像色彩平衡

选择“图层 4”，单击“创建新的填充或调整图层”按钮 fx. ，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。



12 调整图像曲线

选择“色彩平衡”调整图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮 fx. ，在弹出的菜单中选择“曲线”命令。在“曲线”对话框的“通道”下拉列表中选择“红”通道并设置各项参数，完成单击“确定”按钮，使画面中的红色调加强，完成图像的调整。



5.3 设计婚纱照片版式

在婚纱照片拍摄完成后，出于制作相册的考虑通常会把几张照片排列起来组合，使其成为一组主题明确搭配得当的图片。如何把将照片组合起来，使其具有节奏感和整体感，同时根据照片的主题烘托出整个婚纱照片的气氛，显示出独特的耐人寻味的形式美，从而最终呈现出绝佳的效果，这一切都需要对版式设计有一定的了解。婚纱照片版式的目的就是运用优美的形式来组织图片，更好地突出主题，从而达成最佳的观赏效果。

5.3.1 选择表现主题

(1) 复古风格

复古风格是现在的婚纱摄影中较为常用的风格，选用适合的服装、道具与背景互相搭配，即可拍摄出具有复古风格的婚纱照片。针对这一类婚纱摄影作品，复古风格的版式设计便呼之欲出。根据作品所处的时代，可以在边框、文字和装饰上做出互相呼应的设计，如为巴洛克风格作品配上具有同时代特征的经典绘画花纹，为中式复古风格的作品搭配古诗句文字等。这一类版式的设计重点在于与拍摄主题相呼应，应注重拍摄主题的艺术和文化特点，从而予以点缀。

▲ 复古风格

婚纱照中的外国复古风格

巴伐利亚风格

男士们穿着皮裤或紧腰裤，男士短上衣，亚麻衬衫，粉红色的丝绸领带，头戴帅气的帽子，留着特意蓄起来的胡子。妇女们留着辫子，脸上点着雀斑，衣着民族服装。这种巴伐利亚风格在婚纱照中时常用到，一般分两种风格，一种是奢华高贵风格，另一种是充满着田园气息的清新风格。

▲ 巴伐利亚奢华风格

在进行复古型的婚纱版式的设计中，一般都采用比较规则的版式，使其更具古典味道，同时选择富有古典味道的字体，大量采用各种复古图案和花纹。

(2) 现代风格

现代风格的婚纱摄影具有服饰不拘一格，多样化，个性化的特点，该类婚纱摄影的人物不一定会穿着传统的婚纱和礼服，可能会以个性服饰替代，从而彰显时代感和个性化的魅力。

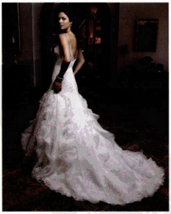
▲ 现代风格

在现代风格的版式设计中，版式通常是灵活多变，它没有固定的模式，完全体现一种随意和时尚的效果，并且在采用中文字体的同时还添加大量的外文字体，更符合现代中西融合的风潮。

▲ 巴伐利亚田园风格

维多利亚风格

维多利亚风格是指英国维多利亚女王在位期间的服饰，它大量运用蕾丝、细纱、荷叶边、缎带、蝴蝶结等元素，多层次的蛋糕裁剪、折皱、抽褶是该时代女性服饰的特点，同时，还有立领、高腰、公主袖、羊腿袖等宫廷款式。随着复古风潮的盛行，这股华丽而又含蓄的柔美风格，正在给婚纱摄影带来非同一般的感觉。此种风格是时下最为流行的复古风格，它完全地展现出奢华宫廷的高贵感。



▲ 维多利亚风格

(3) 民族风格

中国是一个有着56个民族的大国，除了汉族的服装，其他的少数民族服饰更是丰富多彩，它们不仅具有实用性，更加具有强烈的装饰性，大胆且富有想象力的颜色运用和繁多的装饰品点缀，反映在照片中极为耀眼与醒目。现在流行的民族风格多为旗袍、马褂等具有特色的满族服饰，辅以古典家具等道具，彰现出民族化的气息。

▲ 民族风格

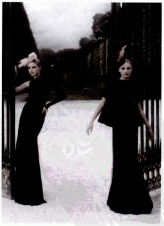
在民族风格的主题设计中，版式一般比较规整，不像现代风格那么随意，并且在版式中时常运用具有民族风格的配饰，如中国结，扇子、笛子等元素，这些元素更加强化了民族的风情。字体多采用中文，有时为了加强中国民族的古典韵味，更是大量使用具有中国特色的书法字体进行装饰。

(4) 西洋风格

西洋风格其实是在外国复古风格上的一种延续，它借用了复古风格的一些服饰和装扮，但更加融入了现代的精髓，使其显得更具现代的简洁和时尚。西洋风格可以说成是复古风格向现代主义风格脱胎换骨过程的中间形象。西洋风格是现代婚纱摄影中最常用的风格，它完全符合现代人爱好时尚简洁的想法，并且跟中国的民族风格又体现出了截然不同的韵味。因此在婚纱摄影中占有颇为重要的地位，依然占据着婚纱摄影风格的半壁江山。

哥特式风格

哥特式风格多采用纵向的造型线和褶皱，使穿着者显得修长，并通过加高式帽来增加人体的高度，给人一种轻盈向上的感觉。歌特服饰特别重视外表的浮雕效果和线条。女装上装紧身合体，下半身的裙子宽大、上轻下重，形成一种圆锥状造型，具有极强的装饰性。时下所谓的哥特式时装只是带有些许哥特式艺术的气息，而并不完全歌特式的打扮。典型的哥特式装扮是黑色高领紧身皮衣和有着复杂纹路的银饰而这种风格对时下追求个性婚纱的年轻人具有一定的吸引力，它代表着一股另类的风格。



▲ 哥特式风格

▲ 西洋风格

巴洛克风格

巴洛克风格是打破文艺复兴时期的严肃、含蓄和均衡，崇尚豪华和气派是其最基本的特点。巴洛克法语为BAROQUE，原意是不圆的、畸形的珍珠，有不规则的，不整齐的，强烈的动感。巴洛克初指建筑、绘画、雕塑等艺术，后来在其影响下产生的服装风格，统称为巴洛克服装。这一类服装具有束腰、夸张袖子、蕾丝、皱褶等标志元素，巴洛克服装注重下半身的剪裁，力求多变，短俏的波浪状衣摆也是其显著特点之一。这也是时下很盛行的复古风格，其做功的精致与繁琐也透射出奢华的古典主义韵味。

▲ 巴洛克风格

(5) 简约风格

简约风格是追求感官上简单整洁，品味和思想上的优雅大方，这种风格既是对物质及精神生活的复归，又是对轻松、简约、朴素生活的向往。简约风格的原则就是去除多余的装饰，留下最精华的主题内容。

简约风格在版式上也力求规整简约，不需要多余的花纹和图案装饰，文字上多是中文和外文搭配排列，更体现简练的境界。

▲ 简约风格

5.3.2 自由设计

前面主要讲解了如何对婚纱照片的人物进行美化和调整，但更多的时候需要对一些婚纱照片进行主题的设计，使照片具有更加鲜明的主题感，使原本分散的婚纱照片更加具有非同一般的故事性和艺术性，带给人们极大的视觉享受和乐趣。下面主要讲解对婚纱照片色彩的调整和美化，使这些婚纱照具有特殊的色彩效果，更加完美地体现照片的意境和含义，更加强化照片的主题。

(1) 整体色彩的改变

照片中的人物造型优美，气质高雅，但整体色彩显得过于厚重，没有通过色彩更好地烘托出人物高贵典雅的气质。通过对这张婚纱照片整体色彩的调整，可以增强照片的艺术氛围，从而更加完美地表达照片传达出的古典主题。

素材文件：第 3 节 \media\ 优雅 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 优雅 .psd
难度：▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

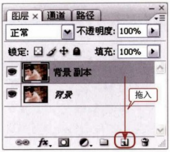
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节 \media\ 优雅 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

Tips 提示

在调整色彩的时候要注意照片本身所营造的氛围，根据氛围来调整色调才能更好地突出照片的特点。

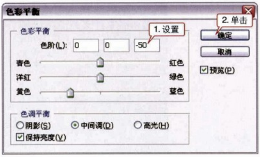
02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。



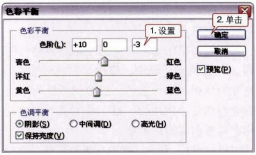
03 调整图像色彩平衡

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令。在弹出的对话框中，保持默认的“中间调”选项，并调整各项参数。



04 调整图像的阴影

继续在打开的“色彩平衡”对话框，选择“阴影”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。



05 复制图层

选择“背景 副本”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景 副本 2”图层，得到“背景 副本 2”图层。

06 创建黑白效果

选择“背景 副本 2”图层，执行“图像 > 调整 > 黑白”效果，在“黑白”对话框的“预设”下拉列表中选择“中灰密度”选项，完成后单击“确定”按钮。

07 调整图层混合模式

设置“背景 副本 2”的图层混合模式为“滤色”，并设置“不透明度”为 40%，画面整体呈现淡雅的色彩。

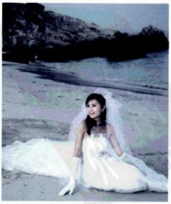
(2) 整体偏色（冷调）

在婚纱摄影中通常会根据主题的需要对照片整体做偏色艺术处理。一般说来，红色、橙色、黄色等为暖色调，绿色、蓝色、紫色等为冷色调，而灰色、白色和黑色为中间色调。冷暖色调的区别是在对比中产生的，是一种主观上的感觉，也是色彩结构在色相上呈现出来的总印象。

如看到青色、绿色、蓝色这类色彩就会联想冰雪、海洋、蓝天，同时会产生寒冷的心理感受，因而就把这类定义为冷调；而看到橙、红、黄这类色彩就会联想到阳光、火焰、夏天，同时会产生温暖的心理感受，因而就把这类定义为暖色调。在照片中同样会产生类似的感觉，淡黄的暖色调常具有怀旧的感觉，鲜艳的暖调常有欢快的感觉，整体的冷调常有一种酷的味道。

下面就通过整体的偏冷色赋予照片一种安静平和的主题感，使其更具本身的特点。

▲ 调整前

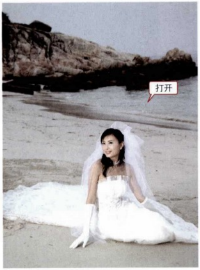


▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 海洋 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 海洋 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节 \media\ 海洋 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。



02 复制图层

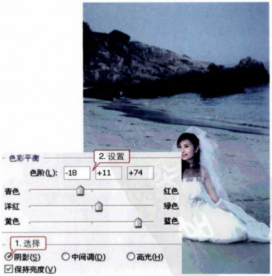
为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 调整图像中间调

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，在弹出的对话框中保持默认的“中间调”选项，并调整各项参数。

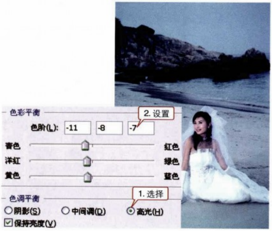
04 调整图像阴影

继续在打开的“色彩平衡”对话框，选择“阴影”单选按钮，并调整各项参数。



05 调整图像高光

继续在打开的“色彩平衡”对话框，选择“高光”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。



06 调整图像饱和度

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色相 / 饱和度”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

（3）整体偏色（暖调）

在对婚纱照片调色时，分析色彩的冷暖变化规律是非常重要的。在自然界中冷暖关系及其变化是无处不在的，冷调与暖调是对立统一的，没有暖调就没有冷调，没有冷调就没有暖调，它们不是绝对的，而是相对的。当对婚纱照片进行调色的时候，也不能简单地用色轮上的冷暖去划分，比如黄色与青色比就是暖调，与大红比就是偏冷的色调。在实际运用中，一定要灵活地运用冷暖变化规律，不能简单地套用固定模式。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 花架 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 花架 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 花架 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 使用照片滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 照片滤镜”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

04 调整图像中间调

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，在弹出的对话框中保持默认的“中间调”选项，并调整各项参数。

05 调整图像阴影

“色彩平衡”对话框中选择“阴影”单选按钮，并调整各项参数。

06 调整图像高光

继续在打开的“色彩平衡”对话框中选择“高光”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。

(4) 单色调

原图是一张具有艺术感的普通照片，人物的表情表现得极具韵味，但感觉缺少一点与众不同的感觉。通过整体赋予照片一种单色调，使照片更具艺术效果，使照片本身的主题更加鲜明。在色彩运用中，需要根据照片表现的主题选择搭配的整体色彩，并可以适当运用一些花纹图案，使画面的内容更加丰富。

素材文件：第 3 节 \media\ 侧面 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 侧面 .psd
难度：▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 侧面 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 去色

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 通道混合器”命令，在“通道混合器”对话框的“预设”下拉列表中选择“使用橙色滤镜的黑白”，选项完成后单击“确定”按钮，画面呈现灰色调图像。

04 调整图像中间调

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

05 调整图像阴影

继续在打开的“色彩平衡”对话框中选择“阴影”单选按钮，并调整各项参数。

06 调整图像高光

继续在打开的“色彩平衡”对话框中选择“高光”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。

07 添加花纹图像

单击移动工具，拖曳素材图像到当前图像中，按下快捷键 Ctrl + T 变换素材图像的大小，将其调整到合适的位置。

08 添加文字

单击横排文字工具T，在画面右上方输入文字。执行“窗口 > 字符”命令，开启字符面板，并在字符面板上调整各项参数，使用相同的方法输入其他文字。

Tips 提示

要表达照片的风格，就需要理解色调的概念。色调，即画面的主色彩。画面所要表达的性格或心情都会在色彩上表示出来。忧郁一般用冷色，热情、开心用暖色。如果要表达出所观察的色调，要用夸张、提炼、强调、概括等方法表现，表达气氛有必要进行夸张和调整。

单色调指的是只用一种颜色，在明度和纯度上做调整，间用中性色。这种方法调整出的婚纱照片有一种强烈的个人倾向，如采用单色调易形成一种风格。要注意的是，中性色必须做到非常有层次，明度系数也要拉开，这样才能达到理想的效果。

(5) 高反差效果

高反差效果主要就是利用 Photoshop 中的调整命令或工具制作一种类似黑白对比的画面效果，使画面明暗反差非常强烈，形成一种非常特别的风格。照片中的人物造型优美，但没有通过色彩调整创造出画面特别的感觉，而只是像一般婚纱照片那样还原人物和景物本来的色彩。下面就要通过对这张婚纱照片进行高反差效果的处理，使其具有非常与众不同的效果，从而使其表现出另类的主题。需要注意的是，在调整照片色彩时要注意色彩的趋向，要根据照片的整体气氛进行调整，这张婚纱照片趋向于青色更能体现出整张照片的古典氛围。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 曾经 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 曾经 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

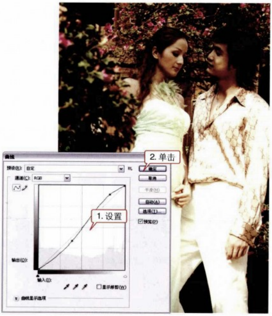
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节 \media\ 曾经 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

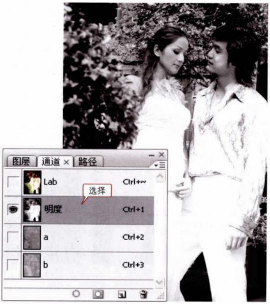
02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 增加图像对比度

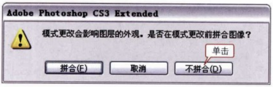
选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的对比度。





04 转换颜色模式

执行“图像 > 模式 >Lab 颜色”命令，在弹出的对话框中单击“不拼合”按钮，使原图像的 RGB 模式转换为 Lab 模式。



05 选择明度通道

切换到通道面板，然后在通道面板中选择“明度”通道，画面呈现黑白调。

Tips 提示

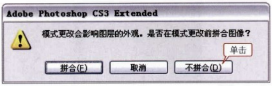
Lab 模式由三个通道组成，它的一个通道是亮度，即 L。A 通道包括的颜色是从深绿色（底亮度值）到灰色（中亮度值）再到亮粉红色（高亮度值）；B 通道则是从亮蓝色（底亮度值）到灰色（中亮度值）再到黄色（高亮度值）。因此，这种色彩混合后将产生明亮的色彩。

06 使用USM锐化滤镜

执行“滤镜 > 锐化 >USM 锐化”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。在通道面板中选择“Lab”通道，画面呈现锐化后的彩色调。

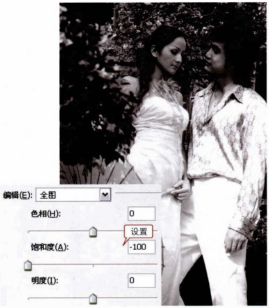
07 转换颜色模式

执行“图像 > 模式 >RGB 颜色”命令，在弹出的对话框中单击“不拼合”按钮，将原图像的 Lab 模式转换为 RGB 模式。



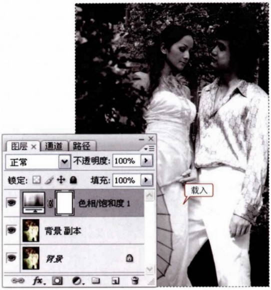
08 去除图像的颜色

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色相 / 饱和度”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，去除图像的颜色。



09 载入选区

按住 Ctrl 键单击“背景 副本”图层的缩览图，载入背景图像的选区。

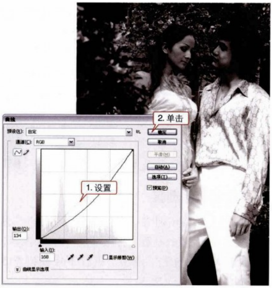


10 创建羽化选区

按下快捷键 Ctrl + Alt + D，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 45 像素，完成后单击“确定”按钮。再按下快捷键 Ctrl + Shift + I，反向选区。

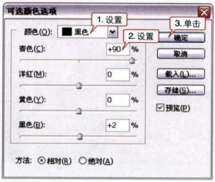
11 调整图像曲线

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。



12 添加图像色调

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，在“可选颜色选项”对话框的“颜色”下拉列表中选择“黑色”选项并设置各项参数，完成单击“确定”按钮。

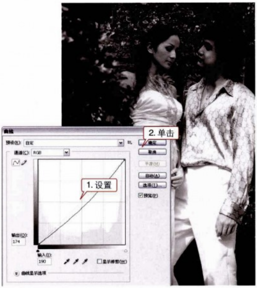


13 创建背景羽化选区

单击快速选取工具，创建人物皮肤选区，按下快捷键 Ctrl + Alt + D，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 5 像素，完成后单击“确定”按钮。

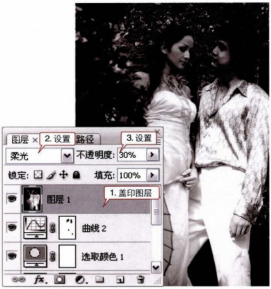
14 降低图像亮度

按下快捷键 Ctrl + Shift + I，反向选区。单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，降低图像背景的亮度。



15 调整盖印图层

按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”，设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为 30%。



(6) 彩色淡彩片

▲ 调整前

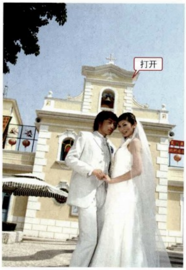
▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 那天 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 那天 .psd
难度：▲▲▲

通过对这张婚纱照片的调整来创建一种彩色淡彩片的效果，彩色淡彩片给人一种清爽淡雅的怀旧感，从而使观者对照片有一种特殊的感觉，带来不同的视觉体会。在对照片调色的过程中，对偏色要掌握好程度，以免产生不和谐的色调。

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\那天.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。



02 复制图层

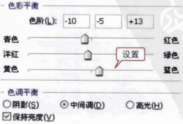
为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 降低图像饱和度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色相 / 饱和度”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。

04 调整图像中间调

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，在弹出的对话框中保持默认的“中间调”选项，并调整各项参数。



05 调整图像高光

继续在打开的“色彩平衡”对话框中选择“高光”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。

06 创建渐变映射效果

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“渐变映射”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

07 调整图层不透明度

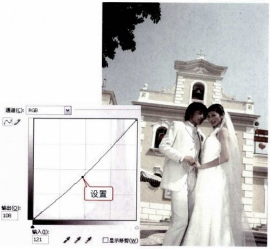
设置“渐变映射”调整图层的“不透明度”为30%，画面呈现淡色的效果。

08 使用照片滤镜

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“照片滤镜”命令，在弹出的对话框中，设置颜色块为土黄色（R153、G153、B102）并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

09 加强图像对比度

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。

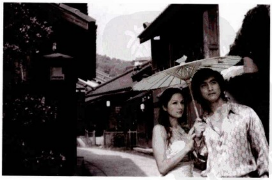


(7) 黑白淡彩片

黑白将五彩缤纷的世界归纳为统一，它表现的是一种永恒与稳定，是在追求视觉上的单纯效果。如果在黑白中涂抹淡淡的色彩，又可以达到一种颜色均衡的特殊效果，使观者的注意力更加集中在画面感上。可以通过去色达到黑白的灰度效果，再通过图层混合模式和不透明度赋予画面淡淡的色彩，从而最终创建出黑白淡彩的古典感觉。

素材文件：第 3 节 \media\ 巷口 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 巷口 .psd
难度：▲▲

▲ 调整前



▲ 调整后

01 打开图像文件

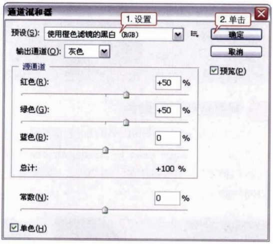
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 巷口 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

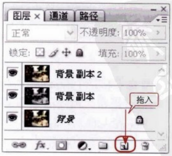
03 去色

选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 通道混合器”命令，在“通道混合器”对话框的“预设”下拉列表中选择“使用橙色滤镜的黑白”，完成后单击“确定”按钮，画面呈现灰色调图像。



04 复制图层

选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本 2”图层。



05 调整图层混合模式

选择“背景 副本 2”图层，设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为 50%，使其呈现出淡淡的色彩。

06 调整盖印图层颜色

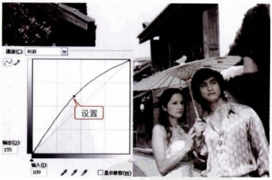
按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”，设置“图层 1”的图层混合模式为“线性加深”，“不透明度”为 20%，调整盖印图层的颜色。

07 创建羽化选区

单击套索工具，在人物脸部创建选区，按下快捷键 Ctrl + Alt + D，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 5 像素。

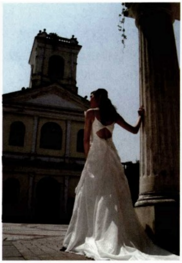
08 增加选区图像亮度

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮。



(8) 光照效果

照片中的光源照射在人物整个脚部的区域，无法突出照片中的主体人物，背景也暗淡平常。需要通过调整调亮画面的亮度，并增加部分光源，突出主题人物，使观者的目光回归到主体人物的身上。需要注意的是，在调整光照效果时，首先需要分析主要光源的来源方向，调整好光源的发光大小，再根据构图的需要将其放置在合适的画面位置，切不可乱放，造成画面的不真实感。



▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 阳光 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 阳光 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

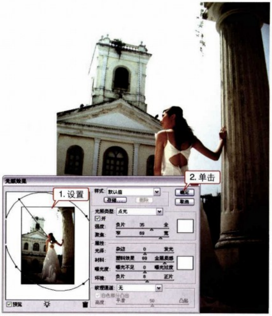
执行"文件 > 打开"命令，在弹出的"打开"对话框中选择本书配套光盘中的"第 3 节 \media\ 阳光 .jpg"文件。单击"打开"按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择"背景"图层，将其拖动到"创建新图层"按钮上，复制"背景"图层，得到"背景副本"图层。

03 使用光照效果滤镜

选择"背景 副本"图层，执行"滤镜 > 渲染 > 光照效果"命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击"确定"按钮。



04 渐隐光照效果

选择“背景 副本”图层，执行“编辑 > 渐隐光照效果”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

05 增加图像亮度

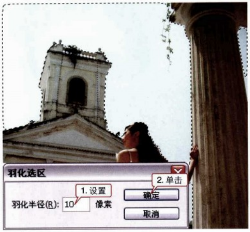
选择“背景 副本”图层，执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的亮度。

06 创建天空选区

单击套索工具，在天空创建选区，按住 Shift 键添加选区。

07 创建羽化选区

按下快捷键 Ctrl + Alt + D，在弹出的“羽化选区”对话框中设置“羽化半径”为 10 像素，完成后单击“确定”按钮，创建灰蓝天空的羽化选区。



08 调整图像色彩平衡

执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，调整天空的颜色。

（9）水彩效果

照片中人物的造型优美，具有明显的古典气质，并且风格淡雅，很适合制作成具有古典味道的水彩绘画效果。通过对照片的处理使其更具艺术气息，更能表现出其清新的韵味。在调整的过程中，要注意在创建水彩效果时脸部要保留一定的细节，否则人物就会显得太平板且缺少亮点。

▲ 调整前

▲ 调整后

素材文件：第 3 节 \media\ 古典 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 古典 .psd
难度：▲▲▲

01 打开图像文件

执行“文件＞打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第3节\media\古典.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 使用高斯模糊滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞模糊＞高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

04 使用特殊模糊滤镜

选择“背景 副本”图层，执行“滤镜＞模糊＞特殊模糊”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。

05 复制图层

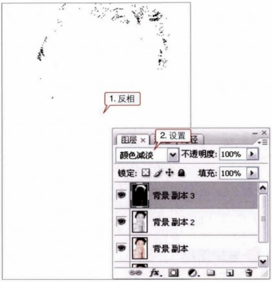
选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上两次，复制“背景”图层，得到“背景副本”和“背景 副本 2”图层。

06 去除图像颜色

分别选择“背景副本”和“背景 副本 2”图层，执行“图像 > 调整 > 去色”命令，去除图像的颜色。

07 调整图像颜色

选择“背景 副本 3”图层，按下快捷键 Ctrl+I 反相，并设置图层混合模式为“颜色减淡”。



08 创建边线效果

选择“背景 副本 3”图层，执行“滤镜 > 其他 > 最小值”命令，在弹出的对话框中设置“半径”为 1 像素，完成单击“确定”按钮。按下快捷键 Ctrl+E，合并两个黑白图层为“背景 副本 2”图层。

09 盖印图层

设置“背景 副本 2”图层的“不透明度”为70%，按下快捷键Shift+Ctrl+Alt+E盖印图层，生成“图层 1”。

10 复制图像

将“图层 1”拖动到“创建新图层”按钮上，得到“图层 1 副本”图层。设置“图层 1 副本”的图层混合模式为“正片叠底”，加深图像色调。

11 调整图像色阶

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成单击“确定”按钮，增加图像对比度。

12 调整图像中间调

选择“背景 副本”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，在弹出的对话框中保持默认的“中间调”选项，并调整各项参数。

13 调整图像阴影

继续在打开的“色彩平衡”对话框中选择“阴影”单选按钮，并调整各项参数，完成后单击“确定”按钮。

14 盖印图层

选择“色彩平衡”调整图层，按下快捷键Ctrl+Shift+Alt+E盖印图层，生成“图层 2”。

15 调整细节

单击模糊工具，在属性栏中设置“强度”为50%，在画面中需要调整的区域涂抹。

5.3.3 使用模板

照片模板一般分为 JPG、PNG 和 PSD 格式这 3 种格式。JPG 格式在 Photoshop 里面打开后只显示为一个背景图层，PNG 格式打开后则显示为图层 0，PSD 格式则显示为多个图层。

下面讲解使用照片模板的基本操作，这三种格式的模板都可以通过购买光盘或是直接在网上下载得到。首先介绍 JPG 格式的照片模板，这类格式的模板一般都带有明显的可抠图处，方便在 Photoshop 里面使用魔棒工具、圆形选框工具或者矩形选框工具等抠图。

素材文件：第 3 节 \media\ 照片模板 1.jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 照片模板 1.psd
难度：▲▲

(1) JPG 格式模板

▲ 照片模板

▲ 使用后

01 打开照片模板

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节 \media\ 照片模板 1.jpg”文件。打开照片模板图像，可以观察到图层面板上只存在“背景”图层。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

03 创建选区

单击圆角矩形工具，在属性栏中单击“路径”按钮，在原人物的区域拖动鼠标创建选区，按下快捷键 Ctrl + Shift + Enter 激活为选区。

04 去除人物图像

选择“背景 副本”图层，按下 Delete 键删除选区内的人物图像。单击“背景”图层前方的“指示图层可见性”按钮，隐藏“背景”图层，可查看抠出人物图像的效果。

05 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 活泼 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

06 拖曳图像文件

在打开的“活泼”人物照片中使用移动工具，将其拖曳到当前图像中并置于“背景 副本”图层之下。

07 调整图像文件

选择“图层 1”，按下快捷键 Ctrl + T 变换人物图像的大小，并调整人物图像的位置。

Tips 提示

调整完毕后即可按下快捷键 Ctrl + E 合并图层，也可以将其保存为 PSD 格式。这样在替换另一张照片时，就可以直接在“图层 1”上代替，而不必再使用工具创建选区进行抠图。

(2) PSD 格式模板

PSD 格式的模板使用更为简单和方便，并且还更灵活多变。PSD 分层模板是相册设计初学者的理想参考素材，对于设计有很大的借鉴作用。PSD 格式模板有许多个性化操作之处，可以对它进行文字排版编辑，将其更改成自己喜欢的版式。也可以增加或者更改自己的 LOGO，标语以及自己修改的图片，将图层元素完全转化成自己的作品。

在 PSD 模板中还可以移动字体的位置，更改字体的颜色或字体以及移动颜色块的位置。当打开 PSD 格式的照片模板时可以发现它包含很多层，每层都可以变换。

▲ 图层面板

素材文件：第 3 节 \media\ 照片模板 2.jpg

光盘文件：第 3 节 \complete\ 照片模板 2.psd

难度：▲▲

▲ PSD格式照片蒙版

01 打开照片模板

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 照片模板 2.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开照片模板图像。

02 置换新图像文件

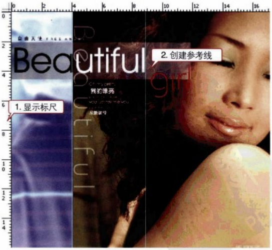
执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 魅力 .jpg”文件，并使用移动工具将其拖曳到当前图像中并置于“图层 1”之上。

03 调整图像文件

选择“图层 5”，选择移动工具，按下快捷键 Ctrl ＋ T 变换图像文件的大小，并调整照片的位置。

04 创建参考线

按下快捷键 Ctrl ＋ R 显示标尺，单击“图层 5”前方的“指示图层可见性”按钮，隐藏“图层 5”，从标尺外拖动参考线与左边方块对齐，再拖动创建一根中线。



05 创建选区

单击“图层 5”前方的“指示图层可见性”按钮的空白处，显示“图层 5”，使用矩形选框工具沿左边的参考线创建矩形选区。

06 创建新图层

按下快捷键 Ctrl + J 复制选区图像，生成“图层 6”，按下快捷键 Ctrl + I 反相图像。

07 调整图层混合模式

选择“图层 6”，设置图层混合模式为“排除”，设置“不透明度”为 80%。

08 更改文字

使用横排文字工具，选择需要更改的文字，更改其颜色或字体，并在字符面板上调整各参数。

Tips 提示

原来的照片模板主题是个性的自我，将图像置换为新娘后文字也需要随着变化，在 PSD 模板中照片更换后主题的内容也可以随着更换，而如果是 JPEG 或 PNG 格式的照片模板就不能随意更换，一般只能采取覆盖方式。

09 更改LOGO

选择 LOGO 的横条，即“图层 4”，单击“锁定透明像素”按钮，并使用吸管工具吸取蓝色字体的色彩填充到“图层 4”中，更改颜色。

10 调整图像细节

选择 LOGO 文字图层和图形图层，单击“链接”按钮。选择移动工具，按下快捷键 Ctrl + T 变换 LOGO 文字图层和图形图层，并调整到合适的位置。

使用模板后画面衔接不自然，就需要使用修补工具对多余的图像进行调整，达到美化模板效果的作用。在进行修补的过程中要注意模板与新照片的衔接要柔和自然，否则就会显得过于生硬，破坏模板的最终效果。有的图片可以使用不同的混合模式，直接在模板上创建透片效果，达到一种朦胧美感，并设置合适的不透明度，使效果更加协调。

素材文件：第 3 节 \media\ 照片模板 4.jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 照片模板 4.psd
难度：▲▲▲

▲ 照片模板

▲ 使用后

01 打开照片模板

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 照片模板 4.psd”文件。单击“打开”按钮，打开照片模板图像。

02 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 人物 1.jpg”文件。

03 调整图像文件

使用移动工具，把素材图像拖曳到模板当前图像上，置于“颜色填充 1”调整图层之上，生成“图层 5”。按下快捷键 Ctrl + T 变换人物照片的大小，并调整照片的位置。

04 调整图像图层混合模式

设置“图层 5”的图层混合模式为“强光”，“不透明度”为 55%，使人物照片与背景图像自然融合。

05 修补图像瑕疵

单击修复画笔工具，在属性栏中设置各选项，按住 Alt 键在图像干净处单击吸取颜色，松开 Alt 键后在有瑕疵的地方进行涂抹。反复进行相同的操作后，去除图像透片后不自然的区域。

Tips 提示

照片与模板背景通过设置图层混合模式和不透明度融合后，因为颜色改变，有的地方显得就不太美观，需要运用修补工具对其进行更进一步的细致调整。

06 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节\media\ 人物 2.jpg”文件。

07 调整图像文件

使用移动工具，把素材图像拖曳到模板当前图像上，生成“图层 6”，将其置于“图层 5”之上。按下快捷键 Ctrl + T 变换人物图像的大小，并调整图像的位置。

08 擦除多余图像

单击橡皮擦工具，在属性栏中设置“不透明度”为 40%，然后在人物多余的区域涂抹，去除多余的图像，使模板的翅膀图像与人物衔接。

09 创建填充图层

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”，并设置为黄色（R248、G242、B170），并设置前景色为黑色，在蒙版上涂抹去除不需要的区域。

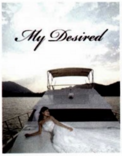
10 设置图层混合模式

设置“颜色填充 2”调整图层的混合模式为“叠加”，使其与背景自然融合。

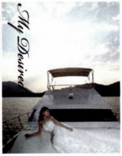
5.3.4 添加文字

如果给照片配上合适的文字，就会让一张平淡的照片更具有故事性。在为照片添加文字时，要根据照片本身传达出的讯息寻找合适的文字。在一般情况下，拍摄的画面总会留有一些空余，这样比让整个人物充斥画面会更显舒展。在画面中留有一定区域的余白，就可以添加一些合适的文字，这样具有更好的表达效果。如何让文字与照片完美的结合呢？这就需要在实践中不断地摸索，下面开始详细讲解如何添加文字。

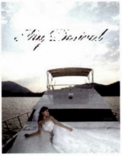
在 Photoshop 中单击工具箱中的横排文字工具T，就会弹出我们添加文字主要使用的横排文字工具T、直排文字工具T、横排文字蒙版工具T和直排文字蒙版工具T。



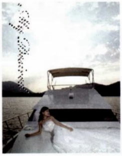
▲ 横排文字工具



▲ 直排文字工具



▲ 横排文字蒙版工具



▲ 直排文字蒙版工具

其中，横排文字工具T是最为常用的文字工具，用于输入横排走向的文字。直排文字工具T相对于横排文字工具而言，用于输入直排走向的文字。

文字蒙版工具用于输入具有快速蒙版形式的文字选区，包括横排文字蒙版工具T和直排文字蒙版工具T。横排文字蒙版工具T以快速蒙版的形式输入横排文字，当切换到其他工具结束文字的输入后，文字自动转换为选区。转换为选区后，将不能使用文字工具进行编辑。

直排文字蒙版工具T以快速蒙版的形式输入直排文字，当切换到其他工具结束文字的输入后，文字转换为选区的文字。同样转换为选区后，将不能使用文字工具进行编辑。

根据需要选择不同的文字输入工具，创建的文字效果虽然不一样，但属性栏中的功能选项却是基本相同的，下面以横排文字工具T属性栏为例，对文字工具属性栏的各个选项做进一步了解。

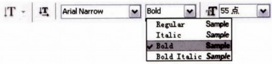
❶ **更改文本方向**：单击此按钮可以将当前文字在水平方向和垂直方向互换。

❷ **设置字体系列**：在弹出的下拉列表中可以设置文字的字体，可以先选择合适的字体输入或者输入文字之后再将其调整成合适的字体。

❸ **设置字体样式**：可以设置文字使用的字体形态，不同的字体使用的型号也会有所不同。

Tips 提示

不同的字体有不同的型号，有的字体就只有一种型号无法选择，如Atlas字体。有的字体有两种或两种以上的型号可以选择，可以根据画面的需要选择合适的字体，再选择合适的型号更加细微地调整。



▲ Arial Narrow字体中有4种不同型号

▲ Regular

▲ Italic

▲ Bold

▲ Bold Italic

❹ **设置字体大小**：可以通过选择下拉列表中的选项来设置字体的大小，同时也可以直接输入字体大小的数值。

❺ **设置消除锯齿的方法**：可以设置5种文字边缘平滑的方式，分别为无、锐利、犀利、浑厚和平滑。

▲ 原图

▲ 无

▲ 锐利

▲ 犀利

▲ 浑厚

▲ 平滑

❻ **对齐方式**：实现不同的对齐方式。当选择横排文字工具和横排文字蒙版工具时，按钮组为"左对齐文本"按钮、"居中文本"按钮和"右对齐文本"按钮；选择直排文字工具和直排文字蒙版工具就显示为"顶对齐文本"按钮、"居中对齐文本"按钮和"底对齐文本"按钮。

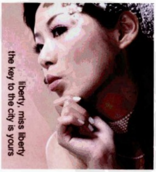
▲ 左对齐文本

▲ 居中对齐文本

▲ 右对齐文本

▲ 顶对齐文本

▲ 居中对齐文本



▲ 底对齐文本

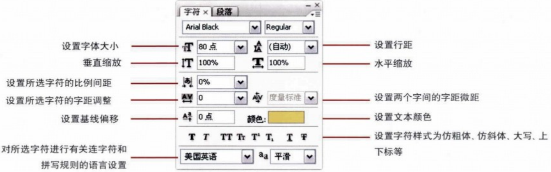
❼ **设置文本颜色**：可以设置当前文字的颜色。

❽ **创建变形文本**：单击可以开启“变形文字”对话框，在其中可以设置变形文字各参数。

❾ **显示、隐藏字符和段落调板**：单击此按钮可以切换到字符或段落面板。

❿ **取消／提交当前所有编辑**：单击提交按钮或按下 Enter 键，即可完成文字的输入，单击取消按钮或按下 Esc 键取消输入。

需要设置文字的具体属性，可以单击工具选项栏右方的“显示 / 隐藏字符和段落调板”按钮，弹出“字符和段落”面板中的字符面板。



▲ 字符面板

如果需要设置文字之间的行距，在“设置行距”数值框中输入具体的参数值或通过下拉列表选择提供的某个数值，值越大行距越大，通常情况下默认设置“自动”即可。

设置所选字符的比例间距，首先要将光标插入到文字中。方法是双击文字图层选择所有字符，或者在需要选定的字符上单击并拖动，选定部分字符，然后在“设置所选字符的比例间距”的数值框中输入具体的参数值或通过下拉列表选择提供的某个数值，设置所选字符的比例间距。

▲ 行距：自动

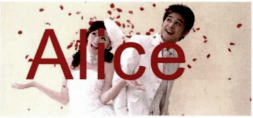
▲ 行距：8点

▲ 行距：24点

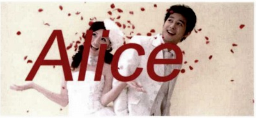
▲ 比例间距：0%

▲ 比例间距：70%

通过字符和段落面板，单击相应的按钮设置所选字符的样式。



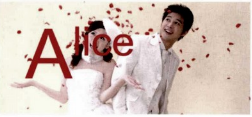
▲ 仿粗体



▲ 仿斜体

▲ 全部大写字母

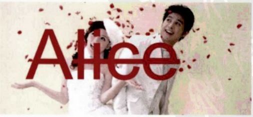
▲ 小型大写字母



▲ 上标

▲ 下标

▲ 下划线



▲ 删除线

设置文本的格式，可以在输入文字前首先在文字工具属性栏中设置各项参数，也可以在输入文字后用文字工具将需要设置文本格式的文字选定，然后在工具属性栏中设置，完成后单击属性栏右方的“提交所有当前编辑”按钮✓确认操作。

素材文件：第 3 节 \media\ 栀子花开 .jpg
光盘文件：第 3 节 \complete\ 栀子花开 .psd
难度：▲▲

▲ 调整前

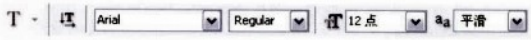
▲ 调整后

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 3 节 \media\ 栀子花开 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

02 设置字体字号

单击横排文字工具T，在工具属性栏中设置字体为 Arial，字体大小为 12 点，然后在画面中单击，出现光标。



03 输入文字

输入文字 Gardenia in blossom 后单击属性栏中的“提交所有当前编辑”按钮✓，完成文字输入，此时在“图层”面板中生成文字图层。

04 选择单个字母

使用文字工具在字母 m 处单击并拖动，使其处于高亮显示的选定状态。

05 更改大小写

单击横排文字工具[T]属性栏上的“显示/隐藏字符和段落调板”按钮，弹出字符面板，单击“全部大写字母”按钮，更改小写字母为大写字母。

06 全选字母

双击文字图层，全选文字图层的所有字母。

07 设置字母颜色

在属性栏中单击“设置文本颜色”色块，在弹出的“选择文本颜色”对话框中设置颜色，单击“确定”按钮。完成后单击移动工具，将文字移动到合适的位置，结束文字的编辑。

5.4 数码输出

对照片进行过后期处理后就可以进行数码输出，也就是通常所说的数码洗像。在进行数码输出时，可以交给专业的照片冲洗店，也可以在家中自助冲洗。如果想要获得专业的冲洗质量即可交付照片冲洗店，但是自助冲洗现在也获得越来越多摄影爱好者的青睐。下面分别介绍两种常见的数码输出方式。

5.4.1 像素与冲印尺寸

随着数码相机普及到千家万户和数码输出技术的日新月异。对于数码冲印这种新兴的冲印彩扩技术，许多摄影爱好者并不是很了解，目前数码照片的输出有两种常见的解决方案：

一是选择网上冲印。二是选择一般冲印，分为专业的照片冲洗店和用打印机打印或自助型数码打印终端。

这两种解决方案各有特点，可以根据用户的消费水平和需要选择适合的方案。

通常为了节省数码相机存储卡的空间，拍摄的 JPEG 照片都会被不同程度的压缩。根据压缩程度的不同，主要分为最佳质量、良好质量和普通质量模式，有的相机会以其他说法来表述。下面以 SONY 相机为例，具体讲解冲印尺寸。

8M 模式　适于打印最大 A3 尺寸的影像

3:2 模式　以 3:2 纵横比拍摄影像

5M 模式　适于打印最大 A4 尺寸的影像

3M 模式　适于打印最大 10 厘米 ×15 厘米或 13 厘米 ×18 厘米的影像

VGA 模式　适于电子邮件附件的小尺寸拍摄影像

16:9 模式　以高清晰度电视的纵横比拍摄

虽然照片有不同程度的压缩，但过分压缩会破坏照片的质量。因而，在冲印照片前需要了解照片的像素与后期冲印需要的尺寸。下面这个公式可以正确地计算出数码照片的输出尺寸。

拍摄分辨率 ÷300dpi ＝输出尺寸

下面以分辨率为 400 万像素的照片为例，400 万像素为 2304dpi ×1728dpi。

2304÷300 ＝ 7.5 寸

1728÷300 ＝ 5.8 寸

最后冲印的适合尺寸最大为 7.5 寸 ×5.8 寸，即 8R 尺寸。

▲ 佳能 SELPHY CP750 照片打印机

▲ 爱普生 1800 打印机

5.4.2 确定输出尺寸

当需要冲印效果好的照片时，应尽量将拍摄像素设置的较高些，拍摄质量越高的照片文件就越大，损耗的照片细节也越少。

冲印数码照片时，如果数码照片的参观比例与冲印照片的比例不匹配，则照片的某些区域会被裁切，这是受 CCD 感光器件的限制。一般数码照片的长宽比例为 4:3，一般 3R 照片的比例为 5:3.5，一般 4R 照片的比例为 3:2。按比例冲印就会在照片上出现白边或者部分区域被裁剪的情况。

为了不出现白边或裁剪主题内容的情况，需要在冲印前使用 Photoshop 软件对数码照片进行准确地裁剪。在 Photoshop 中选择裁剪工具，并在属性栏中输入参数，固定合适的输出比例。

下面对宽度为 1500 像素，高度为 1050 像素的图像进行裁减，选择原图下比较多的区域进行裁剪。

▲ 原图

▲ 裁切前

▲ 裁切后

通过执行“图像 > 图像大小”命令，可以在弹出的对话框中观察原图的大小尺寸，可以发现原图的像素并不符合冲印的尺寸，此时需要对图像进行裁剪，避免自动裁切损失需要保留的细节。

▲ 惠普B8338 A3+照片打印机

▲ 佳能 SELPHY ES1小型照片打印机

▲ 惠普 Photosmart D5368照片打印机

▲ 佳能腾彩PIXMA打印机
iP3500SELPHY ES1

5.4.3 网络冲印

▲ U盘

现代大多数的专业数码冲印店都提供网络冲印服务，只需要有网络，可以不用费时亲自去冲洗店，一点鼠标将照片发送到数码冲印店，填写要求的规格，并选择合适的支付方式和接收照片的方式就可以完成网络冲印。操作简便，不需送取，使其大受青年人的欢迎。网络冲印能产生与如传统相机彩照或是直接到数码冲印店冲印的彩印效果。除了通过网上送底片和支付外，其他诸如费用和时间等和去实体店是相同的。

▲ 移动硬盘

这种方案的吸引人之处，就是可以省去时间和麻烦，适合所有层次的消费群体，而且不需要任何其他硬件和耗材的额外投资。这个方案对那些有较高冲印照片要求的用户和商业专业客户极具吸引力，毕竟许多大型专业冲洗店提供了相当的设备和技术支持服务。

但网络冲印也有其局限性，如照片的收取不能做到立等可取，如对照片有急用的要求，网络冲印尚不能满足。而且网络冲印的照片通常通过邮寄方式发送给客户，所以客户需要支付额外的邮费。

▲ 存储卡

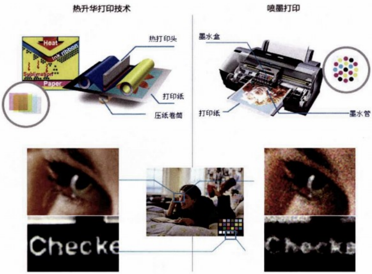
5.4.4 一般冲印

现在柯达、富士等大型冲印店在城市都开有许多的数码冲印连锁网点，并且冲印照片的速度和效果都是非常好，只要把需要冲印的照片存储在存储卡U盘或是移动硬盘中，将其拿到专业冲印店，交给工作人员即可。

这种方案基本不需要配备设备，只需要一个存储器就可以，冲印出的效果具有专业水准。从效果和开销上权衡都是一个很好的选择。现在市场上5英寸数码冲印的价格一般为0.6～0.8元，其费用已经接近传统冲印的价格，这使数码冲印已经成为照片冲印的主流选择了。

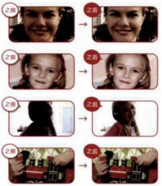
还有一种方案是在家自行冲印，这需要将数码相机中的照片导入到计算机中，通过一定的修饰修补后再使用彩色喷墨打印机打印出来。此方案的硬件条件为一台计算机、一台彩色打印机以及相应的纸张。此方案对计算机没有特别的要求，只需要打印机为高质量的机型。这比在网络冲印和专业冲印店冲印的成本略微高些。

家庭冲印的最大优点在于很好地保护了用户的私密性，但是受设备和操作的技术的局限，照片的冲印质量不能与专业冲印相媲美。



▲ 热升华打印与喷墨打印相对比

▲ 索尼 DPP-FP95打印机



▲ DPP-FP95的"AUTO TOUCH-UP"功能

现在还有一种更加简便的自助打印照片方式，该方式不需要使用电脑进行额外设置或花费时间来等待输出，只要有一台数码照片打印机就可以快速完成照片的冲印。它最大的优点是快捷简便和私密性高。不足之处是冲印出来的照片无法与专业数码冲印店出来的照片质量相媲美，并且由于专业数码冲印店的工作人员还可以提供一些专业的对数码照片进行修饰修复的服务，使用数码照片打印机自带的修饰修复功能很难达到该效果。

下面以索尼数码照片打印机 DPP-FP95 为例，讲解如何自行打印照片。打印照片需要 3 个步骤即可完成——插入存储卡、选择照片和打印，约 45 秒钟后即可打印一张照片，这一方式简便快捷，不需要使用电脑进行额外设置或花费很长时间来等待输出。它的特色使其备受年轻消费者的青睐。

▲ **DPP-FP95**冲印照片流程

如果拍摄出的照片出现逆光、红眼、过度曝光等现象，又没有使用 Photoshop 软件进行调整和修饰，一些照片打印机自带的照片修复功能可以制作出更加完美的照片效果，如索尼 DPP-FP95 照片打印机自带的“AUTO TOUCHUP”功能，它可以对照片中的逆光、红眼、过度曝光等现象进行简单的修正。

附：数码相机像素与冲印尺寸对照表

数码相机像素与冲印尺寸对照表										
扩印尺寸		2.5×1.5	3.5×2.5	5×3.5	7×5	8×6	10×8	14×10	16×12	18×12
万像素	分辨率									
30	640×480	很好	好	一般	差	差	差	差	差	差
80	1024×768	很好	很好	好	一般	差	差	差	差	差
130	1280×960	很好	很好	好	一般	一般	一般	差	差	差
200	1600×1200	很好	很好	很好	好	好	一般	好	差	差
330	2048×1536	很好	很好	很好	很好	很好	好	一般	一般	一般
410	2272×1704	很好	很好	很好	很好	很好	很好	一般	好	一般
520	2560×1920`	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	好	好
600	3072×2048	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好
800	3264×2448	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好
1100	4064×2704	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好	很好

5.5 婚纱摄影照片的装裱

将婚纱照片处理完成后，就需要把它们做成专辑。随着时代的变迁，除了传统的装饰装裱成册或是实物，还可以将照片制作成漂亮的电子相册。装裱后的成品可以说是婚纱照的终极产品，直接体现了婚纱摄影的综合水平。所以一套好的婚纱摄影除了要有过硬的摄影技术支持外，后期的产品处理与制作也是相当重要的部分，决不可忽略。

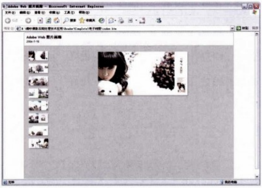
5.5.1 制作电子相册

将拍摄的婚纱照片处理后，就可以通过 Photoshop 将这些照片制作成电子婚纱专辑，电子相册便于照片的管理和欣赏，同时也可以方便发布到网上。下面将分步骤地介绍如何使用 Photoshop 自带的 Web 照片画廊功能制作婚纱电子相册，并以网页的形式保存出来。

▲ 水晶相册装裱

▲ 古典相框装裱

▲ 制作前



▲ 制作后

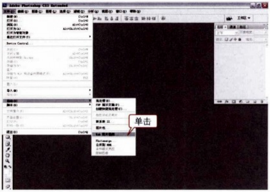
素材文件：第 5 节 \media\ 甜蜜蜜

光盘文件：第 5 节 \complete\ 电子相册

难度：▲▲▲

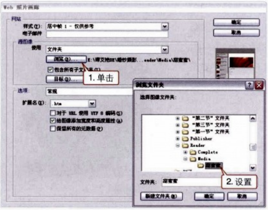
01 执行命令

在打开的 Photoshop 里面执行“文件 > 自动 >Web 照片画廊”命令。



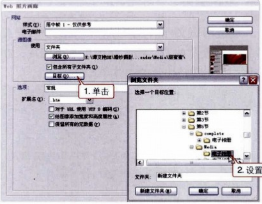
02 选择文件夹

弹出“Web 照片画廊”对话框，在“源图像”选项组中单击“浏览”按钮，打开“浏览文件夹”对话框，选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\ 甜蜜蜜”文件夹，单击“确定”按钮。



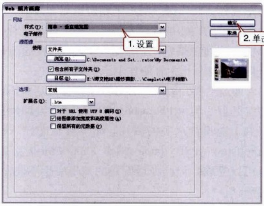
03 选择目标文件夹

继续在打开的“Web 照片画廊”对话框中，单击“目标”按钮，打开“浏览文件夹”对话框，创建一个名为“电子相册”的空白文件夹，将其作为目标文件夹存储处理后的照片，单击“确定”按钮。



04 选择样式

在“网站”选项组中的“样式”下拉列表中选择“简单 - 垂直缩览图”选项，完成后单击“Web 照片画廊”对话框中的“确定”按钮。



05 查看效果

打开保存的“电子相册”，里面有处理后的多个文件，双击 index.htm 文件，就可以查看制作的电子相册的效果。

Tips 提示

此时处理后的多个文件就存储在刚才创建的目标文件夹里，如果不单独创建一个空白的目标文件，就会与其他文件混杂，而不便于后面的查看。

06 打开网页

双击网页文件后，可以在浏览器中看到照片呈现可预览状态。在左侧单击某个图片，在右侧即可出现该图片的缩览图。

Tips 提示

在“Web 照片画廊”的“样式”下拉列表中选择的不同样式，就是在浏览器中查看照片的界面样式，用户可以根据需要选择不同的样式，多处理几次分别查看不同的效果。

通过前面制作 Photoshop 自带的电子相册，可以了解到电子相册是指可以在电脑上观赏，但区别于 CD、VCD 中静止图片的特殊文档，其内容不仅可以是摄影照片，也可以包括各种艺术创作的图片。

电子相册优于传统相册的最大好处在于，可以创建图、文、声、像并茂的表现手法，如果不满意，还可以随时随意地编辑修改不满意之处。制作婚纱的电子相册也相当简单，只需要使用数码相机将拍摄的婚纱相片导入到电脑中。如果是传统的照片可以使用扫描仪传到电脑中。如果是 VCD、DVD 的画面可采用截屏软件获得图片然后运用在制作电子相册中。

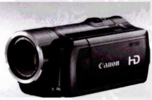
通过上面介绍的 3 种方法获得图片后就需要对图片进行一些加工处理。使用 Photoshop 对图片做修整编辑和效果装饰，可以得到专业设计水平的图片。如果只是进行一些小的改动，使用 CorelDraw、PSP、photostyle、Phot-oFinish 及其他图片浏览软件也可以完成，但其处理图片的效果完全不能跟专业的 Photoshop 媲美。

图片的存放可以使用 html 和各种电子排版软件，但需要注意这些工具支持的图像格式，因为各类专门的电子相册软件支持的图像格式比较多，需要选择最适合的格式存放。

制作电子相册的软件有许多种，下面将介绍一种可供家庭制作电子相册软件，将制作好的文件存储在电脑上或是拷贝到光盘上，这样属于自己的电子相册就制作完成了。

▲ 传统相机

▲ 数码相机

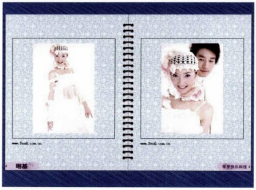


▲ 摄像机

下面将介绍一款专门制作电子相册的软件 PhotoFamily 3.0，它可以把平淡静态相片制作成一本电子相册，使其更具有趣味性和欣赏性。在更好地欣赏照片的同时，有序地管理杂乱无章的照片，解决了因保存不当造成的图片遗失问题。

素材文件：第 5 节 \media\ 清新
光盘文件：第 5 节 \complete\ 清新
难度：▲▲▲

▲ 制作前



▲ 制作后

01 打开文件夹

打开本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 电子相册安装”文件夹，双击安装图标。

02 安装电子相册

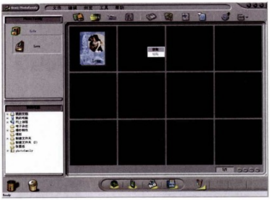
在弹出的对话框中设置各项参数，然后直接单击“下一步”按钮，直到安装完成。只勾选“运行 PhotoFamily 3.0”复选框，运行电子相册软件 PhotoFamily 3.0。

03 运行电子相册

打开默认界面，在左上方单击 Life 相册柜，出现一个 Love 相册，然后在 Life 的旁边单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“获取”命令，在列表中出现新建的相册。此时在相册右边的空白框中右击，在弹出的快捷菜单中选择“获取”命令，即可添加照片。

Tips 提示

如果直接在 Love 图标旁边单击鼠标右键，弹出的快捷菜单，用于针对 Love 相册进行的操作，而非针对 Life 相册框。



04 获取相册的路径

弹出新建的相册 0，并自动弹出“打开”对话框，选择需要制作成电子相册的文件夹，在此选择本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 清新”文件夹，单击“打开”按钮。

05 打开相册文件夹

打开“清新”文件夹，选择需要制作成电子相册的相片，在此选择全部照片，因此按下快捷键 Ctrl + A，再单击“打开”按钮。

06 重命名电子相册

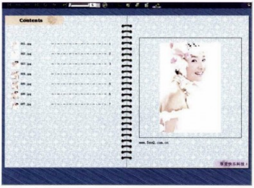
选择的相片导入到相册 0 中，选择相册 0 单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“重命名”命令，重命名“相册 0”为“清新”。

Tips 提示

此步重命名的电子相册名字并不是最终导出电子相册的名字，在此更改名字只是便于管理制作更多的电子相册，重命名后在界面上就不容易混淆。

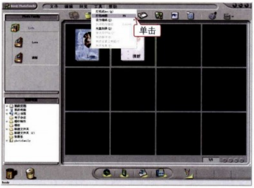
07 编辑电子相册相片

双击“清新”电子相册，弹出电子相册编辑框，在相册名或照片上单击右键，在快捷菜单中选择“编辑”命令即可对照片进行编辑。满意后单击右上角的“退出相册窗口”按钮，返回到对话框中。



08 打包电子相册

选择“清新”相册，单击“工具”菜单按钮，在菜单中选择“打包相册”命令。



09 设置打包参数

弹出“打包相册”对话框，单击“路径”文本框右侧的“缩图浏览”按钮，弹出“选择目录”对话框，选择保存的路径再单击“选择”按钮，在“名称”文本框中输入“清新”，最后单击“确定”按钮。

10 浏览电子相册

双击“清新”电子相册图标，打开制作的电子相册，即可浏览制作完成的个人电子相册。

5.5.2 制作婚纱摄影集

随着照相技术的不断发展，作为摄影门类中重要一员的婚纱摄影也有了飞速的进步。婚纱摄影也由最早的婚姻记录，逐渐演化出体现时尚唯美的艺术写真，贴近生活的写实，演绎个性故事等种类。

照相器材由普通胶片向千万像素高端数码相机的变化，背景道具由简单的画布和桌椅，发展到仿真实景乃至外景。人物的服装造型由简单的白纱西服变化出中西合璧，古今结合等多种样式。相应地，婚纱相册也有了突出的变化。由单张的黑白或彩色照片到集合成册，由单一的材质和尺寸到不同质地和规格，婚纱相册有着丰富多样的变化。

在对照片进行调整和美化工作后，设计和制作婚纱摄影相册便成为美化婚纱摄影，为新人留下美好回忆的最后一道工序。使用 Photoshop 软件中的相关工具和功能，根据照片所传达的意境和神韵，为照片添加精美的纹饰与图案，并辅以艺术文字，使得一张张普通的婚纱照片更具主题性和故事性，将婚纱照片变得更加唯美且更有意义。

在婚纱摄影相册中，最能体现相册整体风格和制作水平的就是婚纱摄影相册的封面和封底。与书籍的封面封底一样，婚纱摄影相册的封面和封底肩负着向观者传达整本相册主题和风格的任务。

在制作封面和封底时，首先需要调整相片图像的大小与长宽比例，在突出画面重点的情况下，对相片进行适当的调色和装饰。如配以具有主题的文字设计、结构设计和色彩设计、使其更好地传达整本相册的设计风格。

在下面这个例子中，首先需要对略微暗淡的相片色调进行调整，然后调整图像的长宽，最后再根据画面的效果为图像添加适当的装饰与文字，完成对图像的处理。

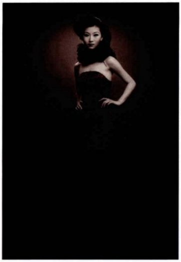
Tips 提示

相册的种类有许多种，有低成本的美工册，即将照片贴在卡纸上然后覆膜。圣经册，就是俗称的“一体成型相册”，是经过热压装裱、烫金等多道工艺制成的，其成品比较精致。此外还有“PVC 相册”、“白卡册”等等。相册的封面有水晶、兰麦、皮质等很多种类。

素材文件：第 5 节 \media\ 人物 1、人物 2 和人物 3.jpg

光盘文件：第 5 节 \complete\ 婚纱摄影集封面封底 .psd

难度：▲▲▲

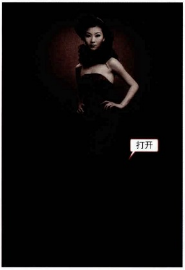


▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 人物 1.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。



02 复制图层

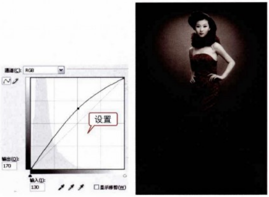
为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮 上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

Tips 提示

在制作婚纱摄影集时，一般都需要对图像进行一些调色和修补处理，因为一套图片一般都存在色差，经过调色后色彩统一，制作出来的相册才更加精美。

03 增加图像亮度

执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加人物较暗图像的亮度。



04 调整图像中间调

执行“图像 > 调整 > 色彩平衡”命令，在弹出的对话框中保持默认的“中间调”并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，调整人物图像的颜色。

05 调整图像饱和度

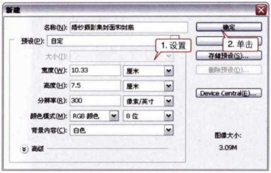
执行“图像 > 调整 > 色相 / 饱和度”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加人物图像的饱和度，使色彩看起来更纯。

06 调整图像红色调

执行“图像 > 调整 > 可选颜色”命令，在弹出的对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，调整人物图像的红色调。

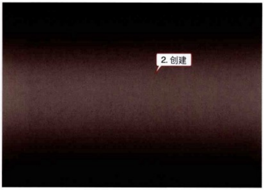
07 新建图像文件

执行“图像 > 新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮。



08 创建渐变图像

单击“创建新图层”按钮，新建“图层1”。单击渐变工具，在属性栏上单击渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置渐变色为深黑色（R32、G21、B20），棕色（R156、G126、B110），深棕色（R74、G55、B49），选择“图层1”从上至下创建渐变图像。



09 拖曳并调整素材图像

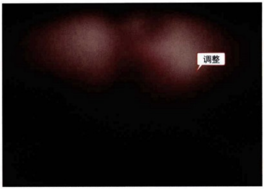
单击移动工具，拖曳“人物1”素材图像到当前图像上，生成“图层2”。按下快捷键Ctrl + T调整人物图像的大小并将其拖动到画面的中间位置。

10 使用高斯模糊滤镜

选择“图层2”，执行“滤镜 > 模糊 > 高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”为40像素，完成后单击“确定”按钮，创建模糊图像。

11 调整背景图像

选择“图层2”，按下快捷键Ctrl + T调整人物图像的大小，并使用仿制图章工具，对图像进行调整，完成后按下快捷键Ctrl + E向下合并图层。



12 添加素材图像

单击移动工具，再次拖曳“人物 1”素材图像到当前图像中，生成“图层 2”。按下快捷键 Ctrl + T 调整人物图像的大小并将其拖动到画面的右边位置。

13 去除多余图像

选择“图层 2”，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 2”创建图层蒙版，按下 D 键恢复默认设置前景色为黑色，背景色为白色。使用画笔工具，在属性栏中选择一个柔软的笔刷，然后在人物图像多余的区域涂抹。

Tips 提示

一般在去除主题人物多余区域图像时都使用图层蒙版功能，而不使用橡皮擦工具直接擦除，这样便于以后调整。

14 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\ 流花 .jpg”文件。单击“打开”按钮，打开素材图像。

15 添加素材图像

单击移动工具，拖曳“流花”素材图像到当前图像中，生成“图层 3”。按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小并将其拖动到画面的合适位置，设置图层混合模式为“颜色加深”。

16 去除多余图像

选择“图层 3”，单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层 3”创建图层蒙版，按下 D 键恢复默认设置前景色为黑色，背景色为白色。使用画笔工具，在属性栏中选择一个柔软的笔刷，然后去除多余的覆盖在人物皮肤上的素材图像。

17 创建纯色填充图层

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，在弹出的对话框中设置颜色为黑色，完成后单击“确定”按钮，整个画面呈现黑色。

18 创建选区

单击矩形选框工具，在画面左边创建一个矩形选区，按下快捷键 Ctrl ＋ Shift ＋ I 反选选区。

19 创建矩形图像

设置前景色为黑色，填充到选区图像中，按下快捷键 Ctrl ＋ D 取消选取。

20 添加图层样式

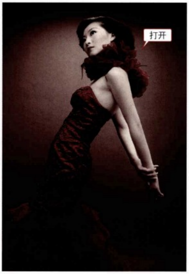
双击“颜色填充 1”调整图层，在弹出的“图层样式”对话框中勾选“描边”复选框，并设置颜色为肉色（R129、G90、B53）并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，创建黑色矩形图像的描边效果。

Tips 提示

Photoshop 有丰富的图层样式，选择各种不同的图层样式能够轻松快捷地创建出许多效果，双击图层可以再次开启“图层样式”对话框，还可以进行反复的调整。各种图层样式可以独立使用，也可以组合起来创建复杂的效果。

21 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\ 人物 2.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物素材图像。

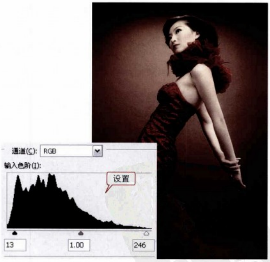


22 创建填充调整图层

单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在弹出的菜单中选择“色相 / 饱和度”命令，并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的饱和度。

23 创建调整图层

单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的对比度。



24 盖印可见图层

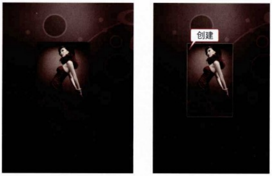
选择“色阶 1”调整图层，按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”。

25 添加素材图像

单击移动工具，拖动“图层 1”人物素材图像到当前图像中，生成“图层 4”，并将其置于顶层。按下快捷键 Ctrl + T 调整人物图像的大小并将其拖动到画面的合适位置。

26 创建剪切蒙版

选择“图层 4”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，即可将“图层 4”，镶嵌在“颜色填充 1”调整图层中。



27 复制图层

复制“颜色填充 1”调整图层，得到“颜色填充 1 副本”调整图层，剪切蒙版失效，将“颜色填充 1 副本”调整图层移动到图层面板顶层。使用移动工具将其移动到“颜色填充 1”图层的左边，再使用相同的方法创建“图层 4”的剪切蒙版。

28 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\人物 3.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物素材图像。

Tips 提示

执行“文件 > 打开”命令，或者是按下快捷键 Ctrl + O 或快捷键 Alt + Shift + Ctrl+O 都可以开启“打开”对话框。

29 调整图像文件色调

观察“人物 3”可以看到与“人物 2”图像的色调基本相近，因而直接把“人物 2”素材图像上的“色相 / 饱和度”和“色阶”调整图层拖动到“人物 3”图像中即可。

30 盖印可见图层

选择“色阶 1”调整图层，按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 1”。

31 添加人物素材图像

单击移动工具，将“图层 1”拖动到当前图像上，生成“图层 5”并置于顶层。按下快捷键 Ctrl + T 调整人物图像的大小，并将其拖动到画面的合适位置。

32 创建剪切蒙版

选择“图层 5”，单击鼠标右键在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，即可将“图层 5”镶嵌在“颜色填充 1 副本”调整图层中。

33 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\ 花边 .png” 文件。单击“打开”按钮，打开花边素材图像。

34 添加素材图像

单击移动工具，将花边素材图像拖曳到当前图像上，生成“图层 6”并置于顶层。按下快捷键 Ctrl+T 调整素材图像的大小，将其拖动到画面的合适位置。

35 设置图层混合模式

设置“图层 6”的图层混合模式为“亮度”，使花边素材图像与背景图像相融合。

Tips 提示

图层混合模式，是指上一个图层和下面的图层进行混合，常用于两个图片进行层叠。可供选择的混合模式有多种，每种模式都会产生不同的效果，建议多尝试一些模式，以达到最合适的图层混合效果。

36 添加封底文字

单击横排文字工具T，设置前景色为米色（R237、G219、B197），在画面左边的位置输入英文，然后在字符面板中调整各参数。

37 继续添加封底文字

使用相同的方法运用横排文字工具T，继续添加文字。完成后单击移动工具，调整各文字间的位置。

38 添加封面文字

使用横排文字工具T，设置前景色为白色，在画面右边添加文字，并在字符面板中调整各参数。

39 添加图层样式

双击文字图层，在弹出的对话框中勾选“颜色叠加”复选框，并设置颜色为肉色（R192、G154、B127）并设置各项参数，单击“确定”按钮。

Tips 提示

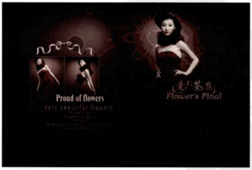
在输入文字时可以先在字符面板上中调整好各参数再输入，也可以添加文字后在字符面板中调整。

40 添加素材图像

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节 \ media\ 小花边 .PNG”文件，单击“打开”按钮，打开小花边素材图像。按下快捷键 Ctrl + T 调整素材图像的大小并将其拖动到画面的合适位置。

41 复制拷贝图层样式

单击文字图层，在弹出的菜单中选择“拷贝图层样式”命令，再选择“图层 7”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴图层样式”，使小花边素材图像具有与文字图像相同的颜色。



一本婚纱摄影集除了封面、封底以外是内页，内页的页数根据实际需要的情况而定，在此以两个内页的制作为例演示内页制作的步骤。内页的风格样式一般与封面和封底的样式有一定相通，可以借用封面、封底的一些元素，也可以根据内容选定风格，与封面、封底有一定差异。在制作前，首先需要对照片进行一定的调色，再新建图像的长宽，最后添加适当的装饰和文字。

素材文件：第 5 节 \media\ 人物 4.jpg
光盘文件：第 5 节 \complete\ 婚纱摄影集内页 1.psd
难度：▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

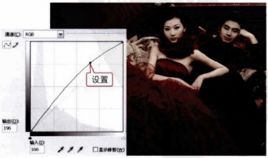
打开本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 人物 3.jpg”文件，单击“打开”按钮。打开人物图像。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

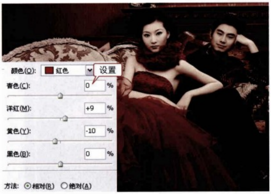
03 增加图像亮度

执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加整个人物图像的亮度。



04 改变图像红色调

执行“图像＞调整＞可选颜色”命令，在弹出的“可选颜色选项”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，调整图像的红色调。



05 改变图像黄色调

双击“选取颜色 1”调整图层，在弹出的“可选颜色选项”对话框中的“颜色”下拉列表中选择“黄色”选项，并设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，调整图像的黄色调。

06 调整图像饱和度

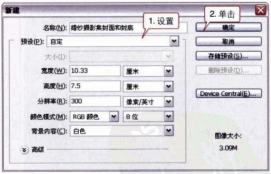
执行“图像＞调整＞色相 / 饱和度”命令，在弹出的“色相 / 饱和度”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加图像的饱和度。

07 新建图像文件

执行“图像＞新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置各项参数。完成后单击“确定”按钮，新建一个空白图像文件。

Tips 提示

改变照片的长宽比，可以新建图像文件，然后将照片拖曳到新建文件中变换大小，也可以执行“图像＞画布大小”命令，在弹出的“画布大小”对话框中设置画布大小，再调整照片的长宽比。

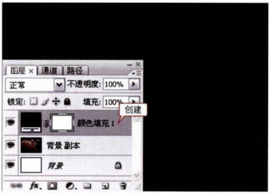


08 添加素材图像

单击移动工具，拖曳“人物 4”素材图像的“背景 副本”图层到当前新建空白图像上。按下快捷键 Ctrl + T 调整人物图像的大小并将其拖动到画面的中间位置。

09 创建纯色填充图层

单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，在弹出的对话框中设置颜色为黑色，完成后单击“确定”按钮，整个画面呈现黑色。

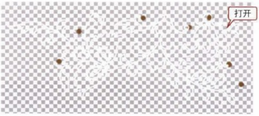


10 去除多余图像

选择“颜色填充 1”调整图层的图层蒙版，按下 D 键恢复默认设置前景色为黑色，背景色为白色，填充前景色黑色。按下 X 使前景色转换为白色，再使用画笔工具，在属性栏中选择一个柔软的笔刷，在图像的边缘涂抹，去除多余的图像。

11 打开素材图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节\media\ 白花纹 .png”文件，单击“打开”按钮。



12 调整素材图像

单击移动工具，将“白花纹”图像拖曳到当前图像中，分别生成“图层 1”和“图层 2”。按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小并将其拖动到画面合适的位置。使用相同的方法对另一个花纹进行调整。

13 改变图层的不透明度

分别设置“图层 1”和“图层 2”的“不透明度”为 35%和 40%，使其与背景图层相融合。

14 输入文字

单击横排文字工具T，设置前景色为褐色（R81、G76、B73），在画面左边的位置输入英文，然后再在字符面板中调整各项参数。

15 添加内页文字

单击移动工具，拖动“婚纱摄影集封面封底”文件中的封面文字到当前图像中，并将其拖动到画面合适的位置。按下快捷键 Ctrl+E 合并所有的文字图层，得到“图层 3”。

16 改变文字颜色

选择“图层 3”，单击“锁定透明像素”按钮，再设置前景色为土黄色（R233、G206、B176），在“图层 3”中填充前景色。

17 复制图层

复制“图层 3”，生成“图层 3 副本”，并将其置于“图层 3”之下，在“图层 3 副本”中填充前景色黑色，并再次单击“锁定透明像素”按钮。

18 使用高斯模糊滤镜

选择“图层 3 副本”执行“滤镜 > 模糊 > 高斯模糊”命令，在弹出的对话框中设置“半径”为 5 像素，完成后单击“确定”按钮。

Tips 提示

为阴影创建一定的模糊效果时，使用模糊滤镜可以使效果更加自然逼真。如果是运用创建选区填充制作阴影效果，可以添加羽化效果。

在已经制作好的内页 1 的其础上，内页 2 就比较容易制作了。可以延续内页 1 的风格样式，根据内页 1 的整体色调做一些调色，再在文字和花纹上做一些适当改动。完成后可以把婚纱摄影集的封面封底和内页 1、2，创建一个立体效果图，也可以使用前面讲解的方法将其创建成电子相册，观看制作出来的效果图。

素材文件：第 5 节 \media\ 人物 5.jpg
光盘文件：第 5 节 \complete\ 婚纱摄影集内页 2.psd
难度：▲▲▲

▲ 调整前

▲ 调整后

01 打开图像文件

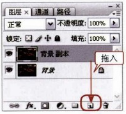
打开本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 人物 5.jpg”文件。单击“打开”按钮，打开人物图像。

Tips 提示

如果人物图像比实际制作画册需要的图像稍小，可以使用仿制图章工具延伸一些图像或是虚化渐隐背景使图像增大。

02 复制图层

为了避免在调整中因操作失误不能还原的情况发生，选择“背景”图层，将其拖动到“创建新图层”按钮上，复制“背景”图层，得到“背景副本”图层。

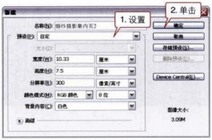


03 调整图像亮度

执行“图像 > 调整 > 曲线”命令，在弹出的“曲线”对话框中设置各项参数，完成后单击“确定”按钮，增加整个人物图像的亮度。

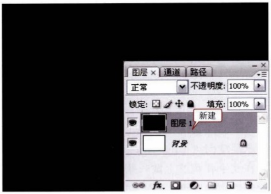
04 新建图像文件

执行“图像 > 新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置各项参数。完成后单击“确定”按钮，新建一个空白图像文件。



05 新建图层

单击“创建新图层”按钮，新建“图层 1”，设置前景色为黑色，在“图层 1”中填充前景色。



06 添加人物图像

单击移动工具，将“人物 5”图像拖曳到当前图像中生成“背景副本”，按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小并将其拖动到合适的位置。

07 创建蒙版

选择“背景 副本”图层，单击“添加图层蒙版”按钮，按下 D 键恢复默认设置前景色为黑色，背景色为白色。单击渐变工具，在属性栏中设置各项参数，然后在图层蒙版上创建渐变图像，使素材融入背景。

08 创建纯色填充图层

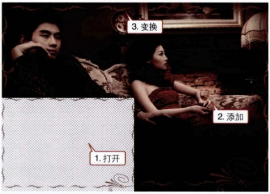
单击“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，在弹出的对话框中设置颜色为褐色（R65、G4、B6），完成后单击“确定”按钮。

09 去除多余图像

选择“颜色填充 1”调整图层的图层蒙版，按下 D 键恢复默认设置前景色为黑色，背景色为白色，填充前景色黑色。按下 X 键使前景色转换为白色，再使用画笔工具，在属性栏中选择一个柔软的笔刷，然后在图像的边缘涂抹，去除多余的图像。

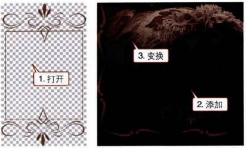
10 打开图像文件

选择本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 边框 .png”文件，单击“打开”按钮。单击移动工具，将“边框”图像拖曳到当前图像中生成“图层 2”，按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小和位置。



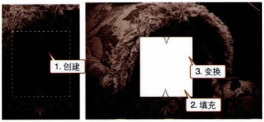
11 打开图像文件

打开本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 方框花纹 .png”文件，单击“打开”按钮。单击移动工具，将“方框花纹”图像拖曳到当前图像中生成“图层 3”，按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小和位置。



12 创建矩形图像

新建“图层 4”，将其置于“图层 3”下方，单击矩形选框工具，沿图案的方框创建选区，并填充前景色白色到选区中，按下快捷键 Ctrl+D 取消选取。



13 打开图像文件

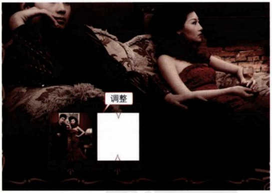
选择本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 人物 6.jpg”文件，单击“打开”按钮。单击移动工具，将图像拖曳到当前图像中，生成“图层 5”，将其置于“图层 3”下方，调整图像的大小和位置。

14 创建剪切蒙版

选择“图层 5”，单击鼠标右键在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，即可将“图层 5”镶嵌在“图层 4”中。

15 复制并调整图层

分别复制“图层 3、4”，生成“图层 3 副本和“图层 4 副本”，单击移动工具，将其拖动到“图层 3、4”右边。



16 打开图像文件

执行“文件 > 打开”命令，在弹出的“打开”对话框中选择本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 人物 7.jpg”文件，单击“打开”按钮。单击移动工具，将图像拖曳到当前图像中生成“图层 6”，将其置于“图层 3 副本”下方，按下快捷键 Ctrl + T 调整图像的大小和位置。

17 创建剪切蒙版

选择“图层 6”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“建立剪切蒙版”命令，即可将“图层 5”镶嵌在“图层 4 副本”中。

18 输入文字

单击横排文字工具T，设置前景色为褐色（R168、G107、B77），在画面左边的位置输入英文，然后再在字符面板中调整各项参数。

19 添加内页文字

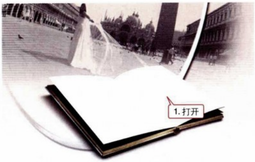
单击移动工具，将“婚纱摄影集内页”图像中的“图层 3”和“图层 3 副本”拖曳到当前图像中，并将其调整到画面合适的位置。设置前景色为酱色（R192、G154、B127），并填充到“图层 7”中改变文字的颜色。

20 盖印可见图层

选择“图层 7”，按下快捷键 Ctrl+Shift+Alt+E 盖印图层，生成“图层 8”。

21 打开图像文件

打开本书配套光盘中的“第 5 节 \media\ 婚纱摄影集效果模板.jpg”文件，把“婚纱摄影集内页 2”图像中的“图层 8”拖曳到素材模板图像中。按下快捷键 Ctrl + R 显示标尺，再按下快捷键 Ctrl + T，从标尺外拖动参考线与变换框中点对齐。



22 通过剪切新建图层

单击矩形选框工具，沿参考线创建矩形选区，再按下快捷键 Ctrl + Shift + J 通过剪切新建图层，生成“图层 2”。

23 变换图层

单击“图层 1”前方的“指示图层可见性”按钮，隐藏“图层 1”。选择“图层 2”，设置“不透明度”为 50%，按下快捷键 Ctrl + T 键变换图层。

24 调整图像

单击多边形套索工具，在“图层 2”顶部创建选区，按下快捷键 Ctrl+Shift+J 通过剪切新建图层，生成“图层 3”。按下快捷键 Ctrl+T 键，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“变形”命令，使画册的顶面具有一定弧度，更具真实感。使用相同的方法调整“图层 1”，完成后选择调整的内页图层，设置“不透明度”为 100%，按下快捷键 Ctrl + E 合并图层。

5.5.3 较大挂片的装裱

当使用 Photoshop 软件完成对婚纱照片的处理后，需要将其制作成大型成品悬挂在室内或婚礼现场。装裱较大挂片需要一定的技术，一是需要考虑照片本身的风格，装裱方式要与照片主题相呼应；二是要考虑技术和材质上的可行性。下面介绍常用的几种较大挂片的装裱方式。

▲ 彩色照片装裱金属镜框

▲ 黑白照片装裱传统镜框

▲ 彩色照片装裱传统镜框

传统镜框：其底板和玻璃离得比较近，几乎紧贴，中间使用一层卡纸，卡纸的边缘宽度有厚有薄，但一般使用卡纸时，内框的角都裁成 45° 角。外框的材质有木制、铁质和石膏质等质地，但一般以木制居多。外框的木线条多以黑色、白色或木头本色为主。这种模式多用于装裱黑白大挂片。

黑白照片通常会在相纸上留有白边，加上白边之后的相纸尺寸要大于卡纸所切出来的内框边沿，使卡纸压在白边之外。彩色照片通常不留白边，如果照片尺寸不大，就不一定将其裱死在底板上。如果照片尺寸比较大，考虑到其四边虽然被卡纸的边沿压住，但中间还会鼓起，甚至影响美观，这就需要考虑将照片裱死在底板上。卡纸的最大优点是保护照片，避免玻璃和相纸直接接触，如果直接接触，潮湿的天气就会给照片带来破坏。

另一种是传统装框法的变体，同样不使用太厚的镜框，卡纸裁 45° 内角，照片小于卡纸内框，一般这种情况下照片只粘 4 个角，将其较松地固定在底板上，一般用于展示较老的黑白照片。

厚框：其玻璃和底板的距离很远，有时甚至达到 8 公分。木框的宽度大都在 5 公分以上，整个框子的厚度根据照片的尺寸调整。木框的颜色通常为黑色和白色。这种装裱法照片通常裱死在底板上，彩色多数不留白边。这是目前常见大挂片彩照的装裱模式。如果尺寸过大，玻璃就不能用有机板代替。

另有一种是这种模式的变体，即照片轻轻固定在底板上，因为玻璃和底板距离较远，固定在底板上的照片有很大的自由度。

▲ 四周厚框的彩色照片装裱

裱铝板：多用于裱不带白边的彩色照片，照片直接裱死在铝板上。铝板的背面用铝的管线作为十字方框支撑格子。一方面用来挂整个铝板，另一方面防止铝板因热胀冷缩而变形。裱在铝板上的照片类型可以是哑光或光面，虽然光面的效果更好，但也容易在装裱的时候划伤，所以需要特别注意。铝板的厚度从 2 毫米到 6 毫米都有，根据照片的具体尺寸而定。

▲ 有机玻璃盒子装裱彩色照片

▲ 铝板装裱彩色照片

宝丽裱：婚纱摄影照片常用的装裱。这种装裱的效果比较华丽，但由于这种装裱方式所使用的底板木料很容易弯翘，而且底板使用木料容易透气，时间长了之后容易在照片下面出现气泡。

还有一些特别订做的，比如把照片裱死在底板之后，整体使用有机玻璃盒子包裹，属于制作费用较高的装裱方式。

另外还有一些短期的廉价装裱，比如用 KT 板做底，代替底层的铝板，前面使用玻璃或有机板。不裱死，采用四个直角卡子固定在墙壁上作为短期展示。玻璃或有机板略大于照片会使其更加美观。

Chapter

06

婚纱摄影的基本商业操作

6.1 婚纱影楼的五种经营模式

6.2 婚纱摄影的硬件

6.3 婚纱摄影的具体机构设置

主要内容：

本章介绍了婚纱摄影的基本商业操作、婚纱影楼各部门在婚纱摄影中的作用及基本的商业流程。

章节重点：

婚纱摄影的商业操作流程及婚纱影楼各部门的职责。

在前五章中，我们学习了婚纱摄影的起源、婚纱摄影中的常用器材、婚纱摄影的造型以及婚纱摄影的后期处理技术，在充分掌握这些知识的基础之上，我们就要熟知从事婚纱摄影的基本商业流程。

6.1 婚纱影楼的五种经营模式

在商业操作中，婚纱影楼主要有五种不同的模式。

（1）指挥型

这种模式是指由领导者、经理等影楼负责人制定一系列经营方针，下属按章执行的模式。这种模式存在的约束条件是：

1）影楼负责人要有较高的权威，并能够利用其权威通过发布各种指令来推动战略的实施。

2）在经营战略比较容易实施的条件下运用。

3）要求影楼的负责人有准确、有效的信息渠道。

4）要有较客观的规划人员。需要配备一定数量、具有全局眼光的规划人员来协调各部门的计划、工作，使其更加符合影楼的总体发展要求。

总的来说，这种模式更适用于大型的、达到集团经营规模的影楼。

（2）变革型

这种模式的特点是：影楼负责人考虑的是如何实施企业战略。在战略实施中，负责人在各种因素的帮助下不断修正影楼的经营战略，并采用激励手段和控制系统以促进战略的实施。为进一步增加战略成功的机会，往往用以下三种方法进行：

1）广求意见，并向全体员工传达战略中优先考虑的重点是什么，从而把企业的注意力集中于战略重点。

2）建立影楼的战略规划机制、效益评价系统及控制系统，采用各项激励政策以便支持战略的实施。

3）充分调动各部门员工的积极性，争取各部门人员对战略的支持，以此来保证企业战略的顺利实施。

（3）合作型

这种模式的特点是：影楼的领导者考虑的是如何让各部门主管人员一开始就承担有关的战略责任。发挥集体智慧，进行充分讨论，形成较为一致的意见，制定出战略，再进一步落实和贯彻战略，从而使每个高层管理者都能在战略的制定及实施过程中做出各自的贡献。

合作型模式克服了指挥型模式和变革型模式中存在的局限性，使领导者接近一线管理人员，获得比较准确的信息。同时，由于战略的制定建立在集体智慧的基础上，从而提高了战略实施成功的可能。

(4) 集策型

这种模式的特点是，影楼的负责人动员全体员工参与战略实施活动，即运用企业文化的手段，不断向全体员工灌输这一战略思想，建立共同的价值观和行为准则，从而使所有成员在共同的文化基础上参与战略的实施活动。这种模式打破了战略制定者与执行者的界限，致力于使每一位员工都参与制定及实施企业战略。这样，影楼各部分人员都在共同的战略目标下工作，企业战略得以迅速实施。实行这一模式风险小，能够使影楼迅速发展。

(5) 激将型

这种模式的特点是：影楼的负责人考虑的是如何激励下层管理人员制定及实施战略计划的积极性和主动性。也就是说，负责人要认真对待员工提出的一切有利于影楼发展的方案，只要这些方案基本可行，符合企业战略发展方向，就予以实施，以鼓励员工的创新精神。采用这种模式，企业战略不是自上而下的推行，而是自下而上的产生。因此，负责人应注意以下问题：

1) 给员工以宽松的环境，激励他们帮助经理从事有利于影楼发展的经营决策。

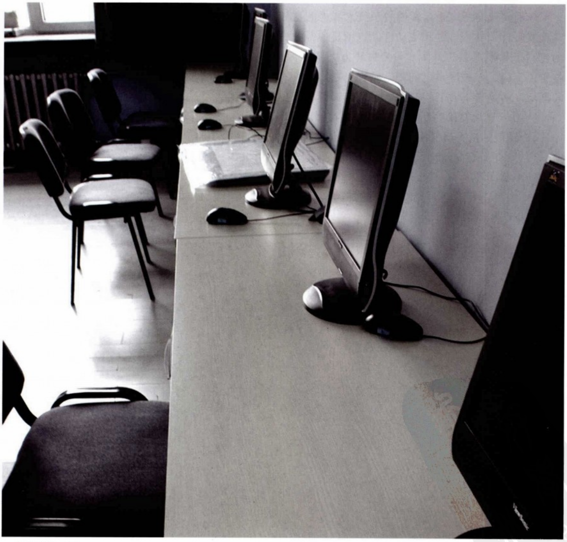
2) 经理的权力是有限的，不能在任何方面把自己的意愿强加于组织成员。

3) 只有在充分调动及发挥下层管理者积极性的情况下，才能正确地制定和实施战略。

4) 影楼企业战略是集体智慧的结晶，坚持发挥集体智慧的作风，并努力减少集体决策的各种不利因素。

6.2 婚纱摄影的硬件

从事婚纱摄影的硬件主要指电脑设备和输出设备。这些设备通常都放置在工作室中。从事婚纱摄影的工作室，通常分为拍照室、制作工作室、接待室等。拍照室要求有较大的空间，一间拍照室的面积不得小于 $40m^2$，而且长宽不可相差太悬殊。绝大多数的大型影楼，其拍照室的面积可达 $3000m^2$。除了空间，拍照室的高度也很重要，避免在拍摄站立人像时画面中出现天花板等穿帮镜头。拍照室的天花板应尽量为白色，这样在拍摄过程中白色天花板对闪光灯的灯光具有良好的反射功能，可以拍摄出更加自然的人像。



▲ 图像制作工作室

6.2.1 电脑配置

电脑在婚纱摄影中的作用不可忽视，主要负责婚纱摄影的后期处理工作。陈列电脑的空间叫做制作工作室。制作工作室不易过亮，以便观看细节，因此可以安排在婚纱影楼的一个角落。对于制作工作室的大小，可根据陈列电脑的多少来确定。进行婚纱摄影后期处理的电脑，对其配置和显示器的要求很高，不可使用笔记本电脑。台式机的配置应尽量提高，以便提高制图质量。显示器也要求使用专业制图的显示器，例如苹果、艺卓等，这样处理的婚纱摄影照片才能够做到色彩准确、亮度适中。

▲ 苹果显示器

▲ 艺卓显示器

6.2.2 输出设备

婚纱摄影的后期输出设备主要是后期打印照片的设备。有条件的影楼可以单独为本影楼购买输出设备，既方便快捷，出片颜色准确，又可以节约成本。在冲印公司冲印照片的婚纱影楼要有一定的数码存储设备，以便将文件送到冲印公司进行冲印。现在的网络发达，大多数的婚纱摄影影楼只需要与冲印公司联网，就可以通过网络直接把文件传送到冲印公司进行冲印，更加方便快捷。

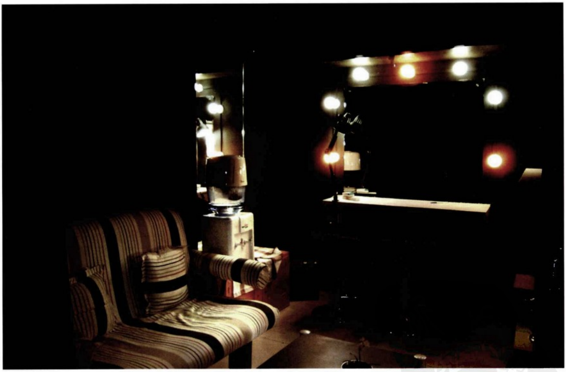
▲ 输出设备输出流程

6.3 婚纱摄影的具体机构设置

无论婚纱影楼的大小，其工作机构是一致的，大概可以分为以下几类。

6.3.1 门市接待

门市接待是顾客进入婚纱影楼经过的第一线，门市的业绩直接关系到公司的生死存亡。门市接待为主要负责接待顾客的岗位，一般要求为女性，负责帮顾客选择各类婚纱照套系并达成定单协议的主要环节。工作人员需要具有有良好的心理素质和语言沟通能力及较强的营销意识，一般为年龄在 20 ~ 25 岁之间的年轻女性，吃苦耐劳、责任心强、工作细致。



▲ 图为门市接待的一角。门市接待的环境要优雅，可以使顾客对影楼留下美好的第一印象

门市接待人员的主要职责：

(1) 积极接受公司新指令，明确当日工作内容；保持环境的整洁和卫生 。

(2) 坚定“以客为尊、用心去爱”的服务理念。保持微笑，严格约束自身行为；遵守礼仪服务规范。

(3) 不断学习和积累经验，提高自身素质和能力；积极参加公司和部门组织的各项培训学习。

(4) 掌握基本的摄影知识与技法、服装造型搭配知识以及数码设计基本常识。

(5) 熟记套系价格、内容、当期优惠条件。

(6) 门市轮流迎宾，接待进店咨询、预约、拍照、看样、取件的客人；自己的顾客要跟踪服务，服务周到细致、热情有礼，态度始终如一。

(7) 对于咨询、预约的顾客要耐心细致，有问必答，套系内容及各项优惠要讲清楚，如有不明白的或不肯定的要提前请示，不许含糊其辞有所隐瞒，以免给后期工作带来不必要的麻烦。

(8) 推荐套系时掌握技巧、灵活应对，考虑顾客的情绪与喜好，避免一味推荐高价套系，引起顾客反感。

(9) 查看预约本，安排顾客按照合理的时间拍摄，不能造成客人等待时间过长。

(10) 顾客拍照前，要将预约单及流程单填写详细。价格、内容、优惠项目，让顾客确认无误后签字。

(11) 看样时，详细记录顾客要求，写在制作说明内，以免数码设计效果与顾客要求相左；并让客人签字确认。

(12) 查看当天的取件本，通知已经到件的顾客及时取件。提前为取相册的顾客查看好样件，确认无误。顾客取件时，请核对顾客取件单上的物品，当面点清相册、赠品、光盘，并确认是否存在未结清的尾款，确认无误后请顾客签字出件，送至门外。

(13) 随时将样本、桌椅归放原位，保持桌面整洁及门市区域的环境卫生。

(14) 门市应于头日晚上与第二日拍照顾客电话预约沟通，并告知拍照注意事项，如有外景，应告之顾客天气状况，并将联络结果记录在册。

(15) 出展时，门市之间相互配合，尤其不允许各门市间争抢订单，抵毁其他店。

(16) 具有安抚顾客、处理客诉能力。

(17) 经常与顾客保持联系以促进二次消费。

(18) 拍照时应协助摄影师与顾客沟通，以保证拍摄效果与客人要求一致。

(19) 与拍摄完的顾客约好下次看样时间；通知看样和看设计稿的顾客来看样，确定出件或修改。

(20) 督促同步送件的人员及时将相册设计稿件送到。检查有没有缺件和需要返工件交还总部。

(21) 与加工厂商电话联络，确定回件时间，并检查回件质量。

(22) 和摄影部及数码部确认工作日的顾客是否已经开文件袋。做好工作日的销售统计。
(23) 婚纱摄影照片的核对分发工作。

6.3.2 服装部

其部门主要负责在婚纱摄影过程中提供服装及事后服装清洁保养的工作。在拍摄过程中，其部门人员也负责婚纱的摆放工作，帮助摄影师达到完美的婚纱拍摄效果。

服装部人员的集体职责：
(1) 负责婚纱影楼所有服装的清洁保养工作。
(2) 负责除了服装以外的道具如花环、花束、桌椅板凳等的摆放与保养。
(3) 负责拍摄过程中的婚纱造型、景物摆放以配合摄影师的拍摄。

6.3.3 化妆部

在婚纱摄影中，化妆是重中之重，因此，建议安排独立的化妆间。化妆间要求明亮、整洁、干净，可以陈列婚纱礼服、拍摄使用服装及化妆台。该部门的人员主要负责为拍摄主角提供化妆服务。

化妆部门的人员职责：
(1) 热爱本职工作，具有强烈的责任感和服务意识，工作积极主动、任劳任怨、讲文明礼貌。要求清洁卫生、作风正派、不谋私利，在主管的领导下服务好每一位顾客。
(2) 熟练掌握化妆、盘发知识及操作程序，有高超的技艺，熟悉各种化妆用品、用具的性能、特点和使用方法。
(3) 掌握规定的化妆技巧，研究化妆方面的发展趋势，不断推陈出新，有培养助手的能力。
(4) 微笑服务、礼貌热情，接待顾客主动问好，"请"字开头，"谢"不离口。耐心细致地询问顾客的喜好、要求，尽心尽力为其服务，使顾客称心满意，送客时送上祝福语。杜绝带着情绪上班，与客人发生争执。
(5) 仪容仪表要整洁，化妆上班，讲究职业道德，做到文明服务。保持口齿清新，化妆时不能面对顾客呼吸，保持化妆的高技术水准，维护影楼声誉。
(6) 负责保管、使用化妆用品，对套刷、粉扑每天清洗一遍，同时节约使用化

妆用品，对于易损坏的化妆品（如口红、胶水）妥善保管，可以重复使用（如假睫毛）的用过后必须存放起来，避免不必要的浪费。提出化妆用品的采购建议，保持化妆台面的整洁和干净。
(7) 遵守纪律，爱护公物，严格执行影楼各项规章制度，不准擅离职守，上班时间不做与本岗位无关的任何事情。
(8) 化妆师在工作中应主动介绍化妆程序，注意征求顾客意见。
(9) 有良好的职业道德，化妆时神情专注，动作轻快、熟练。按照顾客的要求并根据顾客的脸形、气质和发质认真细致地做出理想的造型。
(10) 保管头饰、首饰、假发、头纱及手套的化妆师必须对本月所使用的用品分类、分色、分新旧并进行登记，以便对遗失或损坏的及时加以补充。
(11) 化妆师必须每月集体学习礼服配套及头饰的搭配常识，对白纱、彩纱等各种头饰搭配做统一协调，不够的造型用品及时写购物单交与经理及时购买，不得因缺货而影响造型。
(12) 对于已旧的头饰、假发、首饰、头纱及手套及时清理，如可清洗干净的交与洗衣工或自己清洗，如太旧请主管签字换掉。
(13) 头饰、首饰、假发、头纱及手套架上摆放用品必须整洁有序、条理分明、容易取放。
(14) 化妆师在取造型用品时不得乱翻乱找，以免弄乱用品。使用完的化妆品凭空盒去换，并签上领取日期及数量。
(15) 新娘每换一次头饰都要求化妆师或化妆助理及时将换下的头饰用品放回原处，不得任意放在化妆台上或随便乱丢。

6.3.4 摄影部

在婚纱摄影中，摄影部可谓是婚纱对摄影的灵魂、主宰。其水平决定了婚纱影楼的成败，因此对摄影师的选择是十分重要的。首先要经过严格的专业训练，其主要负责人员也需要有丰富的工作经验，紧跟时代潮流，有良好的审美能力及与顾客沟通的能力。

摄影部主管人员职责：
(1) 协助经理管理本部门，认真完成经理交办的各项工作。
(2) 协调影楼各部门之间的关系及部门员工关系，提高员工协作能力。
(3) 培养技术骨干，增强影楼实力，考核员工技术水平。
(4) 以身作则，督导部门员工服务好每一位顾客。
(5) 进行员工与影楼之间的交流，上情下达，下情上传。
(6) 教育员工爱护摄影器材，督促员工维护摄影棚的环境。
(7) 负责摄影器材的采购及维修报告。

(8) 定期召开部门会议，发现问题、解决问题并汇报经理。
(9) 注意摄影棚防火措施，加强安全管理及维修保养工作。
(10) 带领员工了解、掌握摄影市场走向趋势，避免落伍。
(11) 对员工进行考勤、工作安排及考核工作。
(12) 定期召开部门会议，传达上级指示，了解员工思想。
(13) 带领本部门每周进行相片回顾，发现问题及时解决。

6.3.5 美工部

此部门主要负责婚纱照拍摄后的清单审核、原始数据的保管及后期处理工作，根据顾客的要求对婚纱照进行修改、美化等后期处理工作。

美工部工作职责：

(1) 详细阅读看样合约单，并重点阅读客人要求。

(2) 修整原始图片，包括：

1) 去除杂质，包括人物面部的斑点、痣等。如顾客有特殊要求的可根据具体情况而定。

2) 去眼袋、皱纹。(人物脸上的皱纹、眼袋都要进行适当修饰，但不要修得太过，尤其是女性的眼袋，不能全部修掉，否则会显得浮肿；男性年龄偏大的，脸上不能修得太光滑。)

3) 塑身。对于身材不佳的顾客都要做一些必要的修饰，如胳膊、胸部、腰部、背部，腹部、双下巴等，可根据情况做适当调整。另外女性的脸型若太宽，可做稍微修饰。

4) 去背景杂质。室内的背景有折痕、破损和其他脏物，外景有多余的人物和杂物都要处理掉，特别是海景，修饰的地方可以多一点。(唐韵系列要把照片背景上与时代背景不相符的景物处理掉，如公交车、电线杆、广告宣传画等。)

5) 每套照片可根据情况适当搭配部分黑白照片、色温照片，另设计三张以上的合成版面。

6) 牙齿偏黄和偏黑的要修白一点。

7) 女性颈部和腋下的折痕、腋毛等要修饰干净。

8) 身上有露出疤痕的地方要处理掉（海景尤其要注意)。

9) 大小眼特别明显的要做恰当调整。

10) 衣服有明显折皱和污痕的要处理掉。

11) 身材矮小的，应适当自大腿部位向下拉长以增加视觉协调感。

12) 构图不当的，根据需要进行适当裁剪。

13) 女性头饰、发夹穿帮的要处理掉。

PDG

14）内衣，扣针穿帮的地方要处理掉。

15）人物发型有散落、零乱的头发，尤其是男性散落下来的单根头发要处理掉。

16）衣服上有明显的毛边、破损的地方，要处理掉。

17）人物面部和手部的肤色不相近，要做出调整（特别是男性）。

18）美目贴有明显痕迹和假睫毛翘起来的都要进行处理。

19）外景海水不蓝的，要把海水颜色适当调蓝一点。

20）背景有严重穿帮的要进行裁剪。

21）表情不佳的、眨眼睛的、造型背景重复的、曝光过度和不足的、模糊的照片予以删除。

22）校色方面依审美标准为准。

（3）合理使用模版制作，放大照片需添加店标。

（4）客人数据光盘需按照公司要求加密处理。

（5）每日收发件需登记交接表并确认签字。

（6）细化每项工作，详细落实到个人；各负其责，本着一切为顾客着想及不误件的原则，相互配合及督导工作。

（7）接件后 4 日内完成套系所有内容的设计并发件完成。

6.3.6 输出部

此部门负责婚纱照的输出、冲洗环节。此部门的工作人员需要具有良好的沟通能力，能够起到婚纱影楼与冲印公司的沟通桥梁作用，更好地将婚纱影楼的照片以最好的形式呈现在顾客面前。除此之外，还负责相册、挂片等装裱工作。

这六个部门是婚纱影楼不可缺少的部门，为了更加整体、专业，也可以到专业部门为婚纱影楼制定整体的视觉整合设计以达到更美观、更具管理性的特点。

思考题：

1. 说出婚纱影楼的五种经营模式。
2. 开办婚纱影楼应具备哪些硬件条件？

封面
目录
第1章　婚纱摄影的发展
　１．１　婚纱与婚纱摄影
　　１．１．１　婚纱的起源
　　１．１．２　婚纱摄影的由来
　１．２　婚纱摄影的风格流派
　　１．２．１　文化艺术在婚纱摄影中的表现
　　１．２．２　从古典主义到前卫艺术对婚纱摄影的影响
　１．３　当代常见婚纱摄影表现风格
　　１．３．１　东方风格
　　１．３．２　西洋风格
　１．４　婚纱摄影的发展趋势
　　１．４．１　婚纱摄影的创新方向
　　１．４．２　推动婚纱摄影发展的因素
第2章　婚纱摄影常见器材
　２．１　拍摄器材
　　２．１．１　照相机
　　２．１．２　镜头
　　２．１．３　数码后背
　２．２　照明器材
　　２．２．１　照明灯
　　２．２．２　闪光灯
　　２．２．３　照明设备辅助器材
　２．３　测光表的使用
　　２．３．１　认识测光表
　　２．３．２　测光表的原理
　　２．３．３　测光表的分类
　　２．３．４　测光表使用方法实例

第3章　婚纱摄影的造型
3．1　如何摆姿势
3．1．1　站姿
3．1．2　坐姿
3．1．3　表情
3．2　光线造型
3．2．1　了解光质
3．2．2　摆设光位
3．2．3　控制光比
3．2．4　控制光色
3．2．5　使用光具
3．3　服装造型
3．3．1　女装
3．3．2　男装
3．4　化妆造型
3．4．1　新娘基础妆
3．4．2　新娘造型设计
3．4．3　新郎造型设计
第4章　婚纱摄影的画面表现
4．1　构图形式
4．1．1　婚纱摄影构图的要求
4．1．2　最佳拍摄位置的选择
4．1．3　拍摄方向的选择
4．1．4　主体的安排
4．1．5　组织视觉要素
4．2　婚纱摄影的人众审美要求
4．3　不同构图形式的婚纱摄影图片解析
4．3．1　远景婚纱摄影图片解析
4．3．2　全景婚纱摄影图片解析
4．3．3　中景婚纱摄影图片解析

４．３．４　近景婚纱摄影图片解析
４．３．５　特写婚纱摄影图片解析
第5章　婚纱摄影后期处理
５．１　打好基础
５．１．１　测光准确曝光准确
５．１．２　曝光操作
……
第6章　婚纱摄影的基本商业操作